

故宮參訪-文物修復特展

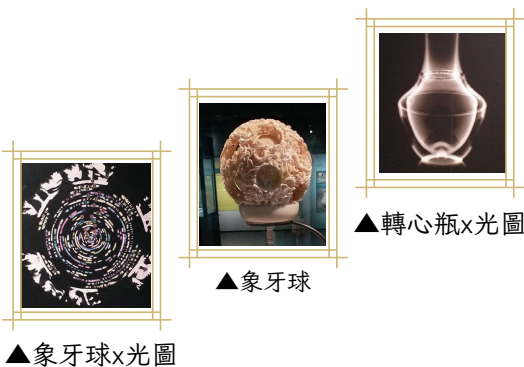
文物檢測與修復在故宮

故宮館藏各類型文物會因自然老化與不同原因劣化，保存修護人員面對文物進行狀況診斷，輔以科學檢測，透過現代各類影像、光譜技術與物理、化學及材料科學領域的知識，解決或釐清保存修護問題。同時因應不同材質與文物類型提出修復方案，以合適的方式與材料加以修復，讓文物能延長其壽命與展示鑑賞。



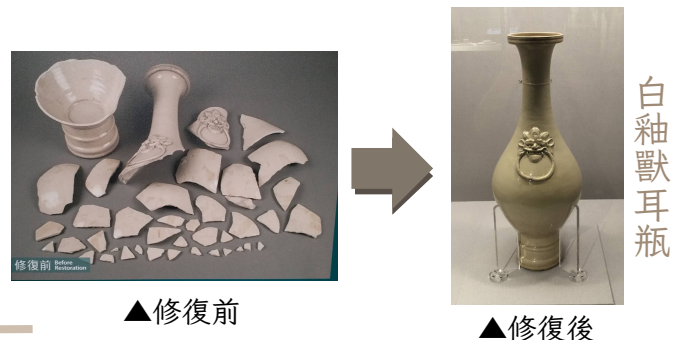
科技檢測

故宮藉由展出象牙球、游魚轉心瓶、亞醜方盞及夾紵菩薩像四件文物，及它們的X光透視或斷層掃描影像，讓我們一窺肉眼無法看到的文物秘密。此外，故宮也同時搭配多媒體互動展示，並利用現代檢測技術協助探究文物的部份成果，呈現科技與人文的結合。



陶瓷修復

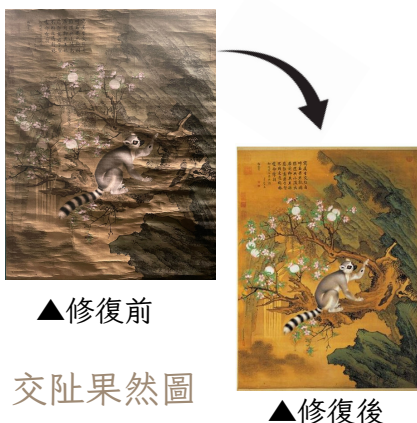
技術人員在修復時需要知悉陶瓷燒製技術，以及釉藥與坯體間的構造和成份。展品大多採用不易辨識的修復方法，使外觀看不出瑕疵，再以專業修復技術與材料模擬出陶瓷特有的釉面質地，顯示出其藝術價值與美學內涵。



書畫修復

書畫修復明周嘉胄指出破損處補洞需「補處莫分」，此原則影響了明代到近代的書畫修復。為保留最多的原始裝裱材質與歷史藝術訊息，而二十世紀起則常以最小干預與可逆性作為修復文物準則，希冀裝裱後達到「厚薄均調，潤潔平穩」的境界。

本次展示的兩件絹畫除了自然老化以外，還受到繪畫材料處理與裝裱修復方法影響，因此造成劣化，所以必須局部或全面揭裱修復。



交趾果然圖

102張百黎、陳律喆
109林以芯、陳淳郁
指導老師：林暉哲老師
臺北市立成淵高級中學

國立故宮博物院典藏將近70萬件文物瑰寶，而這些文物可以展於世人面前，其中多虧了辛苦的修復師。即使熱愛歷史如我們，也沒辦法如此有耐心，在觀賞文物的同時，我們除了驚嘆物之美，更驚艷於古今工藝之妙。