

臺北市成淵國民中學 111 學年度藝術領域/視覺藝術科課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	節數	學期內每週 1 節
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>而本學期課程目標分別為：認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心，並瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿，以及認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p> <p>第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身</p>		

		<p>邊。</p> <p>而本學期課程目標為：帶領學生從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，以及學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/ 科目協同 教學
		學習 表現	學習 內容			
第一學 期	第一週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)單元小結評量(50%) • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
	第二週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p>	<p>(2)小組合作 (3)創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>		
<p>第三週</p>	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並</p>	<p>【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	

					感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)單元小結評量(50%) • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝術視界	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)單元小結評量(50%) • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<p>共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝術世界</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <ul style="list-style-type: none"> (1)學習態度。 (2)創作作品。 <p>(二)單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

					拓展自我國際觀。	
第七週	視覺藝術 1. 美的藝術視界(第一次段考)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)單元小結評量(50%) • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第八週	視覺藝術 1. 美的藝術視界	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)單元小結評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】	

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		(50%) <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量(50%) 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)單元小結評量(50%) <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

第十週 ~ 第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第二次段考)	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十八週~第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					的成果分享		
	第二十~二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量(50%) 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 單元小結評量(50%) • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第二學期	第一週~第四週	心·感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) • 知識 能觀察出不同媒材的視覺效果。 • 技能	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		的關注態度。		能嘗試以運用不同媒材並實驗不同的創作技法表達出視覺的美感。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第五週	心·感動 繪出心感動	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量 • 知識 能觀察出不同媒材的視覺效果。 • 技能 能嘗試運用不同媒材並實驗不同的創作技法表達出視覺的美感。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週	視覺藝術 藝術與空間的對話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) • 知識 能觀察並說出社區藝術、在地藝術、全球藝術所要著重的特性。 • 技能	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>能嘗試以不同的在地文化藝術設計主題展。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第七週	<p>視覺藝術藝術與空間的對話（第一次段考）</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察並說出社區藝術、在地藝術、全球藝術所要著重的特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能嘗試以不同的在地文化藝術設計主題展。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第八週 ~ 第十週	<p>視覺藝術藝術與空間的對話</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察並說出社區藝術、在地藝術、全球藝術所要著重的特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

					能嘗試以不同的在地文化藝術設計主題展。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第十一週 ~ 第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭配，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) • 知識 能觀察並說出不同漫畫人物的身材比例。 • 技能 能創作並畫出漫畫造形發展成日常對話貼圖。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十四週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭配，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) • 知識 能觀察並說出不同漫畫人物的身材比例。 • 技能 能創作並畫出漫畫造形發展成日常對話貼圖。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<ul style="list-style-type: none"> • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第十五週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭配，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察並說出不同漫畫人物的身材比例。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能創作並畫出漫畫造形發展成日常對話貼圖。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十六週 ~ 第十八週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能了解不同的數位媒材及其特性。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

					<ul style="list-style-type: none"> • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能了解不同的數位媒材及其特性。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

第二十一週	<p>視覺藝術 青春的浮光掠影 (第三次段考)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%) • 知識 能了解不同的數位媒材及其特性。 • 技能 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
教學設施 設備需求	<p>1. 影音播放設備。 2. 電腦投影設備。 3. 電腦、手機、相機、資訊設備。 4. 能拍照的手機或相機。 5. 課程所需資料、圖像與影像資源。</p>					
備註						