

各年級各領域/科目課程計畫

(一) 109 學年度 8 年級

臺北市成淵高中附設國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 (<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 (<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 (<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 (<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 (<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)							
實施年級		<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級							
教材版本		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書:康軒版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)		節數		每週 1 節 第 1/2 學期 共20/20節 (對開可補充說明)共40節			
領域核心素養		藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標		1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇,了解芭蕾舞動作的規範、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。 5. 認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興,並實際體驗即興創作。 6. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色,賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 7. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵,並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。 8. 認識音樂劇的起源與特色,欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型,理解音樂劇作品中舞蹈的功能。							
學習進度 週次		單元 活動主題	學習重點		評量方 法	議題融 入實質 內涵	教學設 施設備 需求	跨領域 /科目 協同教 學	備註
			學習 表現	學習 內容					
第1學 期	第一 週	第九課 藝 起話相聲	表1-IV -1:能運 用特定 元素、形 式、技巧	表 E-IV-2: 肢體動 作與語 彙、角色	1.發表 評量 2.表現 評量 3.實作	【品德 教育】 品 J1: 溝通合 作與和	1.電 腦、影 音音響 設備。	國文	

			<p>與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>諧人際關係。</p>			
第1學期	第二週	第九課 藝起話相聲	表1-IV-1:能運用特定元素、形	表E-IV-2:肢體動作與語	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	國文	

			<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>作與和諧人際關係。</p>			
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--

			畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第1學期	第三週	第九課藝 起話相聲	表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	國文	

			<p>2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第1學期	第四週	第九課 藝起話相聲	<p>表1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表</p> <p>E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表</p> <p>E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-3:</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。</p>	國文	

			<p>創作發表。</p> <p>表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第1學期	第五週	第九課 藝起話相聲	表1-IV-1:能運用特定元素、形	表E-IV-2:肢體動作與語	1. 學生互評 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合	1. 電腦、影音音響設備。	國文	

			<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>作與和諧人際關係。</p>			
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--

			畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第1學期	第六週	第十課輕靈優雅的迴旋	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 電腦、影音音響設備。	無	

				<p>群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第1學期	第七週	第十課輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	【性別平等教育】性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 電腦、影音音響設備。	無	

				域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第1學期	第八週	第十課輕靈優雅的迴旋	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 電腦、影音音響設備。	無	

			的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第1學期	第九週	第十課輕靈優雅的迴旋	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 電腦、影音音響設備。	無	

			<p>物。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表</p> <p>A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p> <p>A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表</p> <p>P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第1學期	第十週	第十課輕靈優雅的迴旋	<p>表</p> <p>1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認</p>	<p>表</p> <p>E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	無	

			<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		與歧視。			
第1學期	第十一週	第十一課 走進電影世界	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	無	

			<p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	4. 討論評量	<p>種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>			
第1學期	第十二週	第十一課 走進電影世界	表 1-IV-2: 能理解表演的	表 E-IV-1: 聲音、身體、情	1. 教師評量 2. 態度評量	【生命教育】 生 J7: 面對並	1. 電腦、影音音響設備、	無	

			<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>錄影設備。</p>		
第1學期	第十三週	第十一課 走進電影世	表 1-IV-2:	表 E-IV-1: 聲	1. 教師評量	【生命教育】	1. 電腦、影	無	

		<p>界</p> <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>音響設備、錄影設備。</p>		
--	--	---	---	---	--	-------------------	--	--

第1學期	第十四週	第十一課 走進電影世界 【第二次評量週】	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	1. 電腦、影音設備、錄影設備。	無	
------	------	-----------------------------------	---	---	---	---	------------------	---	--

				的特性與種類。					
第1學期	第十五週	第十一課 走進電影世界	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	無	

				藝術相關工作的特性與種類。					
第1學期	第十六週	第十二課 創意廣告新點子	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	無	

			能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第1學期	第十七週	第十二課 創意廣告新點子	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	無	

			<p>作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第1學期	第十八週	第十二課 創意廣告新點子	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。</p>	無	

			<p>他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	與種類。					
第1學期	第十九週	第十二課 創意廣告新點子	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>1. 行動裝置、電腦、影音影響設備。</p>	無	

			<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第1學期	第廿週	第十二課 創意廣告新點子 【第三次評量週】	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。</p>	無	

			美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第2學期	第一週	第九課表 演中的即興	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	1. 地板 教室、 電腦、 影音音 響設備。	綜合活動	

			<p>-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
第2學期	第二週	第九課表演中的即興	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	<p>【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>綜合活動</p>	

			<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
第2學期	第三週	第九課表 演中的即興	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音響設備。</p>	<p>綜合活動</p>	

			<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
第2學期	第四週	第九課表 演中的即興	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8: 理性溝通與問題解決。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備</p>	<p>綜合活動</p>	

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第2學期	第五週	第九課表演中的即興	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	1. 地板 教室、 電腦、 影音音 響設備。	綜合活動	

			與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第2學期	第六週	第十課 中國舞蹈大觀園	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	1. 地板教室、電腦、影音設備。	社會	

			關聯。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第2學期	第七週	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	社會	
第2學期	第八週	第十課 中國舞蹈大觀園	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1. 實作評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	社會	

			現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。			
第2學期	第九週	第十課 中國舞蹈大觀園	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-4:表演藝術活動與展	1. 實作評量	【原住民族教育】原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	社會	

			慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第2學期	第十週	第十課 中國舞蹈大觀園	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【原住民族教育】原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	1. 地板教室、電腦、影音設備。	社會	
第2學期	第十一週	第十一課 好戲開鑼現風華	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】多 J5:	1. 地板教室、電腦、影音設備。	社會	

			<p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞</p>	<p>-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第2學期	第十二週	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音設備。</p>	社會	

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的特性與種類。</p>					
第2學期	第十三週	<p>第十一課 好戲開鑼現風華 【第二次評量週】</p>	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與</p>	<p>1. 發表評量 2. 態度評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	<p>1. 地板 教室、 電腦、 影音設備。</p>	社會	

			<p>受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>突、融合或創新。</p>			
第2學期	第十四週	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音設備。</p>	社會	

			<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

			關懷與獨立思考能力。表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第2學期	第十五週	第十一課 好戲開鑼現風華	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 地板教室、電腦、影音設備。	社會	

			<p>人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第2學期	第十六週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音設備。</p>		

			<p>技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

第2學期	第十七週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音設備。</p>	無	
------	------	---------------------	---	---	--	---	-------------------------	---	--

			表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。					
第2學期	第十八週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 發表評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 地板 教室、 電腦、 影音設備。	無

			<p>-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第2學期	第十九週	第十二課 輕歌曼舞演故事 【第三次評量週】	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見</p>	<p>1. 地板 教室、 電腦、 影音設備。</p>	無	

			<p>呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		與歧視。			
--	--	--	---	--	--	------	--	--	--

			成鑑賞 表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。						
第2學 期	第廿 週	第十二課 輕歌曼舞演 故事 【休業式】	表1-IV -1:能運 用特定 元素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表1-IV -2:能理 解表演 的形 式、文本 與表現 技巧並 創作發 表。 表2-IV -1:能覺 察並感 受創作 與美感 經驗的 關聯。 表2-IV -2:能體 認各種 表演藝 術發展 脈絡、文 化內涵 及代表 人物。 表2-IV -3:能運 用適當 的語	表 E-IV -1:聲 音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV -2:肢體 動作與 語彙、角 色建立 與表 演、各類 型文本 分析與 創作。 表 A-IV -1:表演 藝術與 生活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 A-IV -3:表演 形式分 析、文本 分析。 表 P-IV -4:表演 藝術活 動與展 演、表演 藝術相	1. 表現 評量 2. 實作 評量 3. 發表 評量 4. 態度 評量 5. 學生 互評 6. 學習 單評量	【性別 平等教 育】 性 J3: 檢視家 庭、學 校、職 場中基 於性別 刻板印 象產生 的偏見 與歧 視。	1. 地板 教室、 電腦、 影音設 備。	無	

			<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--