

法國香頌

10608 徐心嵐 10611 楊佳家 10614 蔡瑀涵

● 緣起

法文－chanson

源自於拉丁文cantio，原意就是歌曲，它是法國世俗歌曲的泛稱，也是法國愛情流行歌曲的代名詞。

chanson音譯為“香頌”，兩個字組合來詮釋法國文化的浪漫、雅致、感性。

專業的香頌歌手稱chanteur（男）或chanteuse（女）。

● 香頌歌曲的轉變

法國香頌雖然浪漫優雅，但它並不排斥外來音樂的影響，香頌以極其寬容的心胸吸收著世界音樂的精華，在20世紀30年代以後，法國人開始接觸到美國的爵士樂和拉丁音樂。

到了50和60年代，搖滾樂和藍調(Blues)也傳入法國，這使得法國香頌發生了巨大的音樂轉型。比起傳統的香頌歌曲，當代香頌的音樂風格更加豐富多彩，而且音樂中充滿了鮮明的現代感。

● 香頌樂曲的特色

香頌樂曲的特色是由敘事部分的樂段與樂曲的反複部分架構而成，其形式之確立大約是在1900年前後，就是一般人認為的“法國美好時代”。

後來經過時間的變遷，再加上外來流行音樂要素的融入，終於形成今天這種多姿多彩、風華絕代的法國香頌新貌。

● 著名歌手&作品

Edith Piaf - "La vie en rose", "Non, je ne regrette rien"

Charles Trenet - "La mer", "Boum "

Jacques Brel - "Le Moribond", "Ne me quitte pas"

France Gall - "Ne sois pas si bete ", "Poupée de cire, poupée de son"

● 相關電影

玫瑰人生«*La vie en rose*» 2007

巴黎小情歌«*Les Chansons d'amour*» 2007



1938

Charles Trenet
" Boum "

1945

Edith Piaf
"La vie en rose"

1959

Jacques Brel
"Ne me quitte pas"

1965

France Gall
"Poupée de cire,
poupée de son"