

臺灣電影歷史

20532 劉凡瑋 20629 黃楷鈞



早期台灣電影海報

參、正文

一、台灣電影史

台灣電影業發展最早是起源於日治時期，當時的電影製作技術都是由國外引進，像是1898年，日本佛教真宗少年教會在台北北門外舉辦「少年教育映畫幻燈會」，是首次有電影在台灣播放。到了民國初期大多都不是娛樂用途，而是政府做為政治宣傳用的宣導片，像是公賣局拍攝的《良心與罪惡》、農教公司推出的《美麗寶島》等。直到後來才慢慢出現有著娛樂性質的臺語片，從1955年第一齣臺語片《薛平貴與王寶釧》一直到1981年最後一齣臺語片《陳三五娘》為止，台灣歷經了二十多年的台語電影時代。1980年代中葉起台灣電影開始涉及禁忌題材，回顧與探討台灣近現代社會、歷史與個人記憶，其中侯孝賢的《悲情城市》最令人震撼。不過80年代晚期，台灣電影產業開始沒落，1989年開放外國電影進口，台灣製片量一路下滑。1996年起，國片每年產量僅15至20部，部分導演只為參加影展拍片而忽視觀眾，造成了觀眾對台灣電影失去信心。2000年後，台灣的國產電影偶有佳作，面對好萊塢電影，國片整體上處於弱勢。

二、台灣電影文化特色

台灣電影的特色，在於強調導演風格、愛選用非明星演員、注重台灣歷史、呈現社會真實風貌、故事內容多圍繞台灣本土民生、拍攝手法力求唯美，很有藝術風格。

壹、研究動機和目的

在2021年2月中，我們前往電影院欣賞了當時網路上口碑不錯的國片《我沒有談的那場戀愛》，我們不只被其中的劇情與畫面感動，他們所使用的鏡位與拍攝手法，仔細去看更讓人大吃一驚，配樂的部分也很好聽，不會讓人覺得很違和。

以前我們總認為台灣的電影怎麼可能和美國的好萊塢比，我從小就一直對台灣電影或是台劇有著是很俗很尷尬的刻板印象，總覺得台劇就是劇情很怪或是不吸引人，畫面很普通或是配樂怪怪的，但看完這次電影後才發現台灣電影也相當高的水平，仔細想想台灣近幾年的電影其實都進步許多。這讓我們不經好奇台灣的電影產業到底是如何發展的，這中間經歷了什麼過程？

貳、研究方法

- 一、運用學校圖書館的資源
- 二、上網查詢，運用網路資源
- 三、請教相關學科老師
- 四、小組分工、討論

照片



近期台灣電影海報

肆、心得

雖然早期的台灣電影主要是依靠著國外的技術和經驗，不過經過幾十年來在台灣的發展與創新，逐漸發展出獨樹一格，結合台灣歷史人文的特有電影文化，即使在票房和特效技術方面難以與好萊塢匹敵，也還是走出了屬於自己的一條路。

我們認為千萬不能一味地崇洋媚外並先入為主的輕視台灣電影的實力，台灣電影在編劇拍攝藝術設計等等也有相當高的水平，不過最厲害的還是其背後的意義議題探討跟文化。

伍、資料來源

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E5%8F%B2>
<https://globalmedia.fandom.com/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E5%8F%B2>

