

臺北市立成淵高中國中部 111 學年度九年級社會科彈性學習課程計畫

課程名稱	社會議題探究與踏查 【遇見西洋藝術大師】		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者,請均註記)		節數	每週 0.5 節 (社會議題探究與踏查與環保專題極端氣候單雙週對開)
設計理念	1、結合「藝術」和「歷史」兩種概念,透過不斷變動的時間軸中探究當時社會現象與議題,進而助於理解自身與世界的關係。 2、透過分組報告,產出作品等學習活動,發展校本課程,培養學生溝通合作、解決問題與自信表達的能力。 3、經由課程進行跨領域探索,為下一階段的生涯發展做準備。			
核心素養 具體內涵	社-J-C3 了解文化間的相互關聯,以及臺灣與國際社會的互動關係,尊重並欣賞各族群文化的多樣性。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作,以完成科技專題活動。			
學習重點	學習表現	1、能應用社會領域內容知識、多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義,解析生活經驗或社會現象。 2、能尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美。 3、能藉由各時期不同之藝術發展,了解當代社會發展,培養欣賞藝術作品的興趣,並接受多元的觀點。		
	學習內容	1、14~19 世紀的社會發展與如何影響藝術創作。 2、20 世紀的社會發展與如何影響藝術創作。		
課程目標	1、『遇見藝術西洋大師』的彈性課程採取主題式設計,探究各時代的社會如何影響藝術表現。 2、透過課程了解文化因時間和環境的變遷,可能產生的衝突與不同面向表現,對歷史的發展有多元性解釋,並激發主動探索和研究的的精神和獨立思考與解決問題的能力。 3、結合資訊能力產出作品,產生學習遷移的效果。			
表現任務 (總結性評量)	1、完成單元主題學習單,建立個人的學習歷程檔案。 2、使用資訊軟體製作三折頁,發展校本課程的主動探索與自信表達能力。 3、規劃設計旅行地圖,培養展現合作與社會關懷精神。			
學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性
第 1 學期	第 1-4 週	初遇西洋藝術大師	1、講解學期課程計畫 2、分組討論學期作品主題 【1】製作『藝術大師與我』三折頁 【2】設計『城市踏查與藝術旅行地圖』 3、講解三折頁排版與製作重點 4、講解旅行地圖的內容格式要求 5、介紹平板軟體與共用編輯方式: keynote、Pages、Goole 地圖、Meet	〈檢核點〉1.書寫:完成一則寫景段落,並至少在其中運用一種修辭法 2.討論:分組觀摩作品,並辨認是哪種修辭法。
	第 5-8 週	從藝術透視社會(1)14~19 世紀	1、講述 14~19 世紀的社會發展,請學生分組討論當時的時空背景如何影響藝術創作,共分六個主題單元: 【1】人文主義與文藝復興(14~16 世紀)	〈檢核點〉運用本課程一品寫人生所習得的摘要策略,在閱讀完人權議題的多元文本後能夠: 1.分析:不同立場出發的背景資料 2.表述/行

		①時空背景 ②藝術創作特色 【2】 專制王權與巴洛克時代 (17~18 世紀) ①時空背景 ②藝術創作特色 2、 分組發表討論心得	動準備：各方觀點的討論與交詰
第 9-12 週	從藝術透視社會(1)14~19 世紀	1、 講述 14~19 世紀的社會發展，請學生分組討論當時的時空背景如何影響藝術創作，共分六個主題單元： 【3】 拿破崙時代與新古典主義 (18~19 世紀) ①時空背景 ②藝術創作特色 【4】 民族主義下的浪漫派 (19 世紀) ①時空背景 ②藝術創作特色 3、 分組發表討論心得	〈檢核點〉1. 完成篇章結構學習單 2. 撰寫一篇具有個人觀點的讀書心得，並在文中至少引用三篇文本資料，並註明出處。
第 13-16 週	從藝術透視社會(1)14~19 世紀	1、講述 14~19 世紀的社會發展，請學生分組討論當時的時空背景如何影響藝術創作，共分六個主題單元： 【5】 工業革命與寫實主義 (18~19 世紀) ①時空背景 ②藝術創作特色 【6】 印象派光影背後的社會百態 (19 世紀) ①時空背景 ②藝術創作特色 1、 分組發表討論心得	
第 17-20 週	藝術大師與我	1、 使用平板載具蒐集資料 2、 使用軟體製作『藝術大師與我』三折頁 3、 發表三折頁作品	〈檢核點〉1. 請依教師批閱意見完成個人「讀書心得寫作」(心得報告)的修正。2. 分組互相觀摩彼此作品，並給予同學合宜的評論。
第 2 學 期	第 1-4 週	1、 講述 20 世紀的社會發展，請學生分組討論當時的時空背景如何影響藝術創作，共分六個主題單元： 【1】 從東洋到西洋的浮世繪 ①時空背景 ②藝術創作特色 【2】 戰爭對當代藝術的衝擊 ①時空背景 ②藝術創作特色 2、 分組發表討論心得	〈檢核點〉1. 完成「意象辨認」學習單 2. 將名篇散文的段落改寫為詩。
	第 5-8 週	3、 講述 20 世紀的社會發展，請學生分組討論當時的時空背景如何影響藝術創作，共分六個主題單元： 【3】 潛意識與超現實主義 ①時空背景 ②藝術創作特色 【4】 立體主義中的非洲元素 ①時空背景 ②藝術創作特色 4、 分組發表討論心得	〈檢核點〉1. 完成故事接龍 2. 完成「擴寫練習單」。

	第 13-18 週	城市踏查與藝術旅行	1、 使用平板載具蒐集資料 2、 使用軟體製作『藝術旅行地圖』 3、 分組發表作品	〈檢核點〉1. 閱讀紐約時報中文版的〈觀點與評論〉系列文章 2. 寫下你認為這個觀點是否和你原來的認知不同、是否擴展了你的思考 3. 分享你的收穫。
議題融入 實質內涵	1、 品德教育：品 J1 溝通合作與和諧人際關係 品 J8 理性溝通與問題解決 2、 資訊教育：資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得 3、 多元文化教育：多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力 4、 閱讀素養教育：閱 J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源 5、 國際教育：國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值			
評量規劃	第一學期： 1、 完成各主題學習單(40%) 2、 製作『藝術大師與我』三折頁(30%) 3、 口頭發表三折頁設計理念(20%) 4、 小組合作表現(10%) 第二學期： 1、 完成各主題學習單(40%) 2、 製作『城市踏查與藝術旅行地圖』(30%) 3、 發表旅行地圖的藝術景點導覽(20%) 4、 小組合作表現(10%)			
教學設施 設備需求	大屏、筆電			
教材來源	教師自編投影片、學習單		師資來源	校內歷史科教師
備註				