

## 臺北市成淵高級中學國民中學110學年度藝術領域表演藝術課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書：_____ 奇鼎 _____ 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週1節
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程目標	<b>七上：</b> <b>L7躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</b> 1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式與名稱。 6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 <b>L8開放肢體語言：劇場遊戲好好玩</b> 1. 建立班級團體上課的規則與共識。		

2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。
3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。
4. 以肢體造型來表達自己創作能力。
5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。
6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。

#### L9 認識舞蹈藝術：與你共舞

1. 認識舞蹈的類型。
2. 瞭解舞蹈與空間的關係。
3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。

#### 當偶們同在一起

##### 表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界

1. 認識世界偶劇的類型與特色。
2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。
3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。
4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。

#### 七下：

##### L7 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾

1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾，新古典芭蕾，以及現代芭蕾。
2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。
3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。
4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。

##### L8 人聲的魔力：說唱魔法師

1. 認識聲音表達的元素。
2. 口語表達技巧的基本訓練。
3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
5. 認識讀者劇場。

##### L9 身騎白馬，走過三關：戲曲天地

1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。
2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。

		<p>3. 學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。</p> <p>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。</p> <p>5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。</p> <p><b>穿越街頭藝術的迴廊</b></p> <p><b>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</b></p> <p>1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>					
學習進度 週次		單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/ 科目協 同教學
		名稱 可分單元合併數 週整合敘寫或依 各週次進度敘 寫。	學習 表現(動詞)	學習 內容(名詞)			
第一 學期	第一週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感 經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習 慣，並能適性發展。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地 文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統 與當代表演藝術之類型、代表作品 與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈 等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗		
	第二週	◎表演藝術 第七課：躋身 閃耀舞臺：表 演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感 經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習 慣，並能適性發展。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地 文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統 與當代表演藝術之類型、代表作品 與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈 等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗		
	第三週	◎表演藝術 第七課：躋身	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感 經驗的關聯。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地 文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量		

	閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第四週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第六週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	
第七週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他	

						人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。
第八週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	
第九週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。	
第十週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主	

						權。 【品德教育】 品 J2重視群體規範與榮譽。
第十一週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十四週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

第十五週	◎表演藝術 第九課：認識 舞蹈藝術：與 你共舞	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十七週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十八週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十九週	◎表演藝術 當偶們同在一起	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	

		<b>第1課</b> 偶像大師？歡迎來到偶的世界	現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	核 4.紙筆測驗		
	第二十週	複習全冊					
第二 學期	第一週	◎ <b>表演藝術</b> 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
	第二週	◎ <b>表演藝術</b> 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
	第三週	◎ <b>表演藝術</b> 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	



第四週	◎ <b>表演藝術</b> 第七課：跳躍、輕踏脚尖：穿越時空舞芭蕾舞	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第五週	◎ <b>表演藝術</b> 第七課：跳躍、輕踏脚尖：穿越時空舞芭蕾舞	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第七週	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第八週	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

第九週	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十週	◎ <b>表演藝術</b> 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十一週	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十二週	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十三週	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十四週	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第十五週	◎ <b>表演藝術</b> 第九課：身騎	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量		

		白馬，走過三關：戲曲天地		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第十六週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。		
第十七週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。		
第十八週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】		

		頭表演藝術				戶 J7從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。	
第十九週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。		
第二十週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。		
教學設施 設備需求	<p><b>七上：</b></p> <p>第一週至第五週：1. 影音播放設備。2. 不同形式的舞臺或舞臺掛圖。3. 舞臺模型展示。</p> <p>第六週至第十週：1. 影音播放設備。2. 破冰活動相關規則。</p> <p>第十一週至第十五週：1. 影音播放設備。2. 不同種類舞蹈的影片或介紹。</p> <p>第十六週至第二十週：1. 影音相關設備。2. 情緒字卡。</p>						

	<p><b>七下：</b></p> <p><b>第一週至第五週：</b>1.不同時期的芭蕾舞影片或片段。2.上芭蕾舞課的服裝。3.芭蕾舞基本腳位與手位的教學海報。4.可配合 P.30「芭蕾舞劇大探索」學習單於上課使用。</p> <p><b>第六週至第十週：</b>1.可依據課文內容製作簡易的聲音符號卡，供同學重組排列。2.可以事先將新聞口播稿或繞口令做成大字報。3.可配合 P.54「認識自己的聲音」學習單於上課使用。</p> <p><b>第十一週至第十五週：</b>1.準備可引導同學產生興趣之教學參考影片。2.可以讓同學製作傳統戲曲中「以部分代替全體」的創意道具。3.可配合 P.81「戲曲大探索」學習單於上課使用。</p> <p><b>第十六週至第二十週：</b>1.準備可讓同學產生興趣之教學參考影片。2.教師可準備與街頭文化相關的「塗鴉」、「嘻哈音樂」、「潮流服飾」等素材引導同學街頭文化與其生活之相關性。3.可配合 P.102「變身街頭藝人」學習單於上課使用。</p>
備 註	