

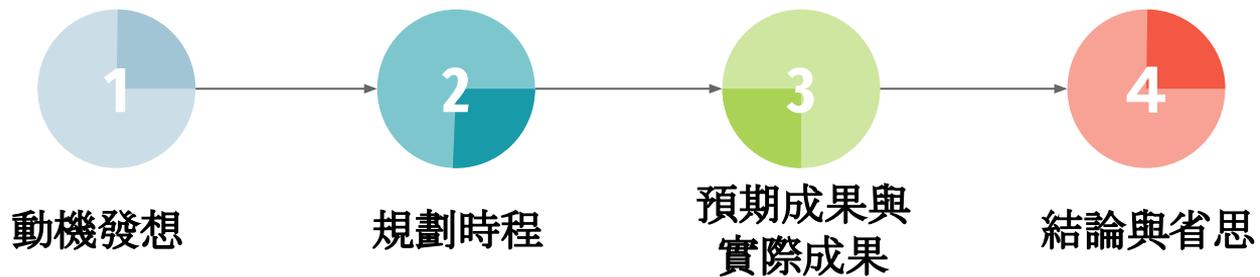
自主學習——導演思維

20532劉凡瑋

指導老師：陳怡伶老師



目錄



1

動機發想

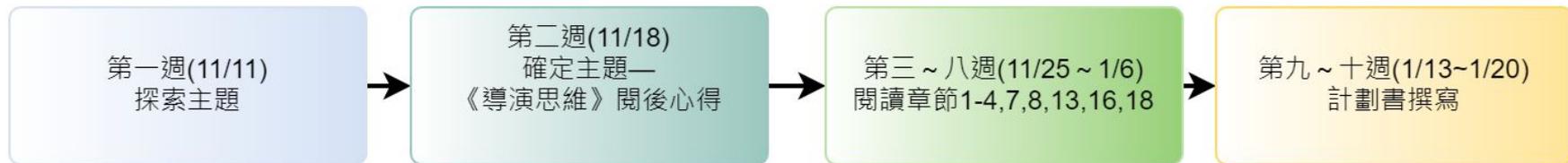
平時有閒暇時間會去電影院看電影，於是對於拍電影產生了興趣，上了高中以後嘗試拍攝微電影時遇到了困難，進而我想去學習如何拍出一部好的電影，以及導演應該要做哪些事情，藉由這堂自主學習課，我利用閱讀《導演思維》這本書來學習。



▲《導演思維》

2

規劃時程



3

預期成果與實際成果

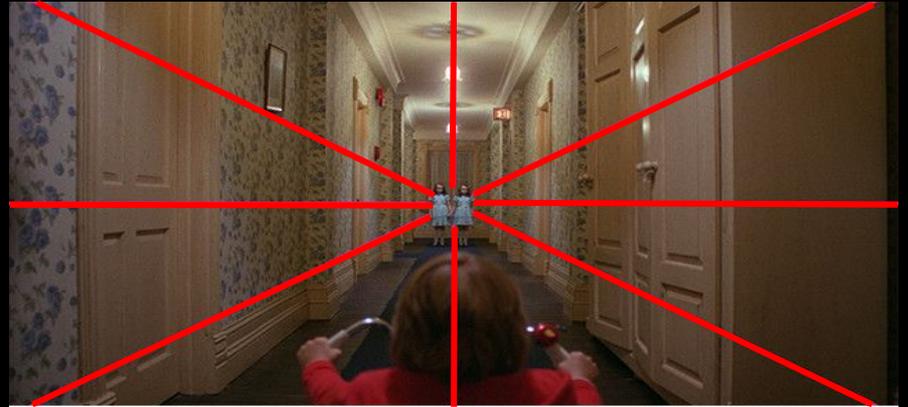
預期成果	實際成果
了解身為一名導演應該具備的「能力」	須能夠抓住觀眾的心，觀眾想看哪種類型的就必須明確地展現出該類的感覺。
導演在電影中扮演什麼樣的「角色」以及「負責的事」	導演在一部電影扮演著幾乎全方位的角色；從一開始的編寫劇本，再到拍攝過程，甚至到最後的後製，導演都是電影中的靈魂人物。
合格的導演vs優秀的導演	合格的導演 要懂得發揮文本詮釋，在加上鏡頭語言，找到故事的多層次體現。 優秀的導演 要能夠使敘事更加複雜，在故事中的轉折過程中提升變化性，達到令人驚豔的觀影體驗。

電影構圖舉例：



◀ 電影：瘋狂麥克斯(1979)

▶ 電影：鬼店(1980)



結論與省思

—我在這份自主學習作業上，有遇到幾個問題，最大的問題就是在選書上沒有選好，我最初預期可以學到有關掌鏡以及鏡頭語言的實例，但書中只有概述，以至於有些我是上網自學的。

—在時間安排上，我選擇一周閱讀一一兩章，後五周我選擇了三篇我有興趣的導演的篇章進行閱讀，在整體計劃時間安排上，我安排的太過寬裕，下次在安排上增加一周的量，可以改成一周閱讀兩章以上，這樣才能將一整本完整的書閱讀完畢，再去撰寫心得與感想。

—未來我也有計畫要學習如何更加地去使用相機，以及對於如何去做影片的調色、修圖，在之後會進行規劃。

