

# 閱讀張愛玲作品

20338連俊彥

指導老師陳玉雯

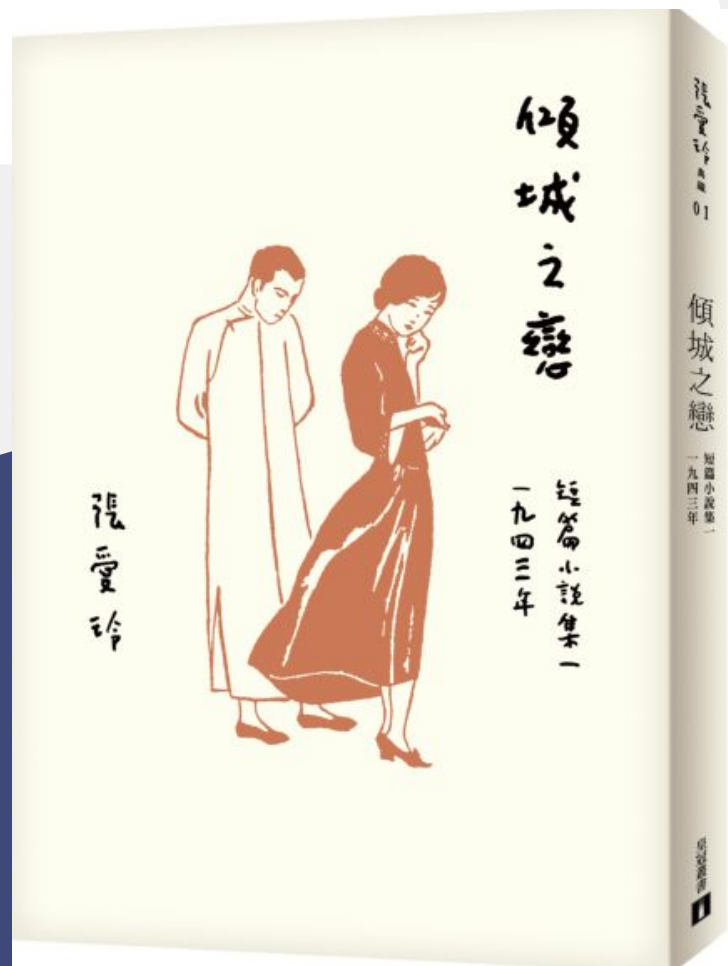
## 探究張派風格

人生往往是如此——不徹底  
張愛玲《第一爐香》

張派文學，即所謂的張腔。指一種模仿張愛玲作品的文學風格，曾經一度在台灣、香港與馬來西亞的華語文壇中蔚為風潮。

張腔一詞原指京劇中張秋君這一派的唱法。而在臺灣也有人將其與張愛玲先生胡蘭成的寫作風格並稱為張腔胡調。

張愛玲的文字有著淺白通俗的一面，卻又無處不是描寫的細緻且細膩動人，此處常可在張愛玲的小說中被見到，對於故事場景與角色的外型、服飾、特徵上，從事務的外觀、形制、顏色、質地、光影有著仔細入微的描述。而她的故事往往是帶著蒼涼陰鬱的底色，然而其中沒有大英雄也沒有大惡徒，不存在大人物的故事裡只有一個個真實的觸手可及的小人物。



## 動機與心得

起初是因為暑假作業中的閱讀心得作業，而陰錯陽差地讀到了張愛玲的小說集《傾城之戀》，就這麼走入了張愛玲筆下那複雜而矛盾的情慾世界。後來自己也開始模仿起了這樣的文字風格，因為我實實在在的被震撼、被感動了。

## 時程規劃

週次	進度規劃
1	計畫書撰寫、閱讀《張愛玲短篇小說集一》
2	閱讀《張愛玲短篇小說集一》、撰寫閱讀心得
3	閱讀《張愛玲短篇小說集一》、撰寫閱讀心得
4	了解張派文風特徵與精神
5	了解張派文風特徵與精神
6	閱讀《張愛玲短篇小說集二》、散文寫作
7	散文寫作
8	散文寫作
9	新詩創作
10	校刊投稿
11	海報製作

## 反思

起初僅僅是想透過這樣的一個企劃與探究來探索自我的寫作格，藉由對一個自己所景仰的大師的風格的模仿寫作來尋找自我的方向，經歷這一個學期的學習，了解自己最初對這一派別的淺薄認識。雖然今後我仍會持續對於事務與情感的細緻描繪和譬喻的訓練，不過與今後不同的是，我想我已經找到了屬於我的方向。