

大文豪：維克多·雨果

Victor Marie Hugo 



簡介

- ◆ 對雨果作品的風格進行說明，並提及雨果生平之事蹟。

作品介紹

- ◆ 介紹《悲慘世界》、《鐘樓怪人》兩部較具代表性的作品。

影響

- ◆ 簡介中提到的人權議題對當代和後世的影響，以及對其爭議的想法。

資料來源

- ◆ 標明簡報所取資料出處。

報告架構



簡介

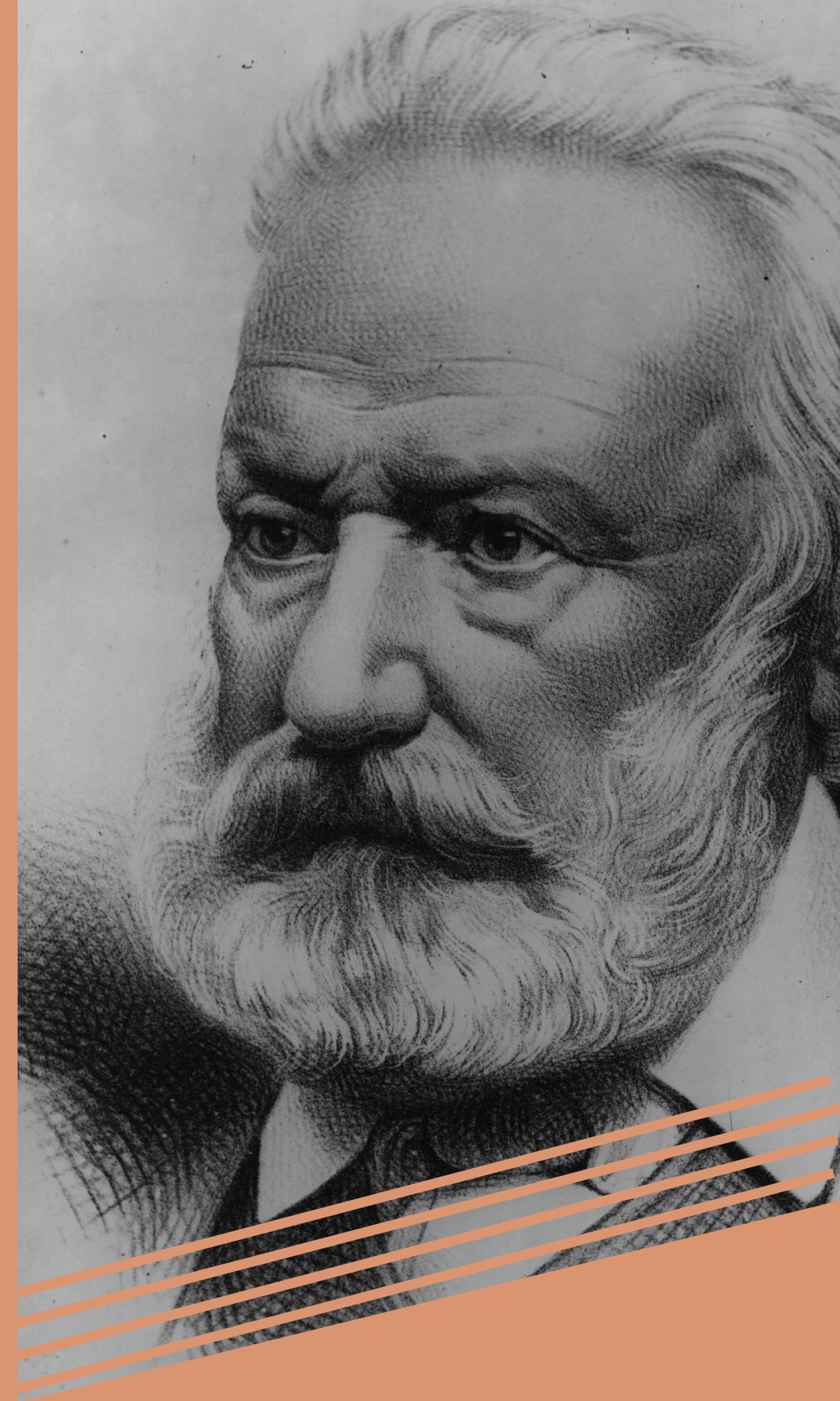




法國浪漫主義作家，於十九世紀前期積極推動浪漫主義的文壇領袖，為法國文學史上卓越的民主作家。

雨果的創作領域包含詩歌、小說、戲劇、文藝理論、政論及繪畫等，作品包括26卷詩歌、20卷小說、12卷劇本、21卷哲理論著，合計有79卷之多。

雨果的作品深受後人喜愛，著名的《鐘樓怪人》和《悲慘世界》多次被拍成電影、舞台劇、音樂劇，為經典之作；此外他因開創浪漫主義戲劇，而成為法國四大戲劇家之一。

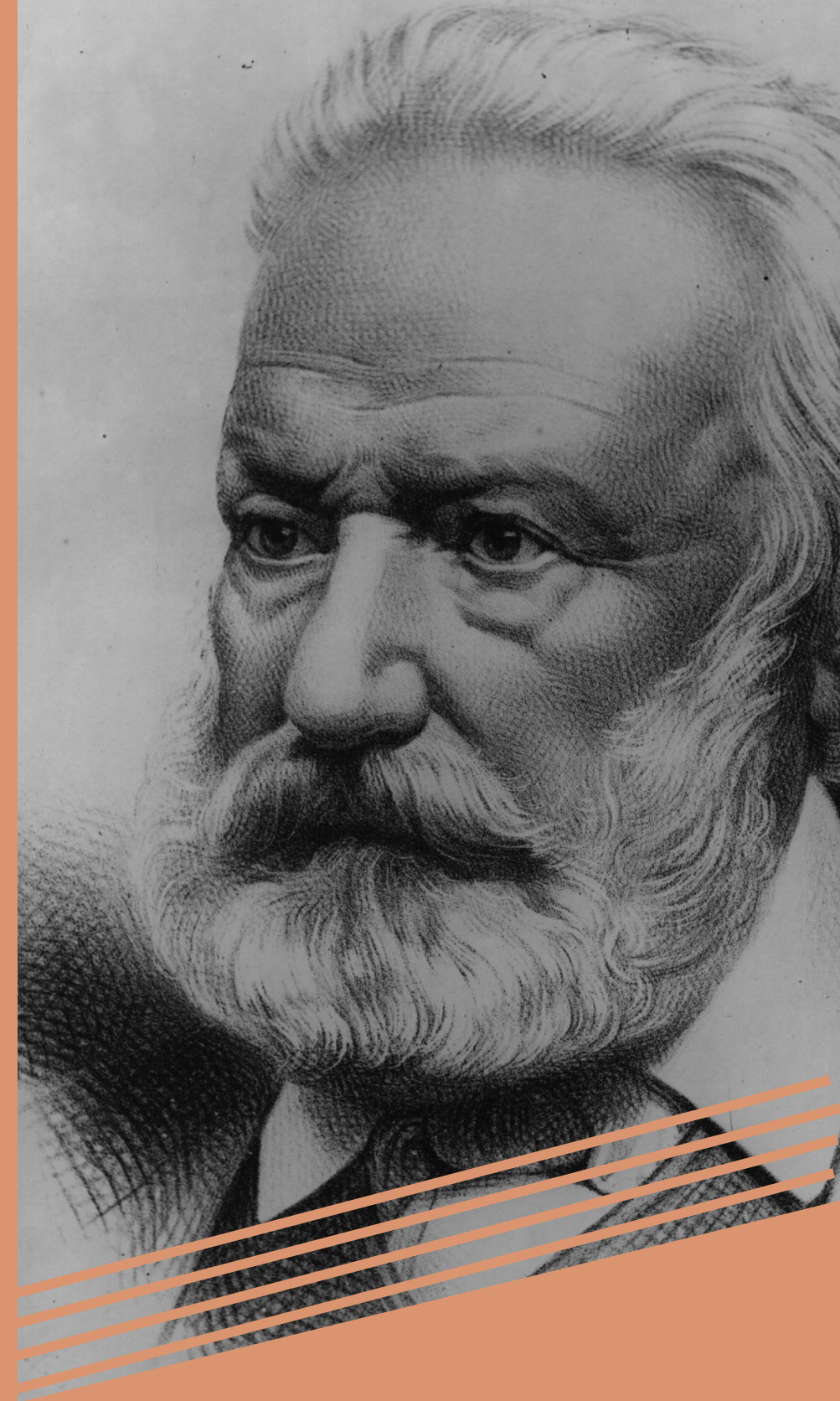




雨果於十九世紀時，不只對藝術、文學做出巨大的貢獻，在政治和人權的發展上，雨果也展現了人道關懷和對文化遺產被破壞的評價。

1849年，雨果發表演說呼籲終止不幸與貧困，且對廢除死刑的呼籲國際知名。

1860年，英法聯軍攻入清朝圓明園，雨果批評二國對中國文化財產之搜刮如「強盜」之作為。

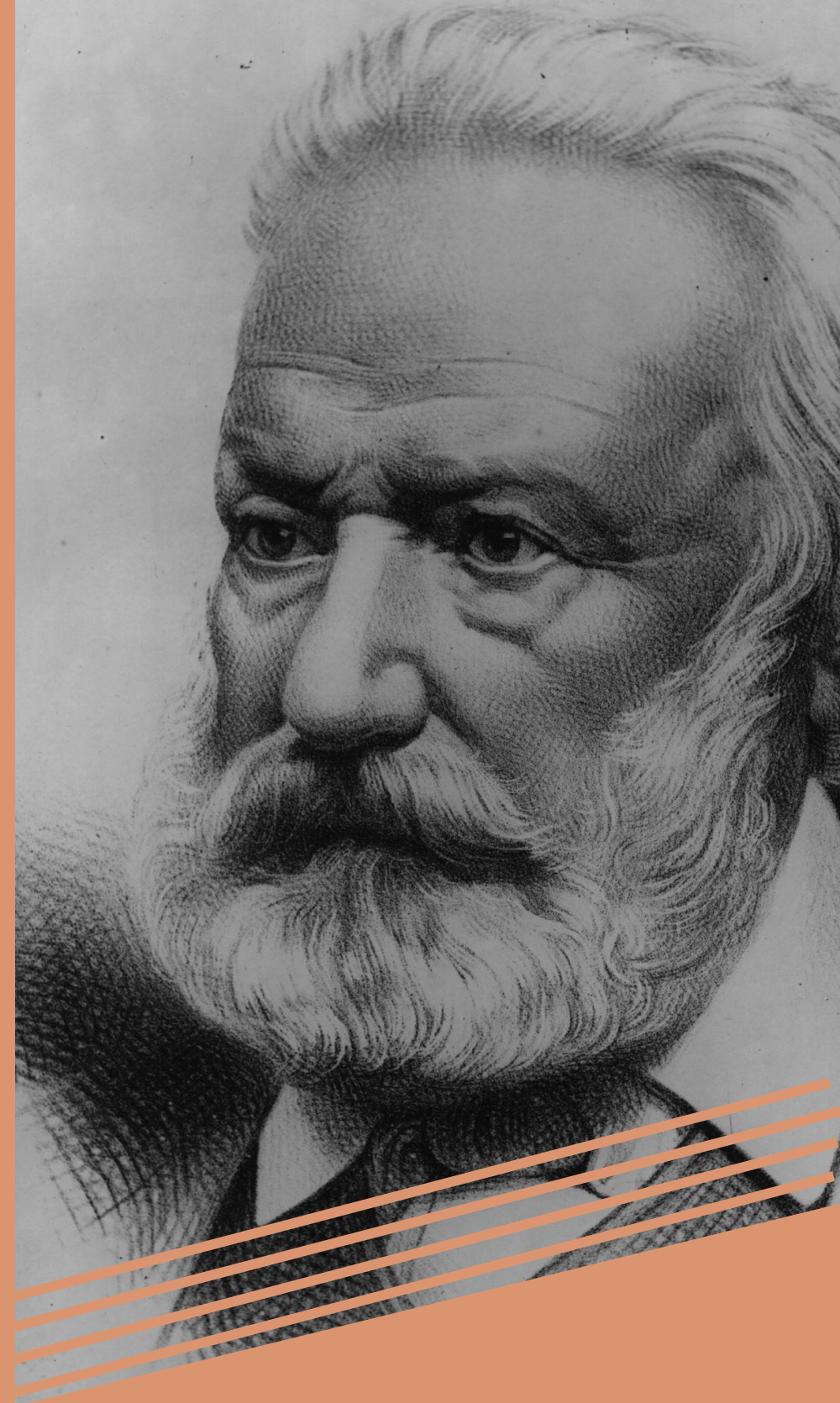





文學巨匠的另一面

縱使雨果在法國文學史和人權運動上有著不可動搖的地位，但撇開藝術成就，深入雨果個人的經歷，便會發現這位大文豪的私生活，並非總是和其思想一樣正向，而最具討論性的，便是其風流的一生。

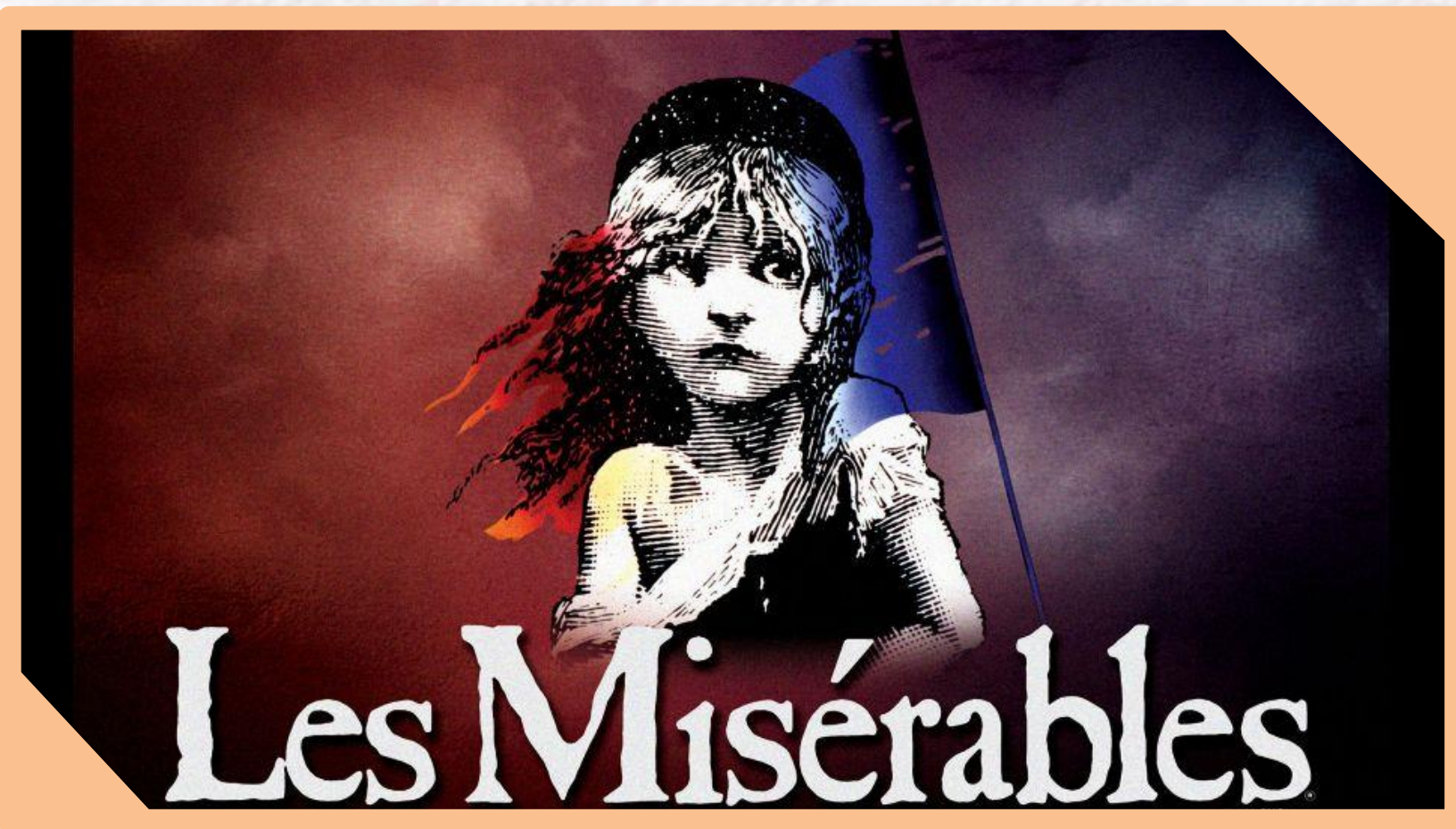
雨果的風流情史，一直是他飽受爭議的問題，一生放蕩不羈，尋花問柳，在80歲的仗朝之年仍性趣盎然。甚至連兒子的女朋友也搶，女傭們也是他發泄的工具，隨時被他肆意蹂躪，不管是妓女、舞女、交際花，還是歌手、演員，都被他納入懷中。





作品介绍





作品介紹： 悲慘世界 (*Les Misérables*)

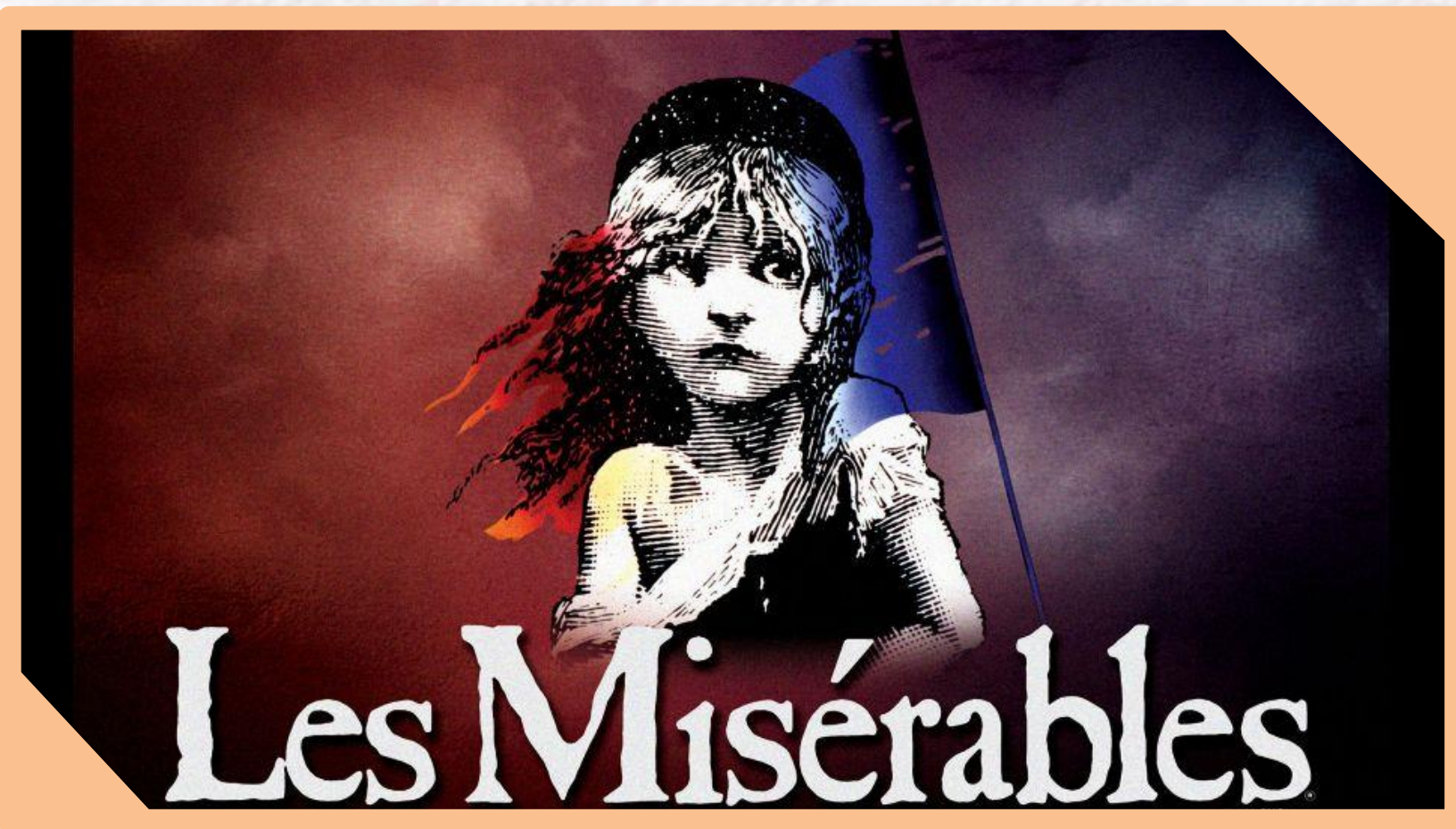
📖 大綱

講述一位名叫尚萬強的少年，在19歲時因偷麵包而被判有期徒刑，多年出獄後，打算洗心革面做人，因而化名為一位企業家，後收留女子傅安婷的女兒珂賽特，並於後營救和珂賽特關係十分好的一位男子，名為馬留斯，尚萬強也於幾年後年老而終。

📖 另一位主角：賈維爾

另一位似於「反派角色」的人物為賈維爾，他是個十分依循法律程序的警察，近乎於盲目跟從，並一直致力於逮捕尚萬強，卻被其多次逃脫，一次跟蹤尚萬強的過程中被發現，尚萬強卻放過了他，後續的故事中，賈維爾也做了相同的舉動，放過了尚萬強，這一切事實使他懷疑自己堅信不疑的法律，最後由於內心的衝突而跳河自盡。





📖 對「悲慘」的看法

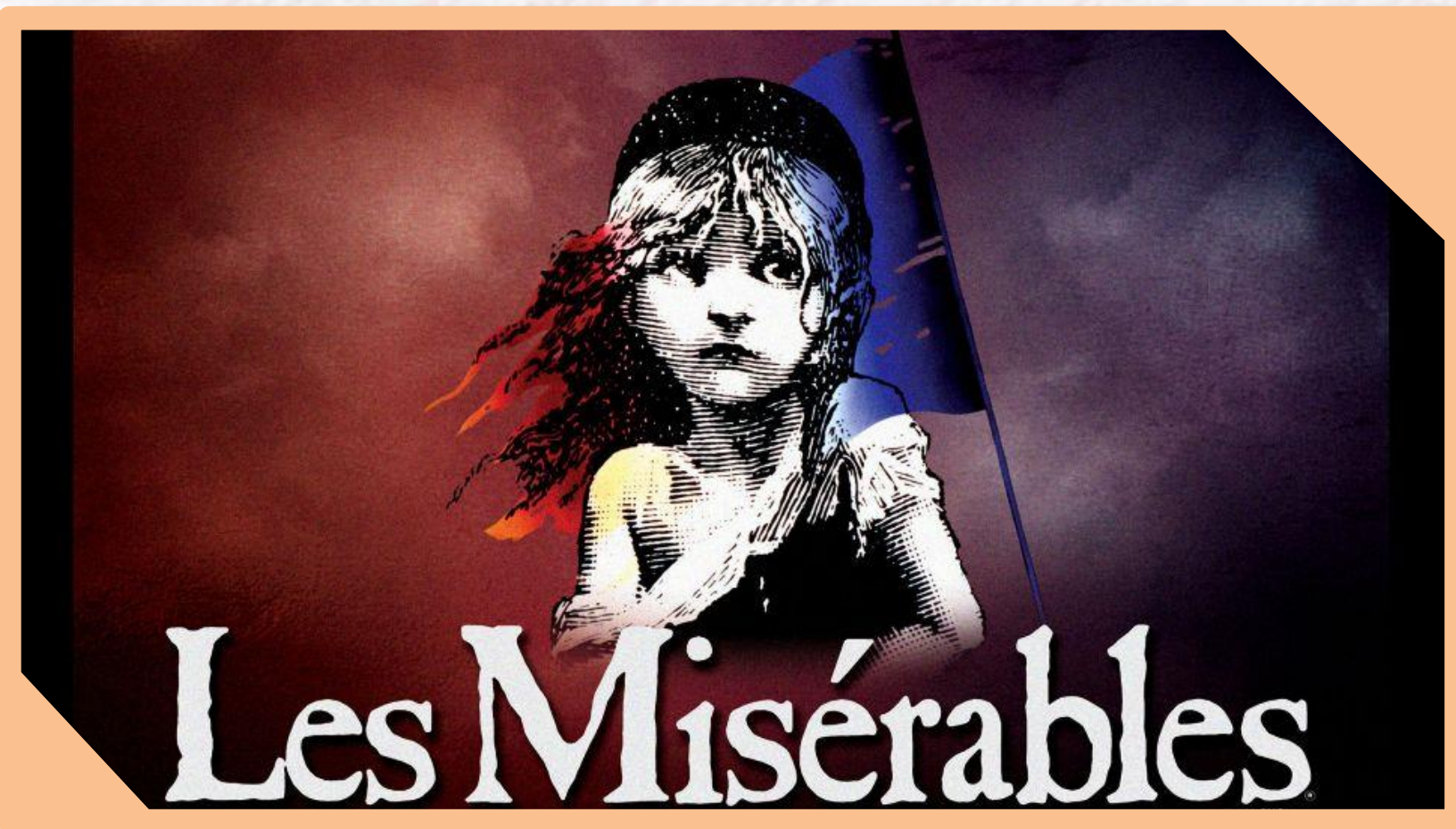
悲慘世界悲慘的是什麼？是不該死的人死了，而不該活的人卻還活著，悲慘的是善良的人死了，而「壞人」卻還苟活著。悲慘的是，人在歷史的洪流中是那樣的微不足道。悲慘的是無論這個故事置於何時，這樣的故事一樣都會發生。

作品介紹：

悲慘世界 (*Les Misérables*)

雨果寫悲慘世界，不是為了寫「人性的惡」，而恰恰是為了寫「人性的美」。而人性的美在何時最能體現出來，恰恰又是在最黑暗的時刻。人們在悲慘的環境中，在信仰和愛的支撐下，還是能懷著希望，尋找光輝。





📖「反派?」：賈維爾

賈維爾被塑造成了「半個反派」角色，但他真的是反派嗎？也許不是的。他只是個忠誠於自己事業、不輕易放棄原則的人。就是這樣一個人，最後一刻放走了尚萬強，卻因為自己背叛了自己的原則，走投無路而投河自盡。僅僅是因為他站在了主角的反面，我們不一定就能說他是反派。

作品介紹：

悲慘世界(*Les Misérables*)





Notre-Dame de Paris

📖大綱(1)

以15世紀末巴黎聖母院為背景，描述一位美麗的吉普賽女郎，艾斯梅拉達，與四位不同階層角色：副主教、侍衛隊長、遊唱詩人與鐘樓怪人間的愛恨情節；此劇的人物生存於動蕩不安的封建社會中，刻畫出對立衝突，突顯人性良善與醜惡、忠誠與背叛的對比，表達強烈的戲劇張力。

艾斯梅拉達與遊唱詩人葛林果利已有婚約，卻對侍衛隊長菲比斯一見鐘情。菲比斯雖已有未婚妻芙蘿德莉，卻想要兩者兼得。於此同時，聖母院的副主教弗侯洛無法抗拒神職人員禁忌，戀上艾斯梅拉達，自小被副主教收容於巴黎聖母院、長相畸形的敲鐘人科西莫多，也傾慕著艾斯梅拉達。弗侯洛在艾斯梅拉達與菲比斯幽會時想刺殺菲比斯，但混亂中菲比斯脫逃，弗侯洛卻嫁禍給艾斯梅拉達，藉此威脅她以身相許，否則將對其處以絞刑。

作品介紹：

鐘樓怪人(Notre-Dame de Paris)





Notre-Dame de Paris

大綱(2)

就在緊要關頭，科西莫多將流亡的吉普賽首領克洛平自鐘樓解放出來，製造混亂，並打昏弗侯洛，將艾斯梅拉達解救至鐘塔，卻自慚形穢，而將愛意藏在心中。妒火中燒的弗侯洛陷入瘋狂，命令菲比斯驅離寄宿聖母院的群眾，吉普賽人首領克洛平因此身亡。菲比斯的未婚妻芙蘿德莉得知未婚夫風流情事，要求他親自把艾斯梅拉達處死，證明對自己的忠誠與愛情。菲比斯指稱艾斯梅拉達施妖法害人，將她送至絞刑台。科西莫多再三哀求弗侯洛收回成命，弗侯洛終於坦承，這一切都起因於自己求歡未果。

科西莫多怒不可抑，將弗侯洛從聖母院的高塔推下致死，卻仍挽回不了艾斯梅拉達的生命。最終，科西莫多從塔上衝下，突破了警衛來到艾斯梅拉達身旁，他極度悲傷，深情懇求艾斯梅拉達能將他帶往死神國度，鐘樓怪人的愛情也因此走向終點。

作品介紹：

鐘樓怪人(Notre-Dame de Paris)





Notre-Dame de Paris

📖 背景

1830年，法國爆發了“七月革命”，結束了波旁復辟王朝的封建統治。小爾果感受到了封建統治的黑暗與殘忍，創作出《鐘樓怪人》，借15世紀的巴黎社會反映他所處的現實生活，小說標題所指正是故事的發生地——巴黎聖母院。


📖 劇情賞析和其音樂劇

爾果當初的原創，於19世紀，是浪漫主義的時代，但是他個人作品風格又有偏向自然主義。於是作品以社會黑暗為主題，佐以淒楚動人的感情(無論是淺而易見的愛情，或忌妒、怨恨及慾望都有)而成。但在音樂劇的改寫下，磅礴音樂、力與美的肢體舞動，讓〈鐘樓怪人〉更像一部史詩，這齣劇的人物生存在動盪不安的封建社會中，刻劃出對立衝突，突顯人性良善與醜惡、忠誠與背叛的對比，表達強烈的戲劇張力。

作品介紹：

鐘樓怪人 (*Notre-Dame de Paris*)





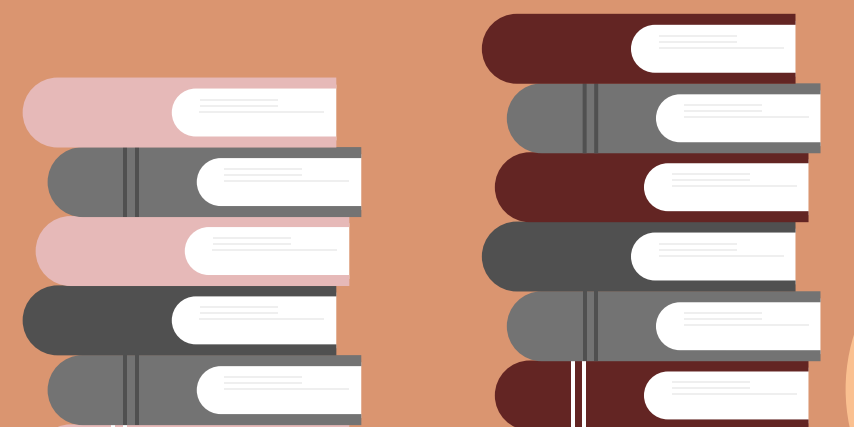
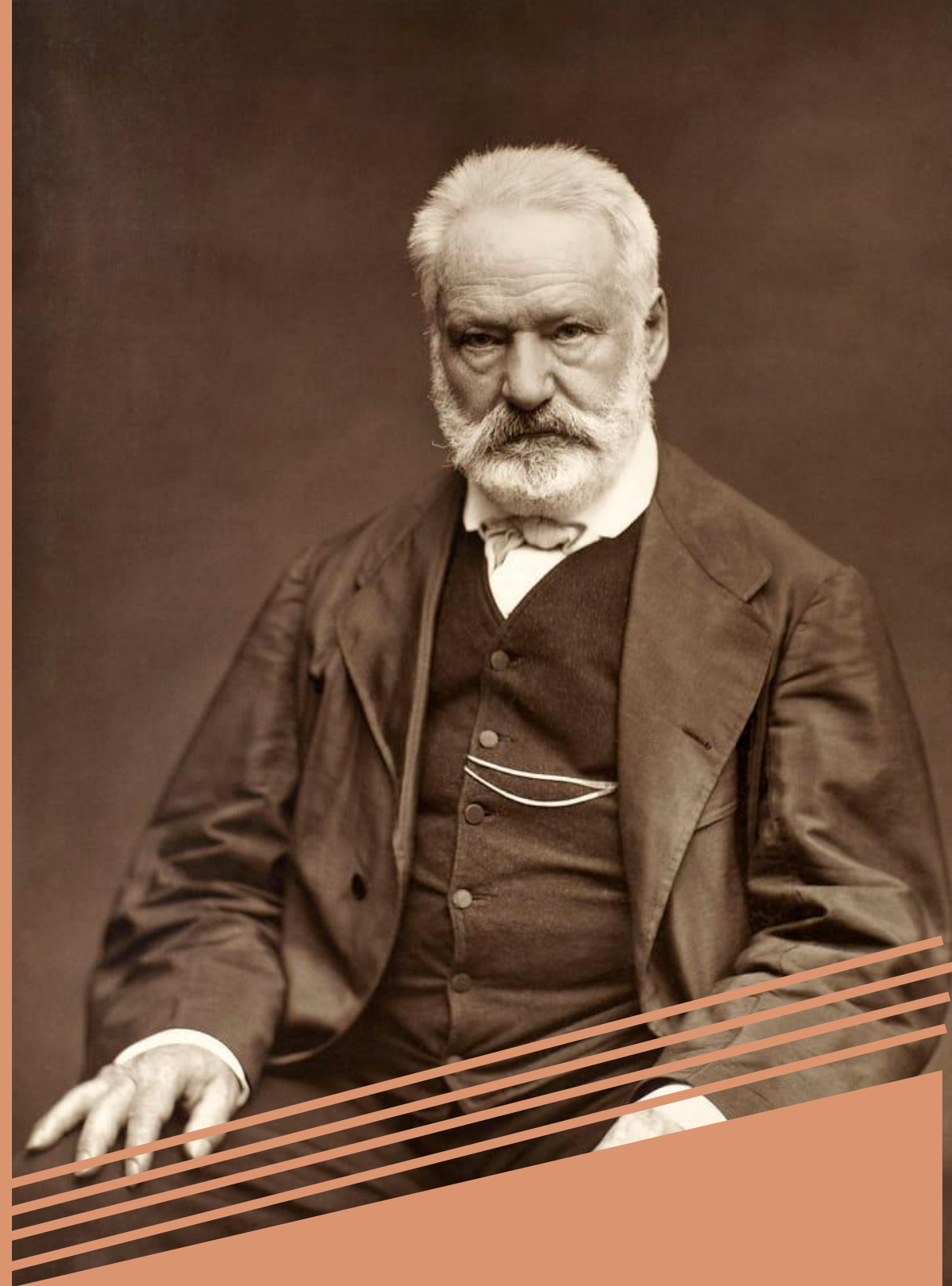
影響





開啟浪漫主義之路

從少年時代寫的小說《伊斯蘭可汗》到作者身後發表的詩歌《撒旦的末日》，其間還有他的第一部劇本《愛爾那尼》，雨果為巴黎的文學圈注入新意，為古老的法國詩歌進行改革，並在 1830 年奠定了浪漫主義的勝利，而其《悲慘世界》和《鐘樓怪人》更成就了浪漫主義的時代。

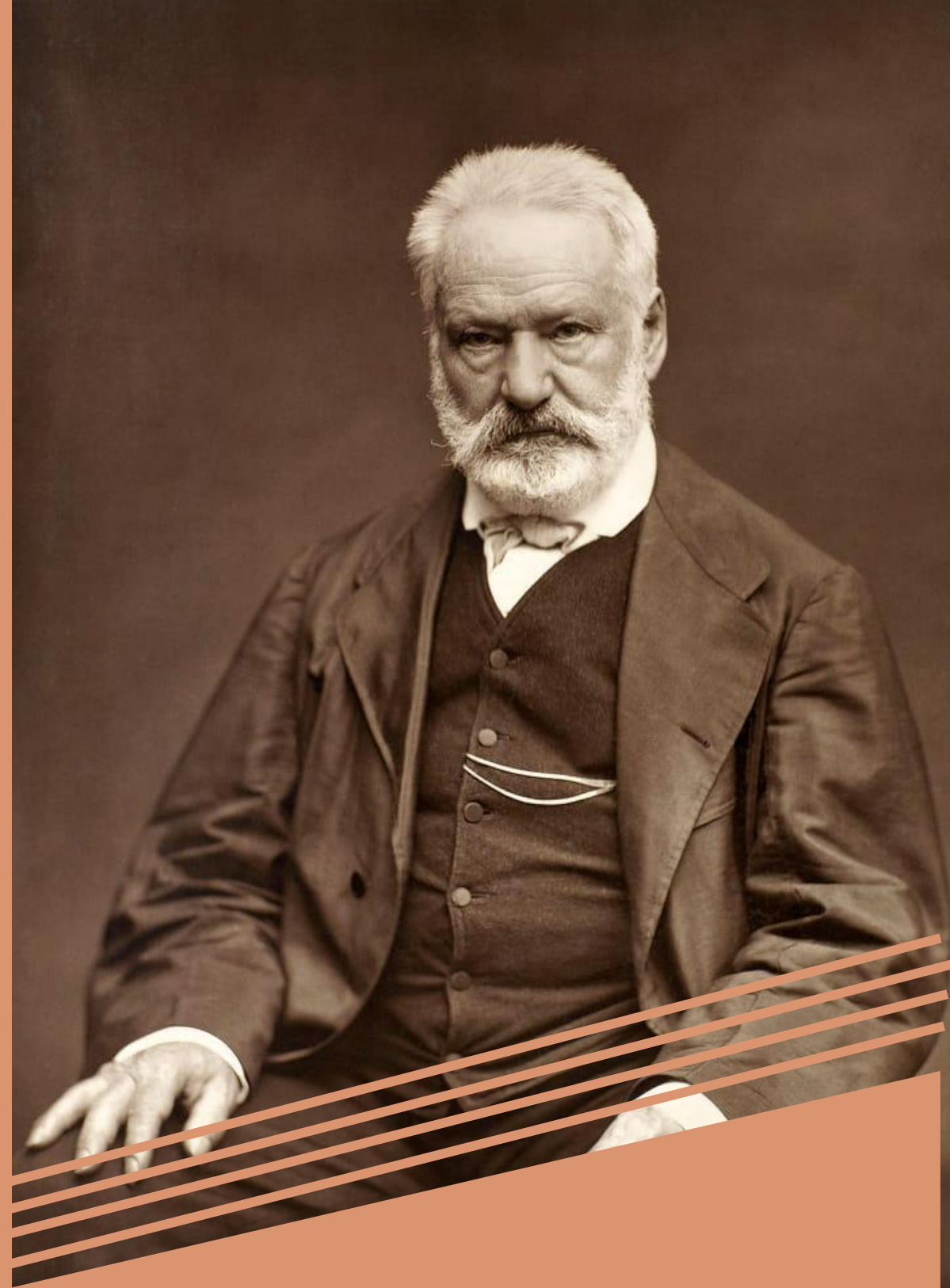





人道主義教父

在創作《悲慘世界》與《鐘樓怪人》前，年輕的雨果於1829年發表小說《死刑犯的最後一天》，其中以純文學的方式來描繪圍繞著死刑所帶來的人性凌虐。

法國廢除了死刑，除了受到法國文學家卡繆，律師侯貝·巴丹鐵多次撰文反對死刑、推動廢除死刑的影響外，雨果或許才是真正的法國現代廢除死刑運動精神教父。



DATA SOURCES




<http://ap6.pccu.edu.tw/dailysentence/authorlife.asp?authId=369>



http://www.360doc.cn/article/158671_871782435.html




<https://inmywordz.com/archives/12930>



<https://uevent.udnfunlife.com/NDP2015/info?id=174>



<https://reurl.cc/V3bVy5>



<https://storystudio.tw/article/gushi/victor-marie-hugo/>



謝謝大家

