

1/6



# 設計 與 生活

---

臺北市立成淵高中王湘婷

---

一、油畫.....	3
歷程.....	3
• 兔子油畫.....	3
• 貓咪油畫.....	3
學習成果.....	3
反思.....	3
二、迷你課桌椅.....	4
歷程.....	4
• 組裝.....	4
• 想題材.....	4
• 著色.....	4
學習成果.....	4
反思.....	4
三、國畫.....	5
歷程.....	5
• 泡泡.....	5
• 心目中的花園.....	5
學習成果.....	5
反思.....	5
四、畫架著色.....	6
歷程.....	6
學習成果.....	6
反思.....	6

## 設計與生活

台北市立成淵高中王湘婷

### 一、油畫

歷程：

美術老師說這次要畫療癒系的動物，因為畫功並不深厚，但又為了使作品突出，所以選擇線條

## 一、油畫

歷程：

美術老師說這次要畫療癒系的動物，因為畫功並不深厚，但又為了使作品突出，所以選擇線條較簡單、色彩鮮明的素材，用可愛取勝。一開始先打底，選擇用單一顏色，避免喧賓奪主，作品也會簡單而不失俏皮的元素。



圖表 1

### • 兔子油畫

因為我選擇的是絨毛全白且無立體感的兔子，且不想描邊，但為了讓觀賞者分辨出手跟腳，因此同一個部位全部刷同一個方向，在要上耳朵的粉紅色時，突發奇想，用畫筆直接點畫薄，意外的添加毛茸茸的感覺(圖表 1)，但最為艱辛的莫過於眼睛，因為要畫得非常小才可以表現出兔子懵懵的感覺，在用畫筆嘗試四次依然失敗，因此想到換個工具—牙籤，雖然很細、柄又很短，但終於成功了，遺憾的是兔子的臉因為重圖太多次，顏色有先變調。

### • 貓咪油畫

基本上最大的問題也是眼睛，於是借鏡兔子，同樣用牙籤完成，但與之不同的是，兔子是直線，貓咪則是圓形，但我未能注意到，因此貓咪的眼睛反而就有些突出，作品整體上就有點因它而突兀(圖表 2)。



圖表 2

學習成果：



圖表 3 兔子油畫成品



圖表 4 貓咪油畫成品

反思：

由於兩者共通的問題都是眼睛，如果重新製作一次，我會……

#### 1. 繼續用牙籤

雖然牙籤很細、柄又很短，不好掌控，但方便取得，要修正的是，在畫完貓咪的眼睛後，會立刻用畫筆將它塗開，避免它凝固後，再次突兀。

#### 2. 購買極細的畫筆

可以更細膩的控制顏料，或許能達到比牙籤更好的效果。

## 二、迷你課桌椅

歷程：

將木材用磨砂紙磨平

組裝

想題材

著色

## 二、迷你課桌椅

歷程: 4/6

將木材用磨砂紙磨平

組裝

想題材

著色

### • 組裝

由於立體概念不佳，組裝時還排列錯誤，重頭再來。

### • 想題材

因為課桌椅有許多轉折，不能像畫一幅圖，原本想圖單一顏色，簡單耐看，但又覺得太過單調，想用漸層，但又沒有把握，最後看到美術教室的門，蒙德里安作品—《三號構圖》，因此選擇了它作為這次構圖的題材。

### • 著色

上色並無困難，最大的問題就是一常常漏一邊沒畫到，尤其是椅子，必須細心檢查才會發現。椅子是選擇上白色，不僅可以搭配桌子的顏色，也有效避免因桌子色彩繽紛而造成的雜亂。

學習成果:



圖表 5 課桌椅成品俯視圖



圖表 6 課桌椅成品側視圖

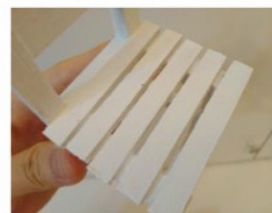
反思:

#### 1. 須更有三心一耐心、細心及貫徹到底的心

將木材磨平時，因為木材多，要磨平的面就更多，而我一開始認真的每個面都細心磨，到後來就懶惰，看到太粗糙才動工，而上色也是，剛開始每個顏色的區域都劃分的很標準，時間一久，畫歪的、圖到別格去的次數不可勝數，以上導致了我的作品看似優秀，實則漏洞百出，不經細看，如果當時耐下性子，不求速度，桌子的線條就不會像邊地震邊畫的感覺、椅子的紋路也不會如此明顯。

#### 2. 用筆能力有待提升

塗椅子時，因為木材沒有磨平且畫筆沾太少水，導致看起來粗糙、摸起來沙沙的(圖表 7)，下次要記的圖不出來不一定是沒顏料，有可能是沒水!



圖表 7

## 三、國畫

歷程:

### • 泡泡(圖表 8)

一張宣紙，在時間限制內四人各自在自己的區域內畫滿泡泡。我先畫了基本的中空泡泡及黑色泡泡，接著嘗試灰色泡泡，顏色正確但會暈開，於是用衛生紙吸水，效果不錯，最困難且沒有成功的就是漸層泡泡，為了調色要一直沾水，但沾水後會暈開、吸水後顏色又不對，到底該如何做才會出現漸層泡泡呢？

### 三、國畫

歷程：

#### • 泡泡(圖表 8)

一張宣紙，在時間限制內四人各自在自己的區域內畫滿泡泡。我先畫了基本的中空泡泡及黑色泡泡，接著嘗試灰色泡泡，顏色正確但會暈開，於是用衛生紙吸水，效果不錯，最困難且沒有成功的就是漸層泡泡，為了調色要一直沾水，但沾水後會暈開、吸水後顏色又不對，到底該如何做才會出現漸層泡泡呢？

#### • 心目中的花園(圖表 9)

在時間限制內，美術老師要我們畫出心目中的花園，對於愛吃甜食的我來說，那必然是童話故事裡的糖果屋。先畫好小巧西式的房子，再添上巧克力棒、棉花糖、糖果、餅乾，還有巧克力做的馬路，但看起來太空虛，因此又加上各式各樣的點心樹，像：冰淇淋、棉花糖、考糰子等，還有往返花園的交通工具—糖果車，我的花園就大功告成了。

學習成果：



圖表 8 泡泡



圖表 9 心目中的花園

反思：

#### 1. 突破框架、改變角度

畫泡泡時，我雖然有嘗試深淺變化，但全部都畫圓形，時間到後看到隔壁的作品才赫然發現，「泡泡，不一定要是圓的！」這不僅僅是對於繪圖，生活中有許多看不見、摸不著的框架，以及習慣看待事物的角度，沒有對錯分別，只是循規蹈矩可能會喪失發現新大陸的機會，希望藉由一幅畫可以讓我既的這兩個道理。

#### 2. 逃避心態→勇敢去試

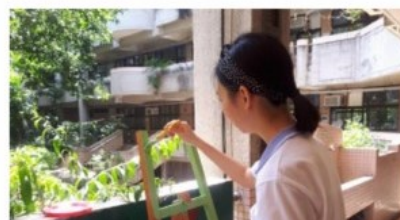
事後發現，畫泡泡時自己已經知道對於國畫的調墨還不太熟練，卻在個人作品中避而不用，這種逃避的心態很不可取，就是因為不會才要去練，不要因為怕自己的作品跟他人落差太大而待在舒適圈，下次一定要勇於嘗試，加油！

### 四、畫架著色

歷程：

調色

- 任意從白、藍、綠、黃，四種顏色中選出想要的顏色，調出心目中湖水藍的顏色。
- 將畫架360度塗上顏色(圖表10)

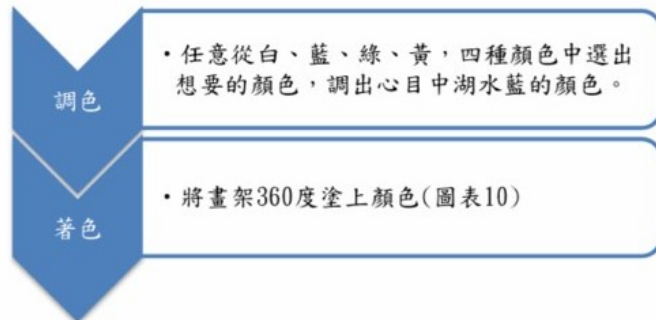


種逃避的心態很不可取，就是因為不會才要去練，不要因為怕自己的作品跟他人落差太大而待在舒適圈，下次一定要勇於嘗試，加油！

## 6/6

### 四、畫架著色

歷程：



圖表 10 上色過程

學習成果：



圖表 11 畫架原始照片

圖表 12 畫架完成照片

反思：

#### 1. 預測和及時解決問題的能力

在選色及調色時，為了避免浪費，只有拿一定份量的顏料，結果塗到三分之一顏料就全部使用完了，重新補顏料、調色，接著繼續著色，但當下的我顯然沒有意識到一新調的顏色與原本的不一樣了，塗完又補顏料，最後發現一個畫架有三種顏色(圖表 13)，而且因為最後一次調色顏料只剩白色及黃色，導致顏色突兀無比，如果我早點發現這個問題，第二次補顏料時就將其補足，整個畫架依然是有和諧感的，或是更早預測顏料用量的多寡，就不會發生這樣的悲劇了。



圖表 13 畫架完成照片

#### 2. 思考一解決顏料溢出的方式



圖表 14 畫架放大圖

有時為了上色角度方便，會採取不同的筆刷方向。然而，像左圖(圖表 14)我採取橫著刷的方式，導致製顏料積在一塊，成品觸感及相貌皆不好，然而如果直的繪製又會將顏料積在兩旁，也許下次試著用較少的顏料，能解決此問題。