

臺北市成淵高級中學國民中學110學年度藝術領域/視覺藝術課程計畫

|            |   |    |           |
|------------|---|----|-----------|
| 領域/科目      | ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)  |    |           |
| 實施年級       | ■7年級 □8年級 □9年級<br>■上學期 ■下學期   |    |           |
| 教材版本       | ■選用教科書： <u>奇鼎</u> 版<br>□自編教材 (經課發會通過)   | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素<br>養 | <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br/>         藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>         藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>         藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br/>         藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>         藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>         藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>         藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>         藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>         藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> |    |           |
| 課程目標       | <p><b>【第一學期】</b></p> <p><b>L1 與自然的對話：美的原理原則</b></p> <p>1.能理解美的定義及分類。<br/>         2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。<br/>         3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</p> <p><b>L2 開啟繪畫的源頭：素描的基礎</b></p> <p>1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</p>  |    |           |

2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。
3. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。

### L3 察言觀色看世界：關於色彩的一二事

1. 能理解色彩形成的原理。
2. 能認識色彩構成的要素。
3. 能辨識色彩不同的特性。
4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。

### 當偶們同在一起

#### 視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。
2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。
3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。
4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。

### 【第二學期】

#### L1 美麗的奇幻世界：彩繪我真行

1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。
2. 能認識水彩的用具及其特性。
3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。

#### L2 另一雙眼睛：基礎攝影

1. 認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。
2. 瞭解、學習攝影表現技術及方法。
3. 引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。

#### L3 真是「構」了：認識平面構成

1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。
2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。
3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。

### 穿越街頭藝術的迴廊

#### 視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

|                  | 1. 能理解何謂街頭藝術。<br>2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。<br>3. 認識及欣賞雕塑及街道家具。<br>4. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。<br>5. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 |  |  |   |  |   |
|------------------|--|--|--|---|--|---|
| 學習進度<br>週次       | 單元/<br>主<br>題<br>名稱  | 學習重點   |  | 評量方法  | 議題融入實質內涵                                 | 協<br>同<br>教<br>學  |
|                  |  | 學習<br>表現                                       | 學習<br>內容   |   |  |   |
| 第<br>一<br>學<br>期 | 第一週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第一課：<br>與自然的<br>對話：美的<br>原理原則 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
|                  | 第二週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第一課：<br>與自然的<br>對話：美的<br>原理原則 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
|                  | 第三週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第一課：<br>與自然的                  | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意   | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、                                | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢            | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。   |

|     |                        |  |  |  |   |  |
|-----|------------------------|--|--|--|---|--|
|     | 對話：美的原理原則              | 義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   | 視覺文化。<br>視 A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。  | 核<br>4.紙筆測驗                              | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。  |  |
| 第四週 | ◎視覺藝術第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。  | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第五週 | ◎視覺藝術第一課：與自然的對話：美的原理原則 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地以各族群藝術、全球藝術。  | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第六週 | ◎視覺藝術第二課：開啟繪畫的源頭：素描的基礎 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。     | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。                     |  |

|     |  |  |  |  |   |  |
|-----|--|--|--|--|---|--|
|     |  |  | 視 P-IV-3設計思考、生活美感。   |  |   |  |
| 第七週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>開啟繪畫<br>的源頭：<br>素描的基<br>礎 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第八週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>開啟繪畫<br>的源頭：<br>素描的基<br>礎 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第九週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>開啟繪畫<br>的源頭：              | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核           | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |

|      |   |  |  |  |  |  |
|------|---|--|--|--|--|--|
|      | 素描的基礎   | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  | 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。  | 4.紙筆測驗                                   | 價值。  |  |
| 第十週  | ◎視覺藝術<br>第二課：<br>開啟繪畫的源頭：<br>素描的基礎            | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。                      |  |
| 第十一週 | ◎視覺藝術<br>第三課：<br>察言觀色<br>看世界：<br>關於色彩<br>的一二事 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。                             | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。   | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。。 |  |
| 第十二週 | ◎視覺藝術<br>第三課：<br>察言觀色<br>看世界：<br>關於色彩         | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方                               | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。   | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。。 |  |

|      |   |   |  |  |   |  |
|------|---|---|--|--|---|--|
|      | 的一二事  | 案。  |  |  |   |  |
| 第十三週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>察言觀色<br>看世界：<br>關於色彩<br>的一二事       | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。    | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。。                                  |  |
| 第十四週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>察言觀色<br>看世界：<br>關於色彩<br>的一二事       | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。    | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。。                                  |  |
| 第十五週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>察言觀色<br>看世界：<br>關於色彩<br>的一二事       | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。    | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2流行文化、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。。                                  |  |
| 第十六週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>當偶們同<br>在一起<br>第2課<br>世界各地的<br>角落：<br>偶文化之 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。                | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭 |  |

|      |  |   |   |  |  |
|------|--|---|---|--|--|
|      | 旅  |   |   |  | 解自然環境的倫理價值。  |
| 第十七週 | ◎ <b>視覺藝術當偶們同在一起</b><br>第2課<br>世界各地的角落：偶文化之旅 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十八週 | ◎ <b>視覺藝術當偶們同在一起</b><br>第2課<br>世界各地的角落：偶文化之旅 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |
| 第十九週 | ◎ <b>視覺藝術當偶們同在一起</b><br>第2課<br>世界各地的角落：偶文化之旅 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

|                  |      |  |   |  |  |  |  |
|------------------|------|--|---|--|--|--|--|
|                  | 第二十週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br><b>當偶們同在一起</b><br><b>第2課</b><br>世界各地的角落：<br>偶文化之旅 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。                                   | 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。                        | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第<br>二<br>學<br>期 | 第一週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br><b>第一課：</b><br><b>美麗的奇幻世界：</b><br><b>彩繪我真行</b>    | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、鑑賞方法。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  |  |
|                  | 第二週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br><b>第一課：</b><br><b>美麗的奇幻世界：</b><br><b>彩繪我真行</b>    | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、鑑賞方法。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  |  |
|                  | 第三週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br><b>第一課：</b><br><b>美麗的奇幻世界：</b><br><b>彩繪我真行</b>    | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、鑑賞方法。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  |  |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
| 第四週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第一課：<br>美麗的奇幻世界：<br>彩繪我真行 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。                             | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、鑑賞方法。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。   | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。   |
| 第五週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第一課：<br>美麗的奇幻世界：<br>彩繪我真行 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。                             | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、鑑賞方法。<br>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。   | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。   |
| 第六週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>另一雙眼睛：基礎攝影        | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-3數位影像、數位媒材。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>資 J4 應用運算思維解析問題。<br>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。<br>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |
| 第七週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>另一雙眼睛：基礎攝影        | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達  | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-3數位影像、數位媒材。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方  | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭  |

|     |                             |   |  |  |   |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|
|     |                             | 對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   | 法。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。  |  | 解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>資 J4 應用運算思維解析問題。<br>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。<br>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。   |
| 第八週 | ◎視覺藝術<br>第二課：<br>另一雙眼睛：基礎攝影 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-3數位影像、數位媒材。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>資 J4 應用運算思維解析問題。<br>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。<br>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |
| 第九週 | ◎視覺藝術<br>第二課：<br>另一雙眼睛：基礎攝影 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-3數位影像、數位媒材。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>資 J4 應用運算思維解析問題。<br>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。<br>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |

|      |  |   |  |  |   |  |
|------|--|---|--|--|---|--|
| 第十週  | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第二課：<br>另一雙眼睛：基礎攝影    | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-3數位影像、數位媒材。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。<br>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br>【資訊教育】<br>資 J4 應用運算思維解析問題。<br>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。<br>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |  |
| 第十一週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>真是「構」了：認識平面構成 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。                 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。   |  |
| 第十二週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>真是「構」了：認識平面構成 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。                 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。   |  |

|      |  |   |  |  |                             |  |
|------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| 第十三週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>真是「構」了：認識平面構成           | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十四週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>真是「構」了：認識平面構成<br>(節數：5) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十五週 | ◎ <b>視覺藝術</b><br>第三課：<br>真是「構」了：認識平面構成           | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量<br>2.總結性評量<br>3.學生自我檢核<br>4.紙筆測驗 | 【生命教育】<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。 |  |

|      |  |  |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|--|
| 第十六週 | <p>◎<b>視覺藝術</b><br/><b>穿越街頭</b><br/><b>藝術的迴</b><br/><b>廊</b><br/><b>第3課</b><br/><b>城市環境</b><br/><b>的魔術</b><br/><b>師：街頭</b><br/><b>公共藝術</b></p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br/>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br/>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br/>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br/>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br/>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br/>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br/>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br/>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br/>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>1. 歷程性評量<br/>2. 總結性評量<br/>3. 學生自我檢核<br/>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】<br/>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。<br/>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。<br/>【環境教育】<br/>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br/>【品德教育】<br/>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。<br/>【生命教育】<br/>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br/>【科技教育】<br/>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br/>【戶外教育】<br/>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。<br/>戶 J2 參加學校辦理的隔宿戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。<br/>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> |  |
| 第十七週 | <p>◎<b>視覺藝術</b><br/><b>穿越街頭</b><br/><b>藝術的迴</b></p>  | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br/>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>   | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br/>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。<br/>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>   | <p>1. 歷程性評量<br/>2. 總結性評量<br/>3. 學生自我檢核</p>             | <p>【人權教育】<br/>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人 J7 探討違反人權的事件對整個</p>  |  |

|             |  |  |   |  |  |  |
|-------------|--|--|---|--|--|--|
|             | <p><b>廊</b><br/><b>第3課</b><br/><b>城市環境的魔術</b><br/><b>師：街頭公共藝術</b></p>                  | <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br/>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br/>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br/>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視覺文化。<br/>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br/>視 P-IV-2展覽策畫與執行。</p>   | <p>4.紙筆測驗</p>                                      | <p>人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。<br/>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。<br/>【環境教育】<br/>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。<br/>【品德教育】<br/>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。<br/>【生命教育】<br/>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br/>【科技教育】<br/>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br/>【戶外教育】<br/>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。<br/>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。<br/>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> |  |
| <p>第十八週</p> | <p>◎<b>視覺藝術</b><br/><b>穿越街頭</b><br/><b>藝術的迴廊</b><br/><b>第3課</b><br/><b>城市環境的魔術</b></p> | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br/>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br/>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br/>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>          | <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br/>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br/>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br/>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br/>視 P-IV-2展覽策畫與執行。</p> | <p>1.歷程性評量<br/>2.總結性評量<br/>3.學生自我檢核<br/>4.紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】<br/>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。<br/>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>   |  |

|      |  |  |  |   |  |
|------|--|--|--|---|--|
|      | 師：街頭公共藝術                                     | 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  |  |   | <p>【環境教育】<br/>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】<br/>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】<br/>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】<br/>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p>【多元文化教育】<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】<br/>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。<br/>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。<br/>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> |
| 第十九週 | ◎視覺藝術<br>穿越街頭藝術的迴廊<br>第3課<br>城市環境的魔術師：街頭公共藝術 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視3-IV-2能規劃或報導藝術活 | 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。<br>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-IV-2展覽策畫與執行。 | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】<br/>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。<br/>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】<br/>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p>   |

|      |  |   |   |   |   |
|------|--|---|---|---|---|
|      |  | 動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  |   |   | <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> |
| 第二十週 | ◎視覺藝術<br>穿越街頭<br>藝術的迴廊<br>第3課<br>城市環境的<br>魔術師：街頭<br>公共藝術 | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行。</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>                                     |

|              |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|
|              |  |  |  |  | <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> |
| 教學設施<br>設備需求 | <p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 素描相關用具。1. 電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p> <p>3. 準備切割偶的相關器具。</p> |  |  |  |  |
| 備 註          |  |  |  |  |  |