

(一)109學年度7年級 表演藝術課程計畫

臺北市成淵高中附設國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級		
教材版本	<input type="checkbox"/> 選用教科書： 奇鼎版	節數	每週 1 節 第 1/2 學期 共 20/20 節
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術的四要素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 9.建立班級團體上課的規則與共識。 10.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 11.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 12.以肢體造型來表達自己創作能力。 13.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 14.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。 15.認識舞蹈的類型。 16.瞭解舞蹈與空間的關係。 17.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 當偶們同在一起 <ol style="list-style-type: none"> 1.認識世界偶劇的類型與特色。 		

							求		
第 1 學期	第 1 週 第 2 週	<p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界（節數：4）</p> <p>1.認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	1.歷程性評量	19 項議題資訊教育	投影機		
	第 3 週	<p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p> <p>3.認識表演藝術的四要素。</p> <p>4.理解表演藝術的不同形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作</p>	1.歷程性評量		投影機		

			代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 4 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式	1.歷程性評量					
第 5 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗					

		楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動	能 體 認 各 種 表 演 藝 術 發 展 脈 絡、文 化 內 涵 及 代 表 人 物。 表 3-IV-4 能 養 成 鑑 賞 表 演 藝 術 的 習 慣，並 能 適 性 發 展	在 地 及 各 族 群 東 西 方、傳 統 與 當 代 表 演 藝 術 之 類 型、代 表 作 品 與 人 物。 表 P-IV-2 應 用 戲 劇、劇 場 與 應 用 舞 蹈 等 多 元 形 式				
第 6 週	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩（節數：5） 1.建立班級團體上課的規則與共識。 2.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。	表 1-IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形 式、技 巧 與 肢 體 語 彙 表 現 想 法，發 展 多 元 能 力，並 在 劇 場 中 呈 現。	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作 等 戲 劇 或 舞 蹈 元 素。 表 E-IV-2 肢 體 動 作 與 語 彙、角 色 建 立 與 表 演、各 類 型 文 本 分 析 與 創 作。	1.歷程性 評量	【性別 平等教育】 性 J4 認 識 身 體 自 主 權 相 關 議 題，維 護 自 己 與 尊 重 他 人 的 身 體 自 主 權。 【品德 教育】 品 J2 重 視 群 體 規 範 與 榮 譽。			
第 7 週	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩 3.養成團體默契，並熟悉班上同學	表 1-IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形 式、技 巧 與 肢 體 語 彙 表	表 E-IV-1 聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動 作 等 戲 劇 或	1.歷程性 評量	【性別 平等教育】 性 J4 認 識 身 體 自 主 權 相 關			

		與之良性互動。	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。			
第 8 週	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩 4.以肢體造型來表達自己創作能力	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性 評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。				
第 9 週	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩 5.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1.歷程性 評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的				

			劇場中呈現。	色建立與表演、各類型文本分析與創作。		身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。			
第 10 週	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩 6.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。				
第 11 週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5) 1.認識舞蹈的類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互动的能力。	投影機			

			表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
第 12 週	<p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p> <p>2.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。				
第 13 週	<p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p> <p>2.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。				

			表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
第 14 週	<p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p> <p>2.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。				
第 15 週	<p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p> <p>2.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。				

			表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
第 16 週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 (節數：6) 1.認識世界偶劇的類型與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值	投影機		
第 17 週	當偶們同在一起	表 1-IV-1 能運用	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動作	1. 歷程性評量	【性別平等教			

		<p>第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p> <p>2.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p> <p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>		<p>育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值</p>			
第 18 週	<p>當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p> <p>2.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p> <p>法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	1. 歷程性評量	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與</p>				

		音的情緒與表情。	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物		性別認同。 【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值		
第 19 週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 3.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表	1. 歷程性評量	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】人 J5 瞭解社會上有不同的			

			現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	演藝術之類型、代表作品與人物		群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值		
第 20 週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 3.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物		1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3		

			畫地排練與展演			經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值			
第 21 週	當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 4.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值				

第 2 學期	第 1 週	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞（節數：5）</p> <p>1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及 縣 在 芭 蕾。</p>	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	1.歷程性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	投影機		
	第 2 週	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p>	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1</p>	1.歷程性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	投影機		

				表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					
第 3 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。				
第 4 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1.歷程性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不				

		劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。	內及代表人物。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		同文化的習俗與禁忌。			
第 5 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾小品。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。				

				表 A-IV-3 表演形式 分析、文本 分析。					
第 6 週	◎表演藝術 第八課：人 聲 的 魔 力：說唱魔 法師 (節數：5) 1.認識聲音 表達的元 素。	表 1-IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形 式、技巧 與 肢 體 語 彙 表 現 想 法，發展 多 元 能 力，並在 劇 場 中 呈 現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演 藝術之類 型、代表作 品與人物。	1.歷程性 評量					
第 7 週	第八課：人 聲 的 魔 力：說唱魔 法師 2.口語表達 的基本訓 練。	表 1-IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形 式、技巧 與 肢 體 語 彙 表 現 想 法，發展 多 元 能 力，並在 劇 場 中 呈 現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演 藝術之類 型、代表作 品與人物。	1.歷程性 評量					
第 8 週	第八課：人 聲 的 魔 力：說唱魔 法師 3.瞭解說唱 藝術中的繞 口 令 與 貫 口。	表 1-IV-1 能 運 用 特 定 元 素、形 式、技巧 與 肢 體 語 彙 表 現 想 法，發展 多 元 能 力，並在 劇 場 中 呈 現。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演 藝術之類 型、代表作 品與人物。	1.歷程性 評量					

			法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第 9 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量					
第 10 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 5. 認識讀者劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量 4. 紙筆測驗					
第 11 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 歷程性評量			投影機		

	1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。	慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。					
第 12 週	<p>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <p>2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	1.歷程性評量		投影機		
第 13 週	<p>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <p>3.學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>				

				與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。					
第 14 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 4.紙筆測驗			投影機		
第 15 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1.歷程性評量 4.紙筆測驗					

				表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。				
第 16 週	<p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 2 課</p> <p>城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術(節數：6)</p> <p>1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈的喜悅，積極面對挑戰。</p>	<p>投影機</p>		
第 17 週	<p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第 2 課</p> <p>城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>2.認識各種類型的街頭</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	<p>投影機</p>		

		表演藝術。	立思考能力。	場與應用舞蹈等多元形式。		【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。		
第 18 週	<p>穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課</p> <p>城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。</p>			
第 19 週	<p>穿越街頭藝術的迴廊</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>3. 學生</p>	<p>【環境教育】 環 J3</p>			

	<p>第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p>	<p>畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>自我檢核</p>	<p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。</p>			
<p>第 20 週</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 總結性評量 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並</p>			

						補心靈 面的喜 悅，積 極面對 挑戰。			
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--