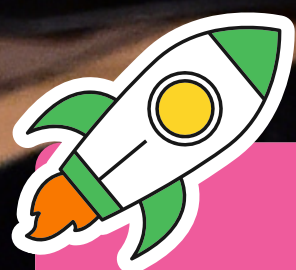


小藍--迅猛龍

10332劉奕暘

指導老師：吳秉仁



研究動機

我在這堂3D擬真摺紙課中完成過許多的作品，在我重新思考每個作品與課程名字的相關性、我對於作品的掌握度、個人喜好及興趣、細節的展現，其中最符合以上條件且最讓我印象深刻的作品是迅猛龍小藍。畢竟在大部分人的童年，多少有對恐龍有一些憧憬及幻想，這是其中最主要的原因。

研究方法及過程

在製作之前，我先觀察了迅猛龍的基本結構及外型，像是手、腳是按照迅猛龍的圖片為參考在適當的比例及角度作彎曲，增加真實性。首先先製作出迅猛龍的大略骨架，再由後往前，局部增加細節及立體感。再製作腳的部份時，由於腳的地方較多層，為了避免腳在彎曲的時候會分散而影響外觀，所以用白膠稍微黏合。

研究結果



尾巴：由於我不喜歡尾巴太粗，所以我的尾巴是有點呈現圓筒狀，看起來比較窄。

腳：在關節摺好後，要用手稍微在大腿用力，將兩層紙都向外凸起，製作出肌肉線條。

手：手掌上爪子的部分較細，較難摺。但因為太細了，可以直接用對折的方式摺出。



結論歷程心得

因為課堂間經歷了許多的線上課程，為了不影響課程品質，所以不停延後，所以這作品是處於未完成的狀態，是透過老師在Line上面指導來讓我了解整個作品的。在製作及了解這次的作品中，我發現了一些我做的不足的地方。例如尾巴的地方，若加強摺線會使尾巴過寬、過死板，但若摺線不足會缺乏立體感，最後以折衷方式，將折現加強在尾巴末端。