君王意氣盡 賤妾何聊生

以人性之眼看李碧華〈霸王別姬〉

20205周芯瑜

指導老師:胡韶砡

[我本是女娇娥，又不是男儿郎…]

暑去寒來春復秋－成為女嬌娥(童年)

出處：秦王符堅墓碑詩的詩句

原表達時間匆匆之意

但在霸王別姬中 呈現了戲子訓練漫長的苦

也為蝶衣「性別認同改變」的長久歷程留伏筆...

現代 稱之為性別不安（性別認同障礙）

自古道兵勝負乃是常情—勝負初分(青年)

出處：本文中虞姬的唱詞 本是道盡戰事的頹勢

卻也點出蝶衣在愛情拉鋸戰中的劣勢

菊仙的出現 使正值風光的蝶衣初嚐忌妒滋味

而蝶衣的妒意也來自

他潛意識中不為真正女兒身的惋惜與自卑

他就当了汉奸！

君王意氣盡 賤妾何聊生一方寸亂(中年)

出處：虞姬的<回垓下歌>，充滿無奈與絕望的情感

被批鬥的蝶衣　看見意氣磨盡的小樓

仍拼命與菊仙守護彼此　他妒火中燒

陷入狂怒　咬死菊仙　使小樓與他決裂

最後自己也一度放棄求生　企圖自刎……

蝶衣深知自己並非女兒身。羨慕菊仙，也一邊忌妒她

“妃子，不可寻此短见呐”
头条号 / 蕙读

虞兮虞兮奈若何－虞姬夢（老年）

出處：項羽的＜垓下歌＞

感嘆自己兵敗後　不知該如何安頓虞姬

小說中　作者安排蝶衣與小樓最後一次搭戲

蝶衣跌在小樓懷裡　做著一個自盡的夢

蝶衣終其一生　都有個虞姬夢

蝶衣內心的幻想，其實是種心理防衛

參考資料

1.https://www.shs.edu.tw/works/essay/2017/03/2017033022164629.pdf <<霸王別姬心理世界>>

2.https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5093303「不瘋魔，不成活！」《霸王別姬》裡的五個細節

3.陳雅淇 <<霸王別姬:同志閱讀與跨文化對話>> 2004版

4.李碧華<<霸王別姬全新版>> 1994版