

臺北市成淵高中國中部 112 學年度藝術領域/表藝科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書:奇鼎 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	上學期內每週 1 節，共 20 節 下學期內每週 1 節，共 18 節
領域核心素養	<p>上學期</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>下學期</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程目標	<p>上學期</p> <p>L7 聲音表情的魅力：讀劇與賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解「讀劇」活動目的與流程。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺讀劇與欣賞同學演出。 <p>L8 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。 <p>L9 你 AI 了嗎？舞蹈與科技</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。 <p>百工浮世繪</p> <p>表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師</p>		

1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。
2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。
3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。
4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

下學期

L7 啟發你的內在潛能：即興小品

1. 瞭解即興表演的起源。
2. 認識即興表演團體。
3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。
4. 利用三步驟嘗試即興演出。

L8 我的青春宣言：來一場英雄之旅

1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。
2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。
3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。
4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。

L9 悠遊舞動校園中：環境舞蹈

1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。
3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。
4. 在特定空間完成舞蹈創作。

在地藝術

表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事

1. 瞭解臺灣不同族群與文化。
2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。
3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。

學習進度 週次		單元/主題 名稱 <small>可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。</small>	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學
			學習表現	學習內容			
第一學期	第 1-5 週 112/08/28 112/09/29	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
	第 6-10 週 112/10/02 112/11/03 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合	

						為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
	第 11-15 週 112/11/06 111/12/08 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
	第 16-20 週 112/12/11 113/01/12 【第三次段考】	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師 (節數：5)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第二學 期	第 1-5 週 113/02/12 113/03/22	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在 潛能：即興小品 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	
	第 6-10 週 113/03/25 113/04/26 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 (節數：5)	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
	第 11-14 週 113/04/29 113/05/31 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 (節數：4)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	
	第 15-18 週 113/06/03 113/06/28 【第三次段考】	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事 (節數：4)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一	

						個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。
教學設施 設備需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表藝教室 2. 電腦設備 3. 音響設備 4. 麥克風 5. 投影機 					
備註						