

3D擬真摺紙 - 牛



10815陳曼寧 10820林士軒
指導老師：吳秉仁 老師

研究動機

我們此次最終主題決定選擇我們曾經學習的作品，而因為這堂課的名稱為3D擬真摺紙，於是我們重新拆解、分析與討論作品其中的諸多細節及重點。而在眾多的作品中，我們的主題想要選擇一個與生活較習習相關的生物來執行研究與加深加廣學習，且今年生肖為牛，於是此次我們研究的主題選擇為「牛」。

研究方法

我們在制作擬真摺紙—牛的過程中，將進行分區研究，為了實現擬真效果，參考了實際的牛隻影像，實作時把焦點加強部位放置於它的角、頭、鼻孔、尾巴、背部、腿部以及肩胛骨，盡力表現出牛的力量感；且在製作過程中，我們不得使用剪刀、膠帶、訂書機等剪貼工具，且僅使用同一張紙完成作品。

研究結果

角：尖端銳利，做出流線自然感。
頭：牛的特色點，以臉頰之線條展現力量。
鼻孔：於鼻子兩側，上折兩洞。尾巴：前、中段為流線型，尾端擬真為尾巴尖端的毛絨。
背部：由上往下輕壓內凹，體現背部流線狀。
腿部：為了呈現腿部肌肉，摺出線條展現力量感。
肩胛骨：肩胛骨朝上凸起，展現牛之氣魄。

結論歷程心得

由於距離上一次的實作牛已有一段時間，因此，此次的最終成品是使用影音平台學習並且進行實作，因此諸多細節以及步驟皆處理的不夠完善，例如後腳有些許角度偏差，以及前腳雙腳張開之距離過長，導致成品力量感不足。因為前幾個步驟，產生許多部分之誤差，而導致後續會無法完整展現出預想之效果，在之後的更多作品中，我們應謹慎處理每一個細節、每一個摺痕，期盼改善問題後，能創作出更多更精美的成品。