

臺北市成淵高中國中部 111 學年度藝術領域/表藝科課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>奇鼎</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	上學期內每週 1 節 下學期內每週 1 節
領域核心素養	<p>上學期</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>下學期</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>		
課程目標	<p>上學期</p> <p>L7 心中話：角色的創造活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 <p>L8 別鬧了! 莎翁!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。 <p>L9 舞出自我：我舞故我在</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 <p>廣告創意無限加</p>		

表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告

1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。
2. 認識廣告類型及趨勢。
3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。
4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。

下學期

L7 故事與戲劇：說故事、演故事

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 認識故事六要素與教育戲劇。
3. 學習共同討論與合作搬演故事。
4. 欣賞他人演出。

L8 3、2、1, Action：讀懂流動中的舞臺

1. 認識舞臺的流動。
2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。
3. 認識舞臺流動的空間語言。
4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。

L9 突破框架：舞形舞塑

1. 以不同物件引導動作意念的發想。
2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉

1. 瞭解電影的起源與原理。
2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。
3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。
4. 欣賞電影並理解其價值。

學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目 協同教學	
		學習 表現	學習 內容				
第一學 期	第 1-5 週	第七課：心中話： 角色的創造活動 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
	第 6-10 週 111/10/10 	第八課：別鬧了！ 莎翁！ (節數：5)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	單元小結多元評量 學生自我檢核	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

	111/10/14 【第一次段考】		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
	第 11-15 週 111/11/28 111/12/02 【第二次段考】	第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
	第 16-20 週 112/01/09 112/01/13	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
	第 21 週	【第三次段考】					
第二學期	第 1-5 週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	
	第 6-10 週 112/03/27 112/03/31 【第一次段考】	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 (節數：5)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	
	第 11-15 週 112/05/08 112/05/12 【第二次段考】	第九課：突破框架：舞形舞塑 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元小結多元評量 學生自我檢核	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	
	第 16-20 週 112/06/19	小電影大道理 第 1 課	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置	單元小結多元評量 學生自我檢核	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過	

	112/06/23 【第三次段考】	青春不留白：青春 開麥拉(節數：5)	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		影像、聲音的編排訴說故事 (有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆 須使用多媒體工具來完成共 同作品，唯有透過不斷的溝 通、協調、合作才能有效完 成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影， 引導學生瞭解性別符號的性 別意涵，分析符號與人際溝 通中的性別關係。	
	第 21 週	【第三次段考】					
教學設施 設備需求	1. 舞蹈教室 2. 電腦設備 3. 投影設備 4. 麥克風 5. 音響設備						
備 註							