

臺北市成淵國民中學 111 學年度藝術領域/表演科課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材（經課發會通過）	節數	學期內每週 1 節
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
課程目標	<p>表演藝術</p> <p>第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>而本學期課程目標為：認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心，並瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿，以及認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p> <p>第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p>		

		而本學期課程目標為：帶領學生從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，以及學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/ 科目協同 教學
		學習 表現	學習 內容			
第一學 期	第一週 ~ 第五週 藝遊未盡 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第一週 單元小結評量(100%)： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
				第二週 單元小結評量：(100%) • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的		

				<p>關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <p>(1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p> <p>(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	
				<p>第三週</p> <p>單元小結評量：(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <p>(1)討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能： <p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <p>(1)瞭解分工的重要。</p> <p>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	
				<p>第四週</p> <p>單元小結評量：(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <p>(1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體</p>	

					<p>伸展的目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 •態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 	
					<p>第五週 單元小結評量：(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> •知識： <ul style="list-style-type: none"> (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 •技能： <ul style="list-style-type: none"> (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 •態度： <ul style="list-style-type: none"> (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 	
第六週 ~第十週	表演藝術 甦醒吧！小宇宙	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第六週 (一)歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	

		<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>		<p>(二) 單元小結評量 (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 		
				<p>第七週(第一次段考)</p> <p>(一) 歷程性評量(50%) 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二) 單元小結評量 (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納 		

				身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
				<p>第八週</p> <p>(一)歷程性評量(50%)</p> <p>1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)單元小結評量(50%)</p> <p>• 知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
				<p>第九、十週</p> <p>(一)歷程性評量(50%)</p> <p>1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組</p>		

				<p>整體表現。</p> <p>(二) 單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	
第十一週 ~ 第十六週	表演藝術 身體會說話	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>第十一週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
			<p>第十二週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 		

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 	
				<p>第十三週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 	
				<p>第十四週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	
				<p>第十五週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 	

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	
				<p>第十六週 單元小結評量(100%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	

第十七週 ~ 第二十一週	表演藝術 隨興玩•即興跳 (第三次段考週)	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>第十七、十八週</p> <p>(一)歷程性評量(50%)</p> <p>能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
		<p>第十九、二十週</p> <p>(一)歷程性評量(50%)</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互</p>				

					動。 • 技能 具有良好的溝通能力， 使團體即興順利進行。	
第二學 期	第一週 ~ 第五週	心・感動 青春心旅程	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第一、二、三週 一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%) • 知識 能了解聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 • 技能 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 態度： 具有良好的溝通能力， 使團體即興順利進行。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
					第四、五週 一、歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、單元小結評量(50%)	

					<ul style="list-style-type: none"> • 知識 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 • 技能 能進行表演形式及文本分析透過肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 <p>態度： 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>		
第六週 ~ 第九週	表演藝術 We are the Super Team	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>第六、七週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能了解表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和戲劇製作 • 技能 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 <p>• 態度： 具有良好的溝通能力，使團體討論順利進行。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>		
				<p>第八、九週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p>			
				<p>二、單元小結評量(50%)</p>			

					<ul style="list-style-type: none"> • 知識 能了解表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 技能 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能自信發表。 • 態度： 具有良好的溝通能力，使團體討論順利進行。 	
第十週 ~ 第十五週	表演藝術 變身最酷炫的 自己	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>第十、十一週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能理解表演的形式、文本與表現技巧 • 技能 能依照不同主題創作劇本及角色 • 態度： 具有良好的溝通能力，使團體討論順利進行。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
				<p>第十二、十三週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p>		

					<ul style="list-style-type: none"> • 知識 能進行表演形式分析、文本分析 • 技能 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 • 態度： 具有良好的溝通能力，使團體討論順利進行。 	
					<p>第十四、十五週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>二、單元小結評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能了解在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 • 技能 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 • 態度： 具有良好的溝通能力，使團體討論順利進行。 	
第十六週 ~ 第二十	表演藝術 狂舞吧！人生 (第三次段考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	第十六、十七、十八週	<p>一、歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>

一週		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>二、單元小結評量(50%)</p> <p>1 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 課堂表現及參與態度</p> <p>第十九、二十週</p> <p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、單元小結評量(50%)</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>3. 課堂表現及參與態度</p>		
教學設施 設備需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 課程所需活動器材。 4. 課程所需道具。 5. 教學 CD、VCD、DVD。 6. 能拍照的手機或相機。 					

	7. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。
備 註	