

## 臺北市成淵國民中學109學年度藝術/視覺藝術課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 ( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 ( <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 ( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 ( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 ( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)							
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級							
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書:康軒版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	節數	每週1節 第 1/2 學期 共20/20節 (對開可補充說明)共40節					
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標	視覺藝術 1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 6. 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝影，進行創作與鑑賞。 7. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。 8. 認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。							
學習進度 週次	單元 活動主題	學習重點		評量方 法	議題融 入實質 內涵	教學設 施設備 需求	跨領域 /科目 協同教 學	備註
		學習 表現	學習 內容					

第1學期	第一週	第一課 雕塑美好	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	無	
第1學期	第二週	第一課 雕塑美好	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語	無	1. 電腦、教學簡報、投影設	無	

			<p>法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>評量</p>		<p>備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>		
<p>第1學期</p>	<p>第三週</p>	<p>第一課 雕塑美好</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1:藝術常</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量</p>	<p>無</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子</p>	<p>無</p>	

			<p>-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>			<p>筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>		
第1學期	第四週	第一課 雕塑美好	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土</p>	無	

			<p>點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>			<p>棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>		
第1學期	第五週	第一課 雕塑美好	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土</p> <p>棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙</p>	無	

			<p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>			籤等。		
第1學期	第六週	第二課 優游「字」在	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>	科技國文	

			視野。 視 3-IV-1: 能透過 多元藝 文活動 的參 與，培養 對在地 藝文環 境的關 注態度。	術薪傳。					
第1學 期	第七 週	第二課 優 游「字」在 【第一次評 量週】	視 1-IV-1: 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-2: 能理解 視覺符 號的意 義，並表 達多元 的觀點。 視 2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以拓 展多元 視野。 視 3-IV-1: 能透過 多元藝 文活動 的參 與，培養 對在地 藝文環 境的關	視 E-IV-1: 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3: 在地及 各族群 藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝 術、在地 及各族 群藝文 活動、藝 術薪傳。	1. 教師 評量 2. 態度 評量 3. 發表 評量 4. 討論 評量 5. 實作 評量	無	1. 電 腦、教 學簡 報、投 影設 備、輔 助教 材、創 作媒 材，如 鉛筆、 橡皮 擦、麥 克筆、 剪刀、 紙卡 等。	科技 國文	

			注態度。						
第1學期	第八週	第二課優游「字」在	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材, 如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	科技 國文	
第1學期	第九週	第二課優游「字」在	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒	科技 國文	



			<p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			<p>材,如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>		
第1學期	第十週	第二課 優游「字」在	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材,如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>	科技 國文	

			<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>				
第1學期	第十一週	第三課藝版藝眼	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>	無

			<p>拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第1學期	第十二週	第三課 版藝眼	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。</p>	綜合	

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第1學期	第十三週	第三課 版藝眼	藝 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	綜合	

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第1學期	第十四週	第三課 藝 版藝眼 【第二次評 量週】	視 1-IV-4: 能透過 議題創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視2-IV -1:能體 驗藝術 作品， 並接受 多元的 觀點。 視2-IV -2:能理 解視覺 符號的 意義， 並表達 多元的 觀點。 視2-IV -3:能理 解藝術 產物的 功能與 價值， 以拓展 多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能，因 應生活 情境尋 求解決 方	視 E-IV-2: 平面、 立體及 複合媒 材的表 現技法。 視 A-IV-1: 藝術常 識、藝 術鑑賞 方法。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當 代藝術 、視覺 文化。 視 P-IV-3: 設計思 考、生 活美感。	1. 教師 評量 2. 實作 評量	【環境 教育】 環 J11: 了解天 然災害 的人為 影響因 子。 【海洋 教育】 海 J8: 閱讀、 分享及 創作以 海洋為 背景的文 學作品。	1. 電 腦、教 學簡 報、投 影設 備、輔 助教 材、適 當的創 作媒 材，如 橡膠 版、雕 刻刀、 凸版油 墨等。	綜合	

			案。						
第1學期	第十五週	第三課 版藝眼	藝 視 1-IV-4: 能透過 議題創 作,表達 對生活 環境及 社會文 化的理 解。 視2-IV -1:能體 驗藝術 作品,並 接受多 元的觀 點。 視2-IV -2:能理 解視覺 符號的 意義,並 表達多 元的觀 點。 視2-IV -3:能理 解藝術 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。	視 E-IV-2: 平面、立 體及複 合媒材 的表現 技法。 視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3: 設計思 考、生活 美感。	1. 教師 評量 2. 實作 評量	【環境 教育】 環 J11: 了解天 然災害 的人為 影響因 子。 【海洋 教育】 海 J8: 閱讀、 分享及 創作以 海洋為 背景的文 學作品。	1. 電 腦、教 學簡 報、投 影設 備、輔 助教 材、適 當的創 作媒 材,如 橡膠 版、雕 刻刀、 凸版油 墨等。	綜合	

第1學期	第十六週	第四課 創造廣告	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	無	
------	------	-------------	--	--	--	---	---	---	--

第1學期	第十七週	第四課 創造廣告	<p>創</p> <p>視</p> <p>1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視</p> <p>E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往, 理解人的主體能動性, 培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性, 保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	無	
------	------	-------------	---	--	-------------------------------	---	--	---	--



第1學期	第十八週	第四課 創造廣告	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	無	
------	------	-------------	--	--	--	---	--	---	--

第1學期	第十九週	第四課 創造廣告	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	無	
------	------	-------------	--	--	---	---	--	---	--

第1學期	第廿週	<p>第四課 創造廣告 【第三次評 量週】</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用 構成要 素和形 式原 理，表達 情感與 想法。 視 2-IV-1: 能體驗 藝術作 品，並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃 或報導 藝術活 動，展現 對自然 環境與 社會議 題的關 懷。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能，因應 生活情 境尋求 解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-2: 展覽策 劃與執 行。 視 P-IV-3: 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 教師 評量 2. 學生 互評 3. 發表 評量 4. 學習 單評量</p>	<p>【生命 教育】 生 J2: 探討完 整的人 的各個 面向， 包括身 體與心 理、理 性與感 性、自 由與命 定、境 遇與嚮 往，理 解人的 主體能 動性， 培養適 切的自 我觀。 【海洋 教育】 海 J19: 了解海 洋資源 之有限 性，保 護海洋 環境。 【人權 教育】 人 J13: 理解戰 爭、和 平對人 類生活 的影響。 【環境 教育】 環 J11: 了解天 然災害 的人為 影響因 子。</p>	<p>1. 電 腦、教 學簡 報、投 影設 備、便 利貼、 2B 鉛 筆、原 子筆、 橡皮 擦、剪 刀、膠 水等。</p>	無	
------	-----	---------------------------------------	---	---	---	---	---	---	--

第2學期	第一週	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	無	
第2學期	第二週	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	無	

			<p>的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>					
第2學期	第三週	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	無	

			境尋求解決方案。						
第2學期	第四週	第一課 走入群眾的公共藝術	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	無	
第2學期	第五週	第一課 走入群眾的公共藝術	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	無	

			<p>技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>					
第2學期	第六週	第二課 攝影的視界	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3:能應用設計思考及</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。</p>	科技	

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第2學期	第七週	第二課 攝影的視界 【第一次評量週】	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	科技	
第2學期	第八週	第二課 攝影的視界	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手	科技	



			<p>-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>評量</p>		<p>機、平板電腦、手機外接鏡頭等。</p>		
第2學期	第九週	第二課 攝影的視界	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	無	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。</p>	科技	

			-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第2學期	第十週	第二課 攝影的視界	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	無	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	科技	
第2學期	第十一週	第三課 水墨畫的趣味	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔	自然科學	

			情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	4. 討論評量	境承載力的重要性。	助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。		
第2學期	第十二週	第三課 水墨畫的趣味	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	自然科學	

			元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。					
第2學期	第十三週	第三課 水墨畫的趣味【第二次評量週】	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	自然科學	
第2學期	第十四週	第三課 水墨畫的趣味	視1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造	1. 教師評量 2. 學生	【環境教育】 環 J1:	1. 電腦、教學簡	自然科學	

			<p>要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>形表現、符號意涵。視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>		
第2學期	第十五週	第三課 水墨畫的趣味	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1:能體</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	自然科學	

			<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>					
第2學期	第十六週	第四課 畫話	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	無	
第2學期	第十七週	第四課 畫話	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教</p>	無	

			的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	評量	地與自然資源議題。 【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	材。		
第2學期	第十八週	第四課 畫話	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【原住民族教育】原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	無	
第2學期	第十九週	第四課 畫話 【第三次評	視1-IV-2:能使用多元	視 E-IV-2:平面、立體	1. 教師評量 2. 學生	【原住民族教育】	1. 電腦、教學簡	無	

		量週】	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	互評 3. 實作 評量	原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	報、投影設備、輔助教材。		
第2學期	第廿週	第四課 畫話 【休業式】	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師 評量 2. 學生 互評 3. 實作 評量	【原住民族教育】原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	無	



			注態度。						
--	--	--	------	--	--	--	--	--	--