

成淵展書讀

閱讀心得集刊

第三十輯

## 成淵展書讀閱讀心得集刊 第三十輯

發行人 / 朱逸華

總編輯 / 謝佳琪

編 輯 / 黃芷嫻 10814 賴子萱 10815 魏妤安

高中部國文科教學研究會 高中部英文科教學研究會

國中部國文科教學研究會 國中部英文科教學研究會

出版者 / 臺北市立成淵高級中學圖書館

地 址 / 10364 臺北市大同區承德路 2 段 235 號

電 話 / (02)25531969

網 址 / <https://www.cyhs.tp.edu.tw/files/11-1000-901.php>

出版日期 / 民國 112 年 7 月 22 日

創刊日期 / 民國 96 年 5 月 8 日

---

版權所有，轉載須經同意

# 目次

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品

### 1120310 梯次

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 特優／201／廖為寧／福爾摩沙島，我在北緯二十五度 .....  | 6  |
| 特優／208／李珮蓁／欲愛書：寫給 Ly' s M.....   | 9  |
| 特優／208／潘昀婕／老派少女購物路線.....         | 12 |
| 特優／208／石硯齡／老派少女的購物路線.....        | 16 |
| 特優／209／許芷菱／GAME ON！周思齊的九局下半..... | 20 |
| 特優／209／楊庭愷／猶太人每天鍛鍊的 WHY 思考法..... | 23 |
| 特優／211／魏亮誼／青春第二課.....            | 26 |
| 特優／103／林小尋／與你香伴.....             | 29 |
| 特優／108／許欣晨／當呼吸化為空氣.....          | 32 |
| 特優／108／郭昱帆／爛泥怪.....              | 36 |
| 特優／111／黃靖雅／老派少女的購物路線.....        | 39 |

## 111-2 閱讀心得優良作品

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 201／林以婕／天涯海角 福爾摩沙抒情誌.....         | 42  |
| 206／沈翊婕／倚天屠龍記.....                | 44  |
| 206／呂順量／不存在的女兒.....               | 46  |
| 208／石硯齡／老派少女的購物路線.....            | 48  |
| 208／陳芋卉／兩個孔明的文化玄機.....            | 51  |
| 208／潘昀婕／老派少女購物路線.....             | 52  |
| 209／呂嘉紘／青春第二課.....                | 55  |
| 209／蘇睦堯／繼承者們：被遺忘的中國近代史 3.....     | 57  |
| 212／黃翊宸／一萬天不休跑.....               | 60  |
| 101／李恩慈／楊牧詩文選：有人問我公理和正義的問題.....   | 62  |
| 101／王松平／楊牧詩文選讀：十一月的白芒花.....       | 64  |
| 103／林小尋／地毯的那一端.....               | 66  |
| 104／王子云／像我這樣的一個女子 .....           | 68  |
| 104／張郁萱／像我這樣的一個女子.....            | 70  |
| 105／王李永怡／地毯的那一端.....              | 72  |
| 105／陳思妤／地毯的那一端.....               | 74  |
| 108／沈品岑／地毯的那一端.....               | 76  |
| 108／王樂倫／地毯的那一端.....               | 78  |
| 109／盧曼雅／像我這樣一個女子.....             | 80  |
| 110／王宇悠／楊牧詩文選讀-壯遊.....            | 84  |
| 111／李愉瑩／楊牧詩文選讀：十一月的白芒花.....       | 86  |
| 801／鄭舒云／徐志摩詩選.....                | 88  |
| 801／簡楚勻／我是天空裡的一片雲.....            | 89  |
| 802／林妤庭／我是天空裡的一片雲.....            | 91  |
| 802／劉律亞／我是天空裡的一片雲.....            | 93  |
| 804／駱彥宇／禮物.....                   | 95  |
| 805／卓妍臻／論語不一樣，需要正能量的時代，正好讀孔子..... | 96  |
| 805／周麟禎／論語不一樣，需要正能量的時代，正好讀孔子..... | 98  |
| 807／周立涵／世說新語.....                 | 100 |
| 808／呂宸語／給自己一分鐘.....               | 101 |
| 810／張景漢／世說新語.....                 | 103 |
| 810／張景漢／我是天空裡的一片雲.....            | 105 |
| 701／吳宥岑／杜甫詩選.....                 | 107 |
| 702／林子瑋／世界因為你而改變.....             | 109 |
| 702／林子瑋／圓夢高手.....                 | 110 |
| 703／洪楷崴／Good Luck：當幸運來敲門.....     | 112 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 704／林昕潔／小王子.....                              | 114 |
| 705／黃品翔／牧羊少年奇幻之旅.....                         | 116 |
| 705／張綺恩／牧羊少年奇幻之旅.....                         | 118 |
| 706／許筱卉／超越自己.....                             | 120 |
| 707／莊博智／漢字的故事(十周年紀念版) .....                   | 122 |
| 708／林靖純／做個讓人激賞的少年生活家.....                     | 125 |
| 708／陳琬甯／做個讓人激賞的少年生活家.....                     | 126 |
| 709／王傑瑞／三國演義 .....                            | 138 |
| 710／李昀庭／變形記.....                              | 130 |
| 801／杜亭儀／Wangari's Trees of Peace.....         | 131 |
| 801／廖苡雯／Wangari's Trees of Peace1.....        | 133 |
| 802／林妤庭／The Giving Tree.....                  | 135 |
| 802／鄭舒涵／The Giving Tree.....                  | 137 |
| 804／吳珮禎／I didn't do my homework because...    | 139 |
| 805／林欣霏／Sherlock Holmes.....                  | 141 |
| 807／陳芊妤／Frankenstein .....                    | 143 |
| 807／歐陽蕻／Frankenstein.....                     | 146 |
| 810／李昀珊／Willie the vagabond.....              | 148 |
| 810／李咨蕻／Willie the vagabond .....             | 150 |
| 701／吳宥岑／Farmer Duck.....                      | 152 |
| 702／林子瑋／Stories For Beginners.....            | 154 |
| 703／曾翊嵐／Guess How Much I Love You.....        | 156 |
| 704／溫文禎／Cinderella and Rapunzel.....          | 158 |
| 705／黃品翔／Piggybook.....                        | 160 |
| 706／蕭迎濤／Six Fables.....                       | 161 |
| 707／謝雅妍／Little Beaver and The Echo.....       | 163 |
| 708／陳琬甯／can't you sleep, little bear? .....   | 164 |
| 708／鄭卉恩／Can't you sleep, little bear.....     | 166 |
| 709／歐潔穎／The Sandwich Swap .....               | 169 |
| 710／柯翔瀚／Egbert: The Slightly Cracked Egg..... | 171 |
| 710／王子綾／Egbert: The Slightly Cracked Egg..... | 172 |

# 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：廖為寧

參賽標題：福爾摩沙島，我在北緯二十五度

書籍 ISBN：9789863873471

閱讀書名：天涯海角——福爾摩沙抒情誌

書籍作者：簡嫔

出版單位：聯合文學

出版年月：2002

版 次：初版

## 1. 圖書作者與內容簡介：

簡嫔，本名簡敏嫔，曾任編輯、出版者，自稱為「不可救藥的散文愛好者」。其散文風格詞采華茂、設喻新警，從大學時期的少女情懷，到女性群像皆有涉獵。代表作有《好一座浮島》、《老師的十二道見面禮》。

本書以自我為出發中心，叩問著一生中不同碎片的心得，再將其一一串起。書名立意高遠、內容豐富，情感深厚飽滿，文字精打細煉，使本書成為華文文學世界中一本不可或缺的典範散文，亦為簡嫔散文寫作生涯中有意義的里程碑。

## 2. 內容摘錄：

1. 我想，這座島之所以雄偉，在於他以海域般的雅量匯合每一支氏族顛沛流離的故事合撰成一部大傳奇；我從中閱讀別人帶淚的篇章，也看見我先祖所占、染血的那一行。—p. 6

2. 我相信眼淚裡都有「愛」和「信仰」的光，你對某處土地所留的淚越多，意味著你已用淚磚將那塊不起眼的窮壤砌成「理想國」了。—p. 206

3. 情感的開門一旦有縫，波浪就再也關不住了。—p. 263

## 3. 我的觀點：

我的名字上，掛有了「廖」這個字。

雖說沒有作者「簡」字那般稀有，但是從小到大，能遇見同姓的人少之又少。興許是我那裏的學區人太少，抑或者我誤打誤撞地闖進他姓的大本營中，所以我一直以來對於「廖」這一字，總少了那麼一點親切之感。「廖」字在我眼中是中文字裡算醜的，它並不像是陳、魏、許、黃等姓來得工整、對襯、平衡，「廖」這個字字體飄逸、重心偏右下，音也和「尿」字相近，孩提時期不免遭人調侃幾番。我總討厭著我姓著我的姓氏。

又逢年味漸濃、冬意漸深之際，我們一家子會到台中團聚圍爐吃飯。家族中盡是姓廖的，頭上也頂著圓形禿，那是我們家族的特有親切感。桌席上，蒸氣壟罩著菜餚，筷子交錯在圓桌上，雖然那群姓廖的人們是和我一脈相連的血親，雖說擁有著共同的祖先，但卻談著我插不了的話題。偶爾，奶奶和他人誇耀我在台北的那些看似不起眼的功績時，我勉強地擠出尷尬的笑容，好讓桌上別冷掉。我在桌上顯得無所適從，我只能玩弄著我的碗筷，或吃著一些殘羹菜尾塞塞牙縫，也塞塞我度秒如年的時光。

每每熬到初三，便告別了那個讓我感到既親近又陌生的城市。返程的高速公路上泛黃的路燈，沿著所謂的「家鄉」點亮。霎時我明白了蘇軾好友曾說過的一句話：「此心安處是吾鄉。」原來，同是福爾摩沙島的居民，不同緯度孕育了不同的故事，而我們懷著相異的故事，期待在某一時刻有知音來救贖，期待在某一時刻可以更貼近「我從何而來？」諸如此類的問題。

前些日子，有幸到東北角走一遭。

作者在書中寫了許多台灣河流之奇、河流之靈，然而東北角，便是一切河流的盡頭。李白在〈將進酒〉中寫道：「君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復返。」楊慎在〈臨江仙〉中也寫過這麼一段千古名言：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。」江河，在華夏民族的體內翻湧著，那些人生嚐也嚐不盡的酸楚、辛辣、鹹甜，盡在一鍋中翻湧著，終有一朝熬成了一碗菜尾湯，予你一飲而盡。

火車緩緩駛進城市外郊的丘陵地，天空灰濛濛的，聲音中少了都市的嘈雜聲，取而代之的是風颯颯、鳥啾啾、蚱蜢呢喃、歲月靜好。我一階階的攀爬著山丘，或許我只專注於留意腳下的蘚苔，一直到山腰的涼亭歇坐，我才赫然發現，來時的路背著汪洋蜿蜒，若我只自顧自地向上攀岩，便不會意識到背後的美景是多麼的壯闊。我不禁想著，若人們只庸碌於繁瑣、一成不變的事物，那便永不會領略身邊其實充滿著意外的美好。我想這也是作者寫下如此壯闊的台灣美景的用意吧！如果我們只蝸居於都市一隅，不與大自然更親近，那該是多遺憾的人生。這些用再多奇珍異寶也換不到的美景，我用我的瞳孔珍藏著。

在三貂角燈塔上環視著一望無際的大洋——頃刻，我窮盡了台灣這片土地向東的極限；親撫著亂浪帶來的細沙，輕攬了把沙土，任憑它隨風而去。「風會把它帶往何方？」我不知道；命運又會將我捎往何方？鷗鳥在蒼穹下盤旋，些許是被大自然抽空的靈魂，我的眼睛不由自主地凝視著他們的軌跡，一邊思考著他們又要啟程到何方呢？人生何必處處為目的而啟

行，隨風而去，到風止處歇息，就不會有目的地可言，其間，唯有故鄉的座標不變。這裡雖是土地的盡頭，但夢想仍在人生長河中綿延著，待來日放晴，我會展開我的翅膀，朝無盡的天際飛去，以曙光為衣，以晚霞為歸宿。

或許我該向河流與鷗鳥學習漂泊，與世浮沉——此心安處，便是吾鄉。

#### 四、討論議題：

有道是人生十之八九不如意，可要活到幾歲、看過多少興衰更迭，才會過得灑脫？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：李珮蓁

參賽標題：欲愛書：寫給 Ly's M

書籍 ISBN：978-986-323-391-6

閱讀書名：欲愛書：寫給 Ly's M

書籍作者：蔣勳

出版單位：文叢

出版年月：2021 年 8 月

版 次：三版

### 1. 圖書作者與內容簡介：

《欲愛書》由一九九九年至二零零零年的十多封信組成，講述「慾望」和「愛」，書寫時間長達一年，正好跨越了二十世紀到二十一世紀，是千禧年的交界。這本書是狂喜，同時也是感傷。講述主角與戀人分手後，遊歷各國，帶著思念對方的愁緒，看待每一個旅途所遇到的風景。作者於每封信的內容，都用不同的角度思念對方。使我也會跟著作者思念對方的字句，代入我心中的思念情緒，反覆咀嚼作者的文字，好像可以完全體會到他的思緒。

### 2. 內容摘錄：

1. 你的心跳、呼吸，你脈搏輕輕的顫動，都不曾消失。他們只是以另一種方式，另一種存在的形式，重現在我生命的每一個角落。—p. 46
2. 我用古老的書寫，努力使我對你的愛有更多具體的細節。—p. 74
3. 我不知道是遺失了你，或是遺忘了你。我無法聽到你的聲音，我無法看到你的字跡，得不到你的訊息，甚至不再能確定你是否存在；存在於何處？存在於什麼樣的狀態？連我的思念也無法確定了。我開始疑問：我是真的認識過你，擁抱過你，熱烈地戀愛過你嗎？—p. 156
4. 因為你，我才能如此真實地去認識這個世界，知道愛戀你是一種真實，而在失去你的時刻，思念與牽掛也如此真實。—p. 204

### 3. 我的觀點：

這本《欲愛書》由十二封信所編成，講述「慾望」和「愛」，是主角與他的戀人分別後，在千禧年的交界之間，用一年的時間寫下的一本書。同時，在這段時間裡面，主角遊歷各國，帶著思念對方的愁緒，看待每一個旅途所遇到的風景。作者於每封信的內容，都用不同的角度思念對方。使我也會跟著作者思念對方的字句，代入我心中的思念情緒，反覆咀嚼作者的文字，好像可以完全體會到他的思緒。

作者在書的開頭講述他兒時曾發生的小故事，他說，小時候他曾經擁有一個十分美麗的高腳杯，但在把玩的途中，杯子從手中掉落並摔碎了。而那時的分離也是如此，曾經愛戀不已的人，在還沒想像自己失去時，他的手卻從自己緊握的手中鬆脫，再也不會重新緊握，與對方緊密相處的過程都成了一片片的玻璃碎片，他想在這些碎片中重新拼湊那人的模樣；想用握緊對方的手的姿勢重新感受那個人的肌膚，但已無法真正實現了。不過與玻璃碎片不同的是，作者會拾起這些記憶碎片，且好好檢視它們，相信它們有各自存在的完美意義，透過這些碎片，重新了解他眷戀且愛戀對方的事實。我想，這樣才賦予了相遇與別離的意義吧！

書中並沒有特別說明作者與他的戀人是如何分手、如何墜入愛河的，甚至也沒有細寫交往時的互動，書的開頭就隨即點明他們將要分開，分開時的場景也沒有轟轟烈烈的別離，而是從簡單、沒有多餘話語的分開，帶出了無限的惆悵。作者也沒有特別說明主角與 Ly' s M 的背景故事，他們分別是什麼性別？年齡？從事什麼職業？但正因為作者沒有說明清楚他與對方的各種細節，才會讓我更專注在他「思念」的情緒裡頭，才能讓我以最純淨、沒有其他資訊干擾的情況下，感受作者最真摯的情感。在接下來的章節中，每句話卻都能讓我感受作者對對方的愛戀以及思念，有別於一般分手時的傷痛欲絕，作者用最單純的筆法訴說他熾熱的思念，彷彿他對對方的愛在這一年內也不曾減減，在他們交往的期間內也不曾減少，所以這真的讓我很好奇，他們不得不分離的原因又是什麼？他們又在一起多長一段時間了？否則為何作者要花上整整一年的時間用來思念對方呢？

在〈關於中世紀〉這個篇章裡，我也可以感受到作者滿滿的浪漫。現在是網路發達的時代，資訊傳遞快速，當然，文字也能快速地傳遞，想透過文字傳遞「慾望」和「愛」也能很輕易地做到，比起用手寫這種古老的方式，透過網路傳遞的慾望和愛的內容沒有變，形式卻改變了。但即使內容沒有變，用手寫的方式表達的文字卻有更細膩的細節，一筆、一劃、一撇、一捺，這些細節讓想傳達的情感更加具體，更加有思念的溫度，「我用古老的書寫，使我的愛有更加具體的細節」，這十二封信，原先都是作者以書寫的方式完成的，而我看到的都是書上的印刷字體。不過即使我認為已經可以透過這些印刷字句完全地詮釋作者對 Ly' M 的愛慕以及思念，但是我想，對作者來說，這些遠遠不夠吧！所以才在這個網路發達的時代，依然用最古老的方式思念他所愛之人，那是因為不管用多具體的方式表達，也完全沒辦法說盡作者的愛。

〈肉身覺醒〉這個篇章也讓我很有感觸。「肉身的作業，是在肉體上做理知的認識，重

新認識一個純粹由物質構成的身體。」作者在柬埔寨寫下此篇章，他從曾是大城，而現在變成虛惘的廢墟的安哥窟，重新透過在大樹下靜坐、讀經文，覺醒了自己的肉身。但，一切是如此虛惘，曾經繁華的城市，現在竟是如此荒涼，就如同作者與對方的愛，曾經熾熱現在卻化為烏有。在這虛妄的世界裡，有什麼是可以記憶與堅持的？我們也要如此遺棄愛與信仰嗎？我認為作者最終也尋找不到答案。一朵花的綻放就說明了他即將凋零，相遇總是預告了別離。無法不去預測即將變成虛惘的一切事物，但是作者相信，是與對方的相遇，才讓生命變得充實且有了不同的意義，我想也因為正是如此，才需要如此努力地愛一個人吧！

在最後的篇章中，有句話讓我很有同感：「C說：我從來不曾愛戀過你。她說我愛戀的不過是我心目中一個完美的幻象而已。」我覺得，戀愛這種事太複雜了，有時候連自己都沒辦法摸透自己心中真正的心意。我曾經聽過一句話：「如果你不了解他，那你喜歡的就是想像中的他。」我覺得很有道理，但是，要怎麼區分心中的那個人到底是不是自己真心愛的人呢？這個問題到現在我還思索不出答案。但是，作者卻對這個問題提出了疑問：「這個我分分秒秒思念牽掛的對象竟然只是一個幻象？」讓我也恍然大悟，曾經，我也一直在心中反覆思考我對一個人的情感，是不是只是我活在腦中的幻想而產生的，但是我發現，當我不斷思索這個問題時，就代表那個人不知不覺中已在我心中有了重量，也就是說，當他一直在腦內盤旋時，其實我已經深深地愛戀上他。所以這題的答案，已經在不斷對自己的詢問當中有了解答。

愛慕一個人可以愛慕到什麼程度？思念一個人可以到什麼程度？我覺得一定是：不管走到哪裡腦海裡都有他的身影迴盪。想告訴他今天的天空有多藍，想要這一刻他就在我身邊。我覺得作者完美解釋了思念這份情感，不管到了世界各地，都用了眼前所看到的一切作為媒介，思念對方，這樣的愛慕，是最普通，且又最可貴的。

#### 4. 討論議題：

「愛」的定義是什麼？愛一個人，會無時無刻地思念他嗎？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：潘昀婕

參賽標題：老派少女購物路線

書籍ISBN：9789573289982

閱讀書名：老派少女購物路線

書籍作者：洪愛珠

出版單位：遠流出版社

出版年月：2022年8月

版 次：初版15刷

### 1. 圖書作者與內容簡介：

洪愛珠，本職是設計師，在母親過世前一年才開始寫作，曾獲台北文學獎、林榮三文學獎、鍾肇政文學獎。書中不只寫吃，還寫人情，除了對媽媽的思念，還有和外婆一起的三代回憶，從廚具、市場、食物處處充滿老派情懷，帶著滄桑的時間感，恰到好處的文字，以及對食物獨到的見解，將老派的美好用文字封存，讓更多人看見那些已漸漸消散的日常。

### 2. 內容摘錄：

1. 我媽不在，但是母女倆的廚房光陰，仍寄居在整批瓷光暗淡的碗碟上。—p. 33
2. 餅極薄而透光，重疊成分分秒秒時時刻刻，時間的具體證據。默默在側觀看，不久心裡若干塵埃，都暫時緩緩地降下。—p. 51
3. 我這輩人，強調自我實現，實現什麼不確定，自我則永遠不夠多。—p. 174
4. 不攪不動，讓茶葉在水裡自己起落，舞動，然後靜下來，緩慢釋出香色。茶會自己完成自己。因而人最要緊的，就是不要對他多事。—p. 256
5. 家鄉或可是一個文化體，一張餐桌，一串人名。是以經驗或記憶來圈劃疆界，毋需護照，或任何人批允。—p. 301

### 3. 我的觀點：

那日，走進書店，立刻被它特殊的外表所吸引，恰到好處的紅色，配上充滿懷舊感的字體，書名：「老派少女」、「購物路線」左右對齊，甚至把作者自己的名字放在正中央，彷彿一道老舊的門矗立在那等著讀者推開，想讓我們看見她心中埋藏的故事，中央還有一顆奇特的桃子，為何是桃子而非其他食物？在我了解作者設計師的背景後，不禁思索著，這些設計的背後究竟隱藏了什麼含意？而書腰那舒國治的評語，「不只是寫吃寫得好，他是寫的好」，這句話更令我出於好奇，開始翻閱。

看完此書我仍會說自己是個愛吃的人，但絕不會說自己懂吃。

她，才是懂吃的人啊！

從家裡獨門的粥、粽子、年菜，到市場尋常的甘蔗汁、米苔、切仔麵，遠到國外的茶、香料，看得我深深讚嘆，而見聞深廣的她，又為何以「老派」形容自己呢？是否因為她擔心這些「老食」正在消逝，於是傾力的透過文字，想留住這些「忘不掉卻怕吃不到」的味道啊！

在〈滷肉之家〉中提到，作者家中因為人多，滷肉算是常備菜，「一鍋肉，滷數十年，不間斷也不下桌」，從小時候的肉汁拌飯到長大後媽媽教她的最後一道菜，滷肉盛載著溫暖陪伴作者成長，這篇讓我感受到食物除了是生存必須，更常常寄託某段記憶與感情。「滷肉」對作者來說是小時的記憶，是在異地時的救贖，也是她媽媽在癌症末期時最後教她的菜。這讓我回想起，「滷肉」對我也有不少的回憶，外婆得癌症時從金門來台灣治療，外公也一起來了，他們住在阿姨家，平日由外公掌廚，那段日子我放學後會先去吃飯再回家，而桌上的常客便是滷肉，一開始以為只是滷一鍋天天吃方便，後來才知道原來是外公愛吃，有時甚至會只買豬皮來滷，那晶瑩剔透的亮棕色十分吸引人，但想到熱量極高便不太愛吃。看到作者寫到他外公只愛吃連皮帶肥肉的部位，而作者小時候為了減肥只吃瘦的，所以正好跟外公一組，讀來覺得十分可愛也很親切。不知為何我外婆過世後就很少再看到外公滷肉了，有些後悔當時的自己為何不好好品嘗享受呢？作者說依她的經驗，要是有什麼想念的菜就要設法學會，以免「人沒了，菜也一起沒了」，對於這點，我也漸漸產生危機感，滷肉還好，媽媽會做，但「紅龜粿」在外婆過世後，我就幾乎不吃了，不是不愛了，而是吃不到記憶中的那個味道，從小吃的都是外婆做的，與其相似的大概只有親戚偶爾做的，對我來說那已成為專屬我的「金門特產」！如今，只能在記憶中回味。

除了紅龜粿，對我來說岌岌可危的金門特產又如七餅、羊肉爐等，每家七餅都有各自的配方屬於家的味道，做工極需要很有耐心，每做一次都要大費周章，而羊肉爐是外公特製，每年訂購半隻羊肉，不知從哪來的軟嫩又不帶羊騷味，詳細作法我不清楚，總之要先用麻油跟薑炒過再加入羊肉，似乎也是一道極為費工的料理，過年時大家圍在一起吃飯，旁邊再多的菜色我都不在意，只等著那鍋羊肉煮滾、加入新鮮茼蒿，油亮的綠葉載浮載沈，羊肉的香氣隨著白霧瀰漫在空氣中，我從小到大只吃這種羊肉爐，唯一一次例外是小時候出於好奇在外面吃的，但因和記憶中的相差太大便直接判定它難吃，正

是如此大的反差令我更在意作者所說的「逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸」，看來下次回金門要花很多時間在廚房了。

相較於家中的回味，市場美食在作者心中也有舉足輕重的地位，在〈吃麵的兆頭〉中，那些藏在大街小巷的平民美食在作者筆下有了更深一層的意義，如「用吃麵看人」，「如今人們在社群媒體上，輕易積累數百上千位朋友，不小心就信以為真。實則心裡一篩，即知誤會。能隨便一起吃碗麵的對象，百千之中，實沒有幾位」，普通的吃麵居然成為評斷對象的標準，除了評斷朋友，作者甚至以「吃麵」選擇相伴一生的人，一開始我覺得很驚奇，但後來想想的確如此，愛情不只轟轟烈烈更重要的是能夠一起生活，「生活」終究會回歸最平凡、樸實的日常，而飲食便是生活的基礎，這篇中有個帶作者去鵝肉店卻點生魚片的男人，我看了也覺得好笑，這樣點餐怎麼可能嚐到真正的美食，不過食物沒有高低之分，換個角度想，這只是一種選擇，我認為很多選擇是沒有對錯的，若沒有人會點店家又何必準備這道料理？如作者說的「事有先兆，不必自欺欺人」，覺得這種餐食的搭配奇怪時，就已證明自己與那個人不契合，「憑藉吃麵，看清彼此的參差」，看來果真如此。

我覺得這本書不只是散文，也可作為食譜書、旅遊書，即使是沒聽過的食物也能令我食指大動，樸實卻精彩，處處充滿細節與講究，對食物、對生活的講究，如電影鏡頭般帶我走過，從市場到廚房，刻畫著活過的痕跡，書中提到的幾個地點我幾乎沒去過，即使去過也不曾細細品味，如大稻埕迪化街，是個在我學校附近的著名景點，不同於作者在〈老派少女購物路線〉中「我們以老鋪為基礎，三代記憶為經緯，有憑有據的走跳此區」，我只不過是走馬看花並買點專賣觀光客的堅果，又如中和華新街，這條離我家僅幾條街的緬甸街，我卻從未在這買過任何東南亞香料，如作者在〈本地婦女的蘆洲筆記〉所說「有些在離家不遠處，但因為久遠或陌生，彷彿闖入異國」，一邊看一邊想著我究竟遺漏了多少生活的樂趣，或許有些事物若不被提點就一輩子錯過了。

情感給予食物重量，那份「情」讓文字充滿懷舊氣息，如滷肉「當香氣開始流瀉在小公寓裡，就回去和兒時那個完整無缺的家族團圓」，又如「現在回頭去找米苔目，懷念的不是味道，而是童年」，我覺得有些食物要用回憶去調味，因時間過了而變得珍惜，「老派」需要慢下來才能重現，這本書讓我體會到，食物，是人生、是思念、是傳承，那停駐時光的舊式商店、簡單的美味，被現代的快速跟亮麗掩埋，如作者所說「將自己藏匿於飛速時代裡的皺摺縫隙，以為可以瞞過時間，但事與願違」，正因為她選擇「慢」才能呈現出這些美好讓更多人看見。隨著這本書的步調也讓我慢下來沈浸其中，甚至彷彿回到過去，「慢」讓作者堅持對食物的講究，不像一般人順著「快」的潮流，將就以速食得過且過，我覺得這些「老派」不該被遺忘，「老派」並不代表陳腐，而是要用心觀察，期待自己也能在城市的喧囂中靜下來，以作者帶給我的新視野感受那些「老派」的美。

#### 4. 討論議題：

1. 書中提到「肉身有記憶，能辨識特定空氣濕度，和風中流動氣味。愈抽象飄渺，愈清晰牢記，隱私類似，不易言說」，有什麼深刻的回憶會被氣味觸動？
2. 哪些飲食方式可以呈現出個性？

# 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：石硯齡

參賽標題：復刻老派生活——我讀老派少女的購物路線

書籍 ISBN：9789573289982

閱讀書名：老派少女的購物路線

原文書名：老派少女的購物路線

書籍作者：洪愛珠

出版單位：遠流出版

出版年月：2014 年 4 月 1 日

版 次：第一版

## 1. 圖書作者與內容簡介：

洪愛珠，1983 年出生，臺北人，倫敦藝術大學主修平面設計，近五年因母親罹患癌症，才開始寫作。曾獲臺北文學獎、林榮三文學獎、鐘肇政文學獎。

《老派少女的購物路線》為作者集結三年抒發心情的散文，內容不只有「吃」還有自己與媽媽、外套間的女性故事，全書圍繞著「老派」兩字。

## 2. 內容摘錄：

1. 逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸。—p. 193
2. 世人有時輕看物質，不知道人生難料，需有舊物相伴，回憶才能輕輕附著其上。—p. 243
3. 族群衝突的傷害久療難消，味蕾上比較可能跨足和解。茶餐室裡，處處是容易常民做主的、拼貼的自由。—p. 349
4. 自由貴在不知不察，如吃飯喝水。—p. 349

## 3. 我的觀點：

看完這本書後，我時不時在想，不知從何開始，我也成了科技時代的產物。什麼時候，

吃頓飯也「超有效率」，鐘聲一響立馬跑去熱食部買午餐，那些乾巴巴看著，口水直流的畫面、等待許久終於換到自己點餐那喜悅的過程，似乎都不再出現了。每個國家，每個城市，每個村落都講求「快快快」。但，其實，我是慢條斯理的「老派少女」！總喜歡老派的東西，總喜歡看「羅馬假期」幻想自己是奧黛莉赫本也有段甜甜的爱情，雖有些老套，但我很喜歡；總是喜歡看復古風時尚博主每日穿搭，下單各式各樣的復古風商品，即便最後往往都成了房裡的擺飾品；總喜歡去有年代味的地方，嘴裡吃著「戒指糖」，耳邊聽著老歌，不時跟著哼著。然而我的老、慢生活正一點一滴的被科技所吞噬。懷揣著危機意識，我走入書店，《老派少女的購物路線》這本書就悄悄地跑進我視線中，拿起這本書時，好似坐上時光機，儘管周圍仍不停歇的快速前進，但我彷彿靜止在這一刻，一瞬間，穿梭於時空的隧道回到了小時候。封面以紅色襯底，但這種紅卻不是粉紅或者正紅色，而是像過年前要拆下來的春聯那種帶淡灰的紅，書名則是用白色字體，是那種舊書上經過無數次翻閱充滿歲月的白，老派少女，「購物路線」四個字分別排開，中間則是作者洪愛珠三字，就像奶奶總是會叮嚀我，女孩子要坐有坐相、不要笑太誇張的那種氛圍，在正中央還有顆粉粉的壽桃，整本書就是「老派」兩字，瞬間建構出一個老派氛圍。

〈序〉中舒國治說：「此書是寫吃飯，寫家人，寫飲食審美，寫人生的句號逗點。寫世道家園風俗之歸返，也是寫自己懷親從而修心養愛的過程。」確實，此書藉由食物連結人與人之間的感情和生活。「食物」不僅僅是食物，「購物」也不只是購物，反而帶有更多對過往美好時光懷念的惆悵，並悄悄地的敲醒我心中的一隅。記得小時候，每次回雲林老家，行李還沒放上樓，爺爺就立馬把我抱上摩托車，帶我去吃遍整個雲林縣，看肉圓在油鍋裡滋滋作響，一口咬下那彈牙的感覺；在遠處就聞到那熟悉的味道，光用聞的就知道那碗滿滿油滋滋的梅干扣肉飯正在和我招手，口水都在路上成了一條小河道了。特別是在夏天，一碗冰冰涼涼的圓仔冰再適合不過了，一口冰吃下去暑意馬上退去，每口嘴裡的演出嘉賓都不一樣，有時是團體，有時獨奏，有時是印度的歌舞秀，大豆綠豆薏仁芋頭湯圓好多好多，好飽好飽。下南部幾天，就可以這樣從早吃到晚幾點，後來爺爺因病去世就不再如此玩過了，這本書卻掀起我封藏已久積滿灰塵的那段回憶，讓我打算再繼續寫下那未完待續的回憶。而此書主也敘述著作者和家人們的美好回憶，像是在廚房相處的種種，透過做菜的过程、廚房的擺設、鍋具的使用等敘述，描繪出老中青三代的形象。

此書，還介紹了許多「老派」美食，從糕點到主食到茶，描繪細緻入微，讀著讀著總讓眼睛嚐盡了甜頭。時光荏苒，現代人對美食的口味也隨之改變，記憶中那些精緻細膩的味道，已漸漸消逝在歷史的長河中。而作者依舊記得這些老味道，這些味道在作者的筆下活色生香。而其中我最喜歡作者筆下的「切仔麵」，我並非好食麵，比起麵我更喜歡飯，但在作者精闢的描述下，我竟看著看著癡想著哪天也要嚐嚐這切仔麵。這幾年因為 COVID-19 新冠肺炎無情地肆虐，越來越多人開始養成使用外送平台訂餐的習慣，我家也不例外。我下單時總十分期待，但每次拿到那份我期待已久的佳餚後，往往口感都不如想像的好吃，我想，這是因為「時間」。所謂的「好吃」還是得現吃現做！。而作者所描述的切仔麵湯頭，「深鍋入清水，水沸起，其他鋪子多放大骨，大廟口更煨浸以巨量豬肉。三層肉為主，兼有嘴邊肉和肝連。大塊肉在清水裡燉，肉成之時，湯已深濃。入口鮮滋滋油汪汪，清香腴美。愈近打

烱時分，湯頭愈呈乳白色。」，看著我不免開始做起了筆記，寫下「必去蘆洲吃碗切仔麵」這幾個字。

在作者筆墨間不難看出他們一家的好感情，甚至還記得每位家人吃切仔麵的偏好，而從點餐的表達方式也能判定是否「內行」或與店家的「熟識度」，原來點餐時內行人都不說「來一碗切仔麵」，而是說「麵一碗，湯的」，聽完之後我也認同的點點頭，馬上想起來自己常去的早餐店也會說的比較簡短，像是我與老闆的默契展現吧！不需多費口舌即能心領神會。其中我個人最感興趣的是還有「憑藉吃麵，看清彼此的參差。」，例如作者與一位初識者去鵝肉店，對方不點鵝肉卻點生魚片，以此判斷此人與自己非一路人，怪不得有人說，吃飯可以看出一個人的真實性格，果真如此。吃個麵說起來簡單，倒也不簡單。

再來說說此書佔篇幅最大的內容——「三代女人」，的那份濃厚情感。從作者種種敘述中我發現女性在當時所肩負的責任多且重，作者的媽媽就是典型的例子，是好媽媽好女兒好大姐好太太，而這些「好」並非想像中如此美好，是需要付出犧牲的，看著作者母親的這種生活，我心中的不捨油然而生。我這個年代的女孩子，講究女性覺醒，不必去成為那最極致、優秀、挑不出一絲毛病完美女人，過著「面面俱到」的生活。我會選擇全力以赴達到自己所肩負的身分，可也能溫柔且堅定地劃下底線。人生很短，應當為自己而活，把焦點放在自己身上，而非活在別人賦予的框架中，這對我來說太累了，我並不想這樣活著。

隨著時光流逝，年紀漸增，時常懷念起小時候的日子。我對〈米苔目兩種〉屬於自己與外婆兩人的「放風含糖」時刻，特別有感，文中說到因為家人總限制子孫二人吃甜食，因此每次作者和外婆一同出門採購，如遇售米苔目冰的那間小販，便會和外婆點一碗分著吃，這種彼此因掩護即是為了「溺愛」，這點我十分有感，至今我仍會和我爸一起偷買很多好吃的食物，總是會互相掩護打案號，也不知為何偏偏這種時候吃起來總是比往常更加美味。接著作者為罹癌的母親做「糜」的〈粥事〉也令我印象深刻，不僅是作者煮粥的整個過程，而是作者與母親的那番對話，「這些你怎麼會？學你的」。而其中我受益匪淺的無非是這句「想念家裡某某從前燒的什麼菜，但人沒了，菜也一起沒了」，也是我一直沒發現的地方，總張嘴大口大口吃，頻點頭說要再一碗，從未想過，可能以後再吃不到這個屬於我們家的味道，因此我決定要像作者一樣，把一道道家常菜反覆熟練，隨身攜帶，才能自保，如作者所說的「逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸」，這也將成為我日後年年的目標，自己的嘴自己來守護。

反覆讀後，沉澱著心中的感受：「老派」是「細膩」，是對「喫」、對物、對人皆有一份珍惜，是慢條斯理的悠然自得。「老派」不單單是老、懷舊如此簡單，而是種好好過生活的那份精緻度，這有點像現在人常說的「儀式感」、「氛圍感」，這種氛圍並非以「快」呈現，而是從一層層的「慢」疊加而成的，不求「快」，而是好好品味認真過每一天，把日子過得細緻、過得有質感，自會油然而生歲月靜好的美。「留白也是種美」這就是老派生活吧！這也讓我更加嚮往，而非現在每天都「趕趕趕」的日子，適時的「慢」何嘗不是另一種好選擇呢？因此，現在的我也要成為那宇宙中的少數人，放慢腳步，用心感受生活，過好屬於我的

「老派生活」！

**4. 討論議題：**

1. 在這個平等、自由的時代，新時代女性該如何在新舊思想取得平衡？
2. 我們要如何以一個多方向的角度去看待「舊時代」呢？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：許芷菱

參賽標題：棒球教會我的那些事

書籍 ISBN：978-986-477-635-1

閱讀書名：GAME ON！周思齊的九局下半

原文書名：GAME ON！周思齊的九局下半

書籍作者：周思齊、周汶昊

出版單位：商周出版

出版年月：2019 年 3 月

版 次：2019 年 3 月初版

### 1. 圖書作者與內容簡介：

作者周思齊於 2005 年進入了職棒圈，他的 19 年職棒生涯中有著無數不為人知的故事，這條起起伏伏的棒球之路也為他帶來不一樣的人生體悟。

本書講述周思齊從小到大的種種經歷以及棒球帶給他的經驗、體悟與智慧。今年 37 歲的周思齊，看似已經進入了球員生涯的九局下半，然而對他來說，這或許代表著另一個開始。人生處處是賽場，此書將帶我們了解該如何面對人生中的「九局下半」。

### 2. 內容摘錄：

1. 完成夢想，是一直累積微不足道的事。—p. 23
2. 認輸，只是幫助自己先認清事實，接下來才是真正的開始，也才能用努力展現不服輸的精神。—p. 34
3. 當你想要獲勝的渴望，就像想要呼吸一樣強烈時，我相信，成功就離你愈來愈近了。—p. 92
4. 面對酸語要配「甜思考」，就像檸檬水配蜂蜜一樣好喝。—p. 160

5. 人生的發展曲線不會永遠都在低潮，也不會一直都在高檔，而且，若是沒有低谷哪有可能創造出高峰呢？—p. 171
6. 球芽是一項希望工程，它帶給我很多東西，最重要的是它能幫助別人，即使無法量化成數字的「價格」，但它確實創造了更多的「價值」。—p. 216

### 3. 我的觀點：

《GAME ON！周思齊的九局下半》這本書主角是職棒中信兄弟隊的外野手周思齊，多年前在因緣際會下認識了他，當時覺得他是一位深具力量的強打者，而今，當我看到「GAME ON！周思齊的九局下半」一書時，是迫不及待地想認識這位明星球員。在棒球規則中，正規比賽時間是九局，而當比賽進入到「九局下半」時，代表著雙方正處於平手僵局，抑或進攻方正面臨落後的困境。防守方想要守住勝利，進攻方渴望逆轉戰局拿下勝利，這讓高張力的九局下半更顯刺激。而因著此書的文字，讓我有機會更深入地了解一位球員的心路歷程與個人特質，並從中學習其經驗與態度。

此書一開始講述少棒時期的周思齊，我看到了一個熱愛棒球的小男孩，非常珍惜能夠來到台北比賽的機會，能夠吃到「麥當勞」、能夠站上偶像「王光輝」曾經踩過的一壘壘包，都讓年紀尚小的他久久不能忘懷，那種實現願望的美好期待，讓人不斷有迎戰的勇氣，鼓舞著小男孩熱愛棒球的初心。國小、國中秉持著快樂心打球，然而上了高中全然不同以往了。不是天才型球員的周思齊，被安排到實力最差的C隊，常常必須幫A隊球員整理場地，也無法在大型賽事中獲得上場的機會。這對他造成前所未有的打擊，但他卻未放棄，繼續堅持著自己該做的事。他的「自覺」釐清了當下的狀態，了解、改進、彌補自己的不足，他認輸，但心底並不服輸，他強迫自己換個角度想，正因自己實力尚不如人，所以不懈地努力成了唯一的念想，好勝的能量與熱情依舊在翻騰，他改變自己、也創造了自己。人生的第一堂課，就是沒有人會把現成的人生送到你面前來，你必須自己去挑選，周思齊挑選了棒球，同時附帶了受傷、挫折、心情低落、指責…但他越戰越勇，不是不怕，而是選擇了堅強，要想踏上巔峰領先地位的先決條件，一是自己的信心，二是完成目標的堅定信念，久違的歡呼聲才會重回自己耳邊。

「面對酸語，要配『甜思考』」是周思齊非常出名的「蜂蜜檸檬理論」。單吃檸檬太酸，單吃蜂蜜太甜，如同聽見負面言論會使人心情低落，接受太多讚美卻又讓人覺得不太真實。面對酸言要配上甜思考，就會像蜂蜜檸檬一樣好喝。在網路世界發達的現今，人人都可以透過虛擬身分發表言論，也因此出現了很多不負責任的攻擊言語。身為球迷的我能夠深刻體會，常常看到有人對於賽事內容說三道四，出現批評球員能力、懷疑教練調度的「鍵盤總教練」。連非當事人的我都會為此感到難過，更何況是受到攻擊的球員本人。周思齊的個人品牌是以「甩」為標誌，我一直以為這是經過設計的創意理念，後來才發現是出於他表現不理想時，球迷為他取的綽號「甩恩齋」。面對網路鍵盤俠們的不負責嘲諷，他反將其轉為「正向思維」，強大的心理素質，虛心接受旁人指教，但不會為了無謂的言語謾罵而迷失自我，喪失繼續奮戰的勇氣，甚至能將負面言語轉換為正向元素，為社會為體壇帶來一股清新。在我擔任班長的期間，曾為了維持班上秩序而管教同學，但總有人故意違反指令，甚至口出惡

言。經過冷靜思考，我認為自己的行為是為了班級著想，他們的言詞或許是出於「無腦」或「想被關注」，我不須隨之起舞，也不需感到挫折，「蜂蜜檸檬理論」對我起了大作用，檸檬再酸，我就加點蜂蜜攪拌，現今回想起來，這經歷似乎聽起來微不足道，但當時的我確實是靠著「正向思維」才能擺脫低潮情緒。

生命的能量、熱情有投注的對象是可喜的，社會上經常看見各種以公益為目的的「基金會」設置，或許就是出於「回饋」的理念。周思齊最令我敬佩的地方莫過於創立「周思齊棒球獎學金」。因小時候曾受到「郭源治棒球獎學金」幫助，才讓他的棒球之路能夠延續到今天，周思齊對此懷有感恩，也期望自己能幫助小球員，因此創立球芽基金回饋社會，「受人點水之恩，必湧泉相報。」他知道自己並不是天才球員，起起伏伏的球局讓他知道「逆轉勝」不容易，所以也想去挖掘、協助像他這樣願意努力、堅持的人。能夠有今天的成就，想必除了「謝天」，也要感謝曾幫助過自己的貴人，感恩的心讓他選擇「回饋與協助」，相信「有限創造無限」，這不僅是一種生命高度的攀登，也是將能量與熱情傳承散佈的方式，感動於他的人生體悟，也期許將來的自己能在能力範圍內回饋他人，將善良的價值延續下去。

回顧此書，我認為「自覺」、「蜂蜜檸檬理論」、「正向思維」正是這本書教會我的核心理念。棒球是個高失敗率的運動，無論再強的打者，十次打擊機會中也有六、七次會失敗。但他總是對自己說：「我努力都來不及了，哪裡有時間沮喪？」這股堅持的信念，成為他超越自己的原動力。沒有華麗詞藻的自傳，卻讓我汲取無數周思齊的人生智慧，他的領悟與決心，堅定而難以撼動，砥固了我驛動的心。期許往後也能貫徹不認輸的精神，迎戰自己人生的每個九局下半！

#### 4. 討論議題：

1. 我們應該以何種態度來看待人生中無窮無盡的九局下半呢？
2. 「蜂蜜檸檬理論」如何運用於生活裡？

# 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：楊庭愷

參賽標題：猶太人每天鍛鍊的WHY思考法

書籍 ISBN：978-986-7778-97-0

閱讀書名：猶太人每天鍛鍊的WHY思考法

原文書名：猶太人每天鍛鍊的WHY思考法

書籍作者：石角完爾

出版單位：商業周刊出版部

出版年月：2020 年 3 月

版 次：初版

## 1. 圖書作者與內容簡介：

作者石角完爾於 1947 年出生於日本京都，在 2007 年時通過艱難的考試成為猶太教徒，現為千代田國際經營法律事務所所長和以國際律師的身分在歐美支援企業購併，並且同時身兼美國官方認證的教育顧問。在本書中，作者明確介紹九個步驟並提舉實例與討論，使人的思考程度煥然一新。

## 2. 內容摘錄：

1. 避免不思考的唯一方法，就是把自己周圍的所有事都當作議論的對象，尤其與社會風氣對立的問題點。—p. 40
2. 許多人顧慮他人的心情、講求以和為貴，這就是缺乏思考的元兇。—p. 52
3. 就算盡力避免，不幸與災難還是可能發生、無論遭遇多麼殘酷的命運，猶太人始終認為不該想這「要如何避免苦難」，「而是思考該如何活下去」。—p. 162
4. 一個人如果從來沒被逼到絕境、奮力求生的經驗，就不可能有顛覆性思考。—p. 163
5. 對自己的觀點抱持懷疑、從別的次元觀察，可以發現更多不同面向。—p. 195

6. 在日新月異的數位社會，如果想要成功預測未來，就必須徹底思考不會隨著時代改變的事物本質與原理。—p. 228

### 3. 我的觀點：

歷史上無論是遠古的埃及，抑或是近代發生的希特勒屠殺猶太人事件，歷經種種苦難浩劫，在猶太人心中已造成一定程度的陰影，猶太人終究是存活下來，且將患難後的思考結晶，集結並造成空前絕後的獨特影響力，像是在科技業上：創立 Google 的賴利·佩吉（Larry Page）、創立 Facebook 的馬克·祖克柏（Mark Zuckerberg）及微軟的史蒂芬·巴爾默（Steven Ballmer）等都是在科技業創下非凡成就的人，而且在諾貝爾獎主中，猶太人也佔三到四成，因著他們如此輝煌的成就，除了堅韌的種族性之外，其生存思維與法則、面對問題的哲學思考與解決辦法…，都將是拓展我眼界及思考邏輯的重要一環。

《猶太人每天鍛鍊的 WHY 思考法》是一本提升思考力的書，作者藉由《希伯來聖經》、《猶太法典》及社會事件，以貼近我們日常生活的實例，讓讀者先思考自己的答案，再對照猶太人解決問題的思維，秉持「為什麼」去就事論事。《希伯來聖經》一書在猶太人生活裡扮演很重要的角色，每天早中晚上都要按書禱告，而且要到猶太教堂參加聖經讀書會，猶太人們常常就《希伯來聖經》的內容展開激烈的論辯，其中有一日本的真實事例，值得我們去思考。即有位青年為了拯救從車站月台掉下去的人，當下奮不顧身地跳下去，卻被迎面而來的電車撞上，不僅沒救到人，也賠上自己的性命，日本當局事後表揚該青年「有勇氣的行爲」。我乍看也覺得這勇氣真是不凡，但猶太人卻提出這自殺式的救人行爲真的值得被讚揚嗎？是猶太人沒同胞愛嗎？還是他們能比較理性面對事件？猶太人的質疑促發我去考慮更多現實面，就這個案例，若想找出論點，就必須思考「對方的主張背後存有什麼哲學」。撇開情感面，如果今日救人者只因一時的「衝動勇氣」救人，置一己生死於度外，完全沒有思考自己會不會陷自己於危難中，這裡「愛」的行徑還是值得眾人讚揚嗎？

正如作者所述：「一般人都會感動捨己救人的英勇行爲，社會上稱讚的聲音也是一面倒，如果反對，可能被指責把此事視為問題才是奇怪的」。我認為與其大張旗鼓地表揚捨生救人的行爲，倒不如提醒眾人，要視自己的能力與當下情狀，再決定自己的行動妥當與否，不要冒然情感作祟。生活中，對與錯、好與壞，也總隨著社會言論而起舞，個人很難站在理性的立場思考。作者指點讀者的第五步：「把情感放一邊」，遇到越是情緒化的議題，越要冷靜，越混亂的局面，越要慢慢爬梳，切勿急切。而培養理性的決斷力，就是先從與大眾對立的角度思考問題，別跟風，太容易被帶風向，而失去判斷力。多聽、多看、多想，不要著急地下結論，如果我對事情的思考從「想當然耳」至「真是如此嗎？」我想我就有了獨立思考的特質，這則教導背後的哲學思考是不要淪為情緒化的犧牲，要秉持「為什麼」的中心思考，從而看清真相不跟風。

作者在書中提及：「換一個角度處理棘手問題，改變思考的時間軸，讓你擺脫眼下的對立僵局，彈性思考出對策。」我深有同感，在課堂中，我曾嘗試提出不同的意見，與師長論戰、與同學討論，厚著臉皮提出一些不管是正確或者是錯誤的想法，藉此了解到自己的想法

是否欠缺思考而不夠周全，當下，也許有爭執、但經由唇槍舌戰，得出不同自己所想的結論，重塑自己的價值觀並讓我的思維漸漸改變。「改變思考常態」，「彈性思考對策」，這也是猶太人邏輯思辯的第一步。

現實中，下對上提出意見是否就能被採納？階級輩份是否也可能箝制某方的想法？在補習班，有一位資歷較淺的老師，在學測時，與另三位資深老師至現場解題，其中一題的答案與其他三位老師相異，但礙於資歷淺，班主任就以資深老師的答案為主，沒想到公布後卻是錯了，引起業界不小的喧囂與議論，但在檢討會上，大家還是不約而同地指責資淺的老師，責怪當時他為何不堅持自己所算出的答案？當下聽到這件事時，我覺得很憤怒也奇怪，很不以為然大人的現實。但看完這本書的此刻，我的思考點：「什麼都能問，別怕整理你的價值觀」，我的老師其實可以提出議論，別怕失禮，他可以要求大家再演算一遍，而不是屈服於資歷深淺的世俗價值觀，如此將避免後續不可收拾的輿論紛爭。有些事，跳出框架去做判斷，正是思考的起步。

透過這本書，我有了較全面的思辨力，覺得跳出框架的特質正是「勇氣」與「智識」。歷史上不乏勇於挑戰現狀，成就不凡的人物，問題是要成就不凡，一定要有足夠的勇氣與智識，如作者所言：「一個人如果從來沒被逼到絕境、奮力求生的經驗，就不可能有顛覆性的思考」我在蘇軾與柳宗元身上也看到被貶後的勇氣，他們都在現實中被到絕境，在自然中悟得並翻轉自己的人生價值觀；《虬髯客傳》紅拂女顛覆性的思考，以她的識人之明大膽地選擇夜奔李靖，為自己的未來賭一把，我為她的勇氣感到訝異。我呢？我能為自己賭什麼？我想該為自己賭一把未來，儘管讀書很忙很累，時而像一場浩劫，但越是難熬，我越不能投降，越不能蹉跎時光，心定，「勇氣」與「智識」便隨之而來了，這正是這本書引導我的思辨。

#### 4. 討論議題：

具有什麼樣心態的人曾能如哥白尼或達爾文一樣挑戰社會主流價值觀？

# 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：魏亮誼

參賽標題：我所學習的青春第二課——讀後觀感與省思

書籍 ISBN：978957434231

閱讀書名：青春第二課

原文書名：

書籍作者：王溢嘉

出版單位：吳氏圖書經銷商

出版年月：2017 年 3 月

版 次：新版一刷

## 1. 圖書作者與內容簡介：

本書作者王溢嘉畢業於臺大醫學系，就職一個月後選擇棄醫從文，至今出版不少書籍也頗有成就。其書籍《青春第二課》用說故事的方式，透過九十六位名人的生長過程遭遇故事，告訴讀者這些名人在年輕時都曾經有過不順遂的經歷，或許是生在貧窮的家庭、或許是家庭的不支持，又或是沒有找自己的興趣目標……，雖然如此，他們還是努力的闖出屬於自己的一片天，而在當今廣為人知，每篇文章在最後都有一段值得我們思考與啟示的句子。

## 2. 內容摘錄：

1. 每個人的成長環境和條件都不相同，但不管甚麼環境或條件，所謂「失之東隅，收之桑榆」，也許你無法改變你的環境和條件，但你可以選擇對自己有益的態度和作法。—p. 69
2. 人生舞台就像個投資市場，所有的投資都會有風險，也都是「測不準」的，重要的是要勇於冒險。而冒險，不是嘴巴上說說而已，必須有實際的行動。—p. 79
3. 對任何事情，不要一開始就先入為主地認為「我一看就討厭」或「非要如何如何不可」，這樣你才有更寬廣、開闊的人生。—p. 93
4. 很多人把自己現在的不幸歸咎於當初的選擇，其實，人生不是只有一次選擇，重要的不是你做了什麼選擇，而是你對自己的選擇做了什麼。—p. 133

### 3. 我的觀點：

在青春中的我們時常感到迷茫、經過許多人生的交叉十字入口，偏偏在這個年紀需要做許多攸關未來的抉擇，也要學著為自己負責，對我們是一個挑戰也是助力。

相信每個人都有屬於自己的天賦，絕對沒有所謂的笨蛋，就像英國首相邱吉爾，雖然在青少年時期的成績不好，但那是因為沒有興趣，不是因為笨，要有興趣的前提當然是先知道自己渴望的東西與目標，每當我自己有一個明確的目標時，時間就會非常的充裕緊湊而不是鬆散無比，完成目標時的成就感也令人愉悅，明確的目標就像一盞明燈，指引著我們走向自己的理想。

很多名人出身於環境不好的家庭，也不是一出生就有名，但他們反而是積極向上，卡內基從小就在惡劣的環境工作生存，但是他不斷的利用時間充實自己，盧梭也是生長在一個不開心的家庭，法布爾甚至是連充飢都很難，但在取捨時他選擇了書籍，平順的生活反而使人不珍惜，或許逆境是最能使人成長的地方。我從小就生活在單親家庭，或許是因為如此，我常常向齊白石一樣有不服輸的個性，在面對困境時，雖然很多人說我不行，但是我不相信自己做不到，就像愛迪生一樣不輕易被擊倒，也因此一次次地解決了很多困難。

成功者通常都主動爭取自己的機會與想要的東西，像是法拉第勇敢的寫信毛遂自薦，王永慶主動送米到各家，松下幸之助自己把握機會推銷單車，我自認是一個缺乏主動與勇氣的人，也因如此，我錯過了很多寶貴的機會，也造就了很多遺憾，也因此我想我要多學習主動去爭取自己想要的東西，要透過自己的努力獲得，而不是失敗就怪罪別人。

有時候我常常有先入為主的想法，覺得什麼不好、我不喜歡，或是擔心自己可能做不到，比爾蓋茲也跟我一樣會先入為主，但他也因此意外地找到他的喜愛，甚至利用其致富，成為現在人人皆知的名人。因為先入為主的習慣，我可能會失去很多寶貴的經驗、事物，或許是因為對自己不夠自信才會這樣，對於自己沒把握的事情感到害怕而擔心，但是每個人都是這樣開始嘗試、摸索自己的，如果沒有豁出去勇敢嘗試挑戰的想法，那我永遠不會進步，只能停留在原地。

每個人都有弱點，連知名醫學家杜聰明跟科學家愛因斯坦都有，杜聰明的弱點是體能、身體不好，但他每天都早起運動努力克服自己的弱點，愛因斯坦則是有些不擅長的科目，但他將自己有興趣的科目發展到極致，我也有弱點，我想我的弱點跟杜聰明一樣體能比較不好，也因此我每節體育課都認真下場運動，並且加入運動性社團，以及每週運用幾天的放學時間到球場運動，雖然短期內看不到自己的進步，但是長期下來我發現自己的體能進步很多，上課時也更加專注，努力克服了自己的弱點讓我覺得生活比以前更加充實，也期許我自己會繼續堅持下去。

書中提到了彼得·布拉克為自己擬定了讀書計畫，這套方法我在準備會考時也用過，甚

至升上高中後它對於我是不可或缺的技能，將自己的時間妥善分配規劃，找出自己可以運用的空白時間充實、飽滿的運用，就不會有時間不夠的問題，雖然這樣會很疲累，但是成就感跟充實感最後總會遠遠壓過勞累感。

青春，到底是甚麼？有人說青春是一場又一場的夢，也有人說青春是一段甜美苦澀的回憶，對於正值青春的我而言，青春是一段長大的過程，曾經，我怪罪過我的生長環境，曾經，我對自己很沒有自信，沒有實際行動，但這本書就像我的人生導師，喚起了在青春之前的我，那個視紅蜻蜓為小小英雄的我，因此，在迷茫之中，我必須找到自己的方向、未來及擅長、有興趣的事物，也要讓現在的自己比過去更進步、更充實。

#### 4. 討論議題：

曾經的美國總統歐巴馬，在年輕時因為膚色問題而自我迷惘，但他「從對立中製造和諧」，而林肯則是在廢除黑奴制度上有極大貢獻，種族問題至今已存在許久，因為種族、膚色問題而存在不公平甚至歧視的新聞也屢見不鮮，究竟要怎麼做才可以提升大家對於種族平等的觀念？

# 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：林小尋

參賽標題：雨你香伴

書籍 ISBN：978-626-316-353-9

閱讀書名：你的右手有蜂蜜香

原文書名：あなたの右手は蜂蜜の香り

書籍作者：片岡 翔

出版單位：尖端出版

出版年月：2022 年 1 月

版 次：初版

## 1. 圖書作者與內容簡介：

作者片岡翔為土生土長的北海道人，從小到大發現棲身於家鄉的棕熊經常因到人類的生活區域尋找食物而遭槍擊的事件。居民畏懼熊，趕走熊的行為讓作者感到不安，懷疑這是否為正確的舉動，而這也不單單是不擊斃熊就能解決的問題，所以片岡翔將他混沌不明的想法，託付在故事的主角雨子身上。

## 2. 內容摘錄：

1. 這世上的一切都是主觀想像。—p. 41

2. 如果真心想要救某個對象，就得拋棄很重要的東西。—p. 6

3. 我感到很不甘心。令我憤怒的是，自己的人生被十八這個數字絆住；悲哀的是，這副腳鐐是憑任何努力都無法解除的；懊惱的是，即使什麼都不做而呆呆地等，不論是誰總有一天都能解除這副腳鐐。—p. 74

4. 想學的東西在哪裡都能學到，學不到的東西在哪裡都學不到。—p. 87

5. 這世上到處都是沒辦法理解的事情。—p. 122

6. 行動展示的確很棒，我也覺得所有動物都應該這樣，可是我很討厭「展示」這個說法。大家都理所當然地說展示動物，但是展示的意思是陳列物品給人觀看。—p. 197

### 3. 我的觀點：

「問你一個問題。前面的鐵軌上有個人在睡覺，若是更改火車路線就會撞死另一條軌道上的無辜小熊——你會拉起換軌的把手嗎？」本書的開頭以一個十分常見的哲學問題作為開場，即使將兩向鐵軌的五名工人與一名工人改為在睡覺的人與無辜小熊，仍舊是個不具標準答案的問題，但主角雨子從九歲到二十三歲十四年來立場不曾改變——她不會拉起操縱桿。

九歲那年，雨子的家鄉北海道俱知安出現棕熊，違反學校放學後禁止外出的規定擅自出門，遇到了迷路的野生小熊，她為了幫助小熊吃到蜂蜜罐裡的蜂蜜，因而激怒了母熊，眼裡只有可愛小熊的雨子，沒注意到自己即將被母熊攻擊，就在獵人趕來之際，母熊被射殺了。這讓雨子感到無比的罪惡，讓小熊失去了母親，還被送到動物園，從此失去了自由。雨子得知小熊所在七百公里外的動物園，小學三年級的她拿出壓歲錢獨自坐飛機前往，而小熊也認出她了，一句：「我想要離開這裡。」讓這年幼的孩子下定決心當上小熊的飼育員，盼望有天能帶著小熊回到屬於牠的家鄉。雨子的決心令我動容，也讓我迫不及待跟著書本踏上這趟旅程。

而在與小熊相遇的過程也有許多令人鼻酸且值得探討的事，從最開始雨子獲救時，眾人的反應皆為「太好了！」「平安無事的獲救了」……等感到慶幸的言論，而不是「怎麼就這樣殺害棕熊」「不是規定不能隨便出門嗎？」的譴責言論。次之，雨子到了動物園發現小熊被命名為雪之介，但她卻從不稱呼此名，「『雪之介』才不是真正的名字」，在不確定名字之下稱呼你、您、小朋友、先生小姐等等是再平凡不過的事，所以熊也不例外，從九歲到二十三歲，雨子皆以「你」來稱呼這隻她所深愛的小熊。「你」為北海道棕熊，在仙台的動物園冬天既不夠冷，人來人往的吵雜聲也無法讓「你」進入冬眠狀態，更何況以人的立場，不會有人希望到動物園看在冬眠的熊吧！

人大概是世界上最自私的動物，有多少事是以人為中心，以人的出發點去解釋，而「動物園」的存在就是個活生生的例子，在動物園的動物是幸福的嗎？不能在各自適合的環境生活，不能在屬於自己的家園享受人生。動物園內的鳥兒大部分經過剪羽或剪翅，人們才能就近觀賞平時高飛在天的鳥兒，幼鳥也才不會因為亂使力嘗試飛翔撞到籠子，雖說剪羽的過程不會剪到神經或血管，所以不算是虐待動物，不過啊，剪羽，剪去了鳥的自由，也一併剪走了鳥的天性，剪去了牠們對那片蔚藍天空的渴望。再者，熊明明是最常被當作玩偶的動物，卡通裡也被塑造為可愛的形象，那為什麼現實往往認為熊很危險、熊很可怕，不得接近，人們自私的賦予這些動物形象，卻矛盾的害怕他們的原貌，這種種都使我感到悲傷，也因無能為力而感到失落。

故事的最後雨子成功將「你」從動物園帶回了屬於「你」的那片森林，但她卻淪為犯罪，加上完成人生目標後的空虛、徬徨，明明打從一開始就知道這件事是錯的，是不被這個

世界所允許的，明明知道最後也得與「你」分別，無法待在所愛的「你」身邊，明明知道完成目標後自己會一無所有，她卻不曾打消帶「你」離開動物園的念頭。一切都是為了贖罪嗎？還是更多的是感到人們對動物的不尊重？又或許僅僅因為對「你」的摯愛？但無論是出自於什麼原因，令我反覆思考的是「堅定」與「堅持」去達成自己決定的目標這件事。雖然書中雨子認為念專職學校、去麋鹿公園當志工累積經驗、甚至真正成為「你」的飼育員前擔任其他動物的飼育員，都只是為了當上「你」的飼育員的「手段」，但她真真切切地付出了自己人生中的十四年來實踐這個九歲時的衝動，人生中有幾個十四年？又有多少人能付諸小學時的夢想，我們往往將兒時的夢當作不成熟的幻想，隨著長大的步伐而將之遺忘。

我對於雨子的一切都是敬佩的，無論是對於夢想的堅定與堅持，又或是她所講的話、所思考的事，她帶給我許多既熟悉又陌生的感受，小時候的我也像雨子一樣，對很多事都抱著「為什麼」的疑問，覺得世界上有千百萬個為什麼。許多我曾經浮現過但不敢認真思考的問題，關於死亡、關於人性、又或者僅僅在他人眼裡微不足道、甚至莫名其妙的胡思亂想，像是位於同一片土地的另一方發生地震，但看到新聞得知自己認識的人倖存後就鬆了口氣；明知道每天在各地都有許多人被殺害，在遠處的自己卻悠閒地活著而感到噁心；用電蚊拍電死蚊子算殺死動物的犯人嗎；提倡著要保育動物轉頭卻吃著各種肉類，但又不覺得食肉是件不對的事，這種矛盾也感到痛苦等等。但我早在長大的過程中就漸漸拋棄了這些不切實際的想法，或許是在社會化的過程變得麻木，無意間習慣了這世界，而這卻伴隨雨子至國高中，「這世界上有很多事情是沒辦法得到答案的。今後踏入社會，還會有更多這樣的問題。如果一一抱持疑問，就會活得很辛苦。」雨子父親的這段話，不僅點醒了對任何事追根究底的雨子，也點醒了經常在我體內作祟的好奇心，不過若是活得辛苦但能換取生命的真諦，那對我而言，似乎也能夠算是等價的交換。

這本書有著許多值得深思的問題，半開放式的結局也足以讓人細細品味，他不僅喚起我那份漸漸淡去的初心——無論對於生命、對於社會、對於生活，同時也伴隨著淚水及溫馨。《你的右手有蜂蜜香》，這本書有令人回味無窮的滿滿書香。

。

#### 4. 討論議題：

我非常喜歡「這世界上有很多事情是沒辦法得到答案的。」這句話，彷彿可以回答想不透的疑難雜症。但這是否使人們對世界不抱持疑問，就這樣平淡地過活。那該如何折衷的方式解決呢？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：許新晨

參賽標題：當呼吸化為空氣

書籍 ISBN：978-957-13-6728-6

閱讀書名：當呼吸化為空氣

原文書名：When breath becomes air

書籍作者：Paul Kalamithi

出版單位：時代文化出版企業股份有限公司

出版年月：二零一六年七月二十九日

版 次：初版

### 1. 圖書作者與內容簡介：

作者保羅·卡拉尼提，傑出的神經外科醫師和作家，同時涉獵英語文學、人類生物學與科學的領域。本書紀錄作者在青少年選擇志願時期、醫學院畢業後擔任神經外科醫生，乃至中年確診末期肺癌，直至因病去世，所遇上的經歷與改變，蘊含一連串對生命與死亡的洞察與感悟。

### 2. 內容摘錄：

1. 病人的生命與身分認同也許握在我們手中，然而死亡永遠是贏家。就算你完美無缺，世界卻否。—p. 154
2. 我在尋找理解死亡的一套語彙，尋找一條路徑以開始定義自己並且再次向前爬行。能親身體驗的這項優惠待遇，領著我離開文學和學術，而現在為了解自己的親身體驗，我必須把它譯回語言。—p. 190
3. 請不要，我祈求，忽視你曾使一個臨終者的日子充溢著滿足的喜悅，那種喜悅我既往歲月從不知悉，那種喜悅沒有欲求渴望，那種喜悅只是靜駐，自足。就在此時此刻，那是巨大無比的一件事。—p. 247

### 3. 我的觀點：

「當呼吸化為空氣」，這句帶有詩意的標題，放置於封面最顯眼的位置，也吸引了初次觀看的我。捧著書本，我猜想這會是作為「神經外科醫師」的作者高呼歲月如梭、貫徹勵志的故事，然而翻開內頁後的每一章，作者卻以他截然不同的角度，在我的腦海裡掀起圈圈漣漪，甚至，我相信行行文字成為了浪潮，激起讀者發展與思量「生命與死亡」各方各面的慾望，一切學到的事物，超乎我所求所想。

書中各樣的真實的轉變觸動我的心靈，我摸著跳動的胸口，靜靜守候作者的每個生命關卡，就像聆聽他的吐息，講述所經歷的所見所感般。本書的敘事從作者確診癌症開始，後來時間線回溯至作者年少時順敘描寫。他求學期間深究哲學與各類文學書籍，而後決定走上醫者的道路。身為神經外科醫生的作者，曾引導情況不濟的病人與家屬：「是什麼生命具有足夠的意義應該繼續活下去？」然而當作者處於疲勞緊繃的工作環境下，他因罹患末期肺癌，成為了病患。此番結果對於長期拯救他人的醫者來說，自然引發了不可忽視、難以言喻的波動。這時，尋覓自己生存的意義，成為作者必要的人生功課。腫瘤檢查報告出爐的當下，他說自己何嘗不是茫然的，在直視那名為「死亡」的臉龐時，他不知該如何應對，儘管他曾沒日沒夜為著病患與它接觸、拚搏著。當夢想健康狀況無法延續時，我看見他在夢想與面臨的現實之間遊蕩，試圖量取自己與死亡之間的距離，然而死亡又如何開口解答呢？他經歷的有惘然，亦有對命運冷眼旁觀的堅定。

閱畢此書後，我一面感到英才早逝的惋惜，一面佩服起作者充滿深度與厚度的決意，與相應的實踐。成為醫師的道路上，他義無反顧地進入難熬的「神經外科」，因他迷醉於神經外科「與意義、自我認同、死亡短兵相接的最高挑戰」，如此因由不只難得，足以形容為奇特。最後，我堅信他辦到了自己想要的，他領會：「醫師的職責在於敞開雙臂，擁抱生命已經分崩離析的病人及家屬，並幫助他們釐清生存的意義。」不知他最終引導了多少人，包括讀過此書的民眾呢？我發覺這樣的概念，與自己從前在家人身邊受到的包容與引導不謀而合。

大考結束後的某天，我的身體出現焦慮喘氣的情況，而後症狀持續擴大，疲勞虛弱，心跳不規律實為家常便飯。我沒辦法專注做一件事。與家人三番幾次進出醫院，卻沒有發現任何關鍵異常，醫師僅能初步判斷原因是新冠後遺症加上自律神經失調，那時，我認為自己沒有發展的餘地，感受到理想的未來曾經造訪了自己，又在悄無聲息間，斬釘截鐵地離開。我時常向父母抒發煩惱，他們利用行動擁抱了我的缺陷與有限，雖然與我同處在未知的恐懼中，父母卻打起精神，鼓勵我別臆測自己將會面臨的事情，我的精力足夠時，他們會與我一同計畫、構築我渴望的未來，並且陪我一同尋找增進興趣、才能的資源等等……。哥哥督促我研究該如何獲得這些技術，並且花時間開導、警戒我，讓我曉得自己真正要的未來是什麼樣子。這使我的生活增加了兩種力量：希望與意義。若陪伴我的只有藥品與醫囑，我不知自己將過著什麼樣的生活，是家人們點亮了我睜眼所及的一切。

我認為作者詮釋了與命運共處的方法，那就是他在救助病人、與死亡拉扯時領悟的：「明白發牌者已經決定你會輸」、「你永遠無法觸及完美，但是你可以相信那條漸近線，你會

永不止息的朝它努力。」未來的變故自始至終，並非自己所能翻轉，我們能做的是守護自己真誠的希冀，在有限的情況內，貫徹自己的決定，並在可能中尋找最優解，即便有些事情並不能預測，但不可否認的是，在努力的期間，我們早已接進目標好幾步，又跨越了諸多限制，作者新穎的見解，對於承擔未來困惑與憂慮的我，是如此的受用。

當故事線再次回到作者得到末期癌症，他表示自己失去了醫者的身分認同，與同事的醫病關係成為事實。對於主治醫師的醫療建議，作者形容自己「被血緣般的親近感扎到了。」雖然他在受到衝擊時，還是會流淚悲傷，他願意顯露自己的脆弱，並且甘於接受親友所有的愛，但這不代表作者已經放棄了人生。大多時刻他能冷靜，而後他不憤怒，也不害怕，因身體中的癌細胞對他而言，就是個存在於世界上的事實，並且沒有其它路可走。他鞭策自己回到工作崗位，因他瞭然：回到手術室這件事的本質，即為了實現自己的生存意義。他說：「即便心中了然我終將一死，沒死以前我還是活著的。」體力不支下，作者時常在心裡默念：「我繼續不了，我會繼續。」然後持續開刀。對於這件事，他的老婆是如此講明的：他維持精力、滿懷希望，為的不是不可能的治癒，而是為了守護自己的生活意義與目標。

伴隨著他最後的人生重大決定，是他與妻子經過審重討論，產下了愛情結晶——一年齡尚幼的女兒。臨終的那段日子裡，女兒扮演了非常重要的角色，在冷清的加護病房，是女兒柔軟的懷抱使周圍有了家的感覺。當作者準備不再流連，拔下氧氣罩迎接死亡時，他與妻子流著淚，與女兒一同躺在病床上，享受彌留間最後的天倫之樂。我也流著淚，好似能目送最後的那股餘溫般，此時伴隨的是愛與血脈的交纏與融合，如此哀慟兼具溫馨的畫面，輕柔地撼動了我，我感覺至死不渝的愛在此蔓延開來。

得知他的妻子接手講述這本書，因他已經病逝的那刻，我的眼眶濕地明顯。好似一位靈魂好友死去一般，我翻開前面的幾百頁，不斷地重新檢視，深怕又漏掉了什麼他想告訴「我」的事情，只因我已經接收了太多他的人生觀與故事。這本書帶來的影響力豐富，卻不是流連於天與地的跌宕情緒，作者對他的好友解釋道，自己想表達的不是對死亡的聳動描寫，亦非勸人及時行動，而是要告訴生者：前方路上等著的是這些事物。

作者在氣力盡失之前，力求完成「當呼吸化為空氣」這本書。我驚嘆於一個內涵深厚的靈魂在離開前，竟以意想不到的程度，鉅細靡遺地檢視「自己與死亡的聯繫」，他深掘時日間的感知，化為相對應的文字，拼湊出一幅名為「生死洞察」的圖畫，它不是單一的，卻甚為完整，如同作者滿溢的靈魂般。作者領悟到的每個跡象與故事，好似在他經過的每個空間，多元並立地閃爍著，釋放著一點一滴的生命結晶，直至現今，亦將在未來撼動更廣大的人群——生命線正向前延伸的閱者。

#### 4. 討論議題：

1. 若人類的產生僅是大自然間的一種偶然，那人類的生活還有意義可言嗎？
2. 作者罹癌後與妻子決議生下的女兒，對作者晚年的生活產生了什麼樣的影響？

3. 他人對自己的期待能算是人生的意義嗎？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：郭昱帆

參賽標題：爛泥怪

書籍 ISBN：978-986-211-551-0

閱讀書名：爛泥怪

原文書名：Fuzzy Mud

書籍作者：Louis Sachar

出版單位：小魯文化

出版年月：2015.08

版 次：初版

### 1. 圖書作者與內容簡介：

路易斯·薩奇爾，美國兒童文學作家，曾經獲得美國國家青年文學圖書獎、紐伯瑞獎章。《爛泥怪》這本書的故事圍繞著三名學生展開，為了躲避查德，馬修選擇了穿進樹林裡，被要求不能自己回家的塔瑪亞也跟上了他，兩人在樹林中迷了路，還被查德發現，為了阻止查德繼續傷害馬修，塔瑪亞抓起一旁長毛的泥巴丟向查德，兩人離開了樹林。但隔天，塔瑪亞卻發現自己碰過泥巴的手長出了疹子，而被她也得知在那之後，查德便失蹤了。

### 2. 內容摘錄：

1. 馬克·杭巴博士：只因為它們微小，並不代表它們的生命沒有價值。陽光農場創造這些生命體的目的，就是為了毀掉它們。—p. 22
2. 她沒禱告查德霉運當頭，衰事連連。她祈求上帝幫助他找到心中尚存的善良。—p. 122
3. 「我腦子裡想來想去都是沒人知道，沒人在乎。沒人知道，沒人在乎。」—p. 159

### 3. 我的觀點：

霸凌總是無可避免地出現在我們的生活中，每個人應該或多或少都曾經見過，有些人因為某種原因，聯合他人排擠、甚至傷害其他的人。那個原因有很多種，可能是長相、身材、性格、家庭……，甚至有些時候，可能就僅是因為看他不順眼，沒有任何的依據。

校園霸凌裡的受害者無疑是值得被同情的，他們也僅是普通的學生，害怕被討厭、厭惡被排斥在外，也因此，他們不能，也可能是不敢去反抗那名被簇擁包圍的加害者。我覺得這些人很常會有個想法是「只要等到分開後就好了。」所以他們選擇了忍氣吞聲，選擇了逆來順受。在故事中，馬修就是這樣的一個人，他不過是這場鬧劇的犧牲品，或許隨便換個人也都有可能獲得相同的待遇，只不過遺憾的事，那個人是他。

霸凌者可能是個人，也可能是群體，他們可能驕傲自大、看不起其他人，也有可能是試圖藉由欺辱、貶低別人的行為，來掩蓋自己的自卑與脆弱。在查德最初登場的時候，我並不太喜歡這個乖張的男孩，他憑藉瘋狂的經歷、與眾不同的行事風格，成功吸引了一大群的「朋友」，成為了學生們關注的焦點。他看似擁有很多，願意花錢讓他進入這所學校的父母、圍繞在身旁的朋友，但那個受到萬眾矚目的他，卻毫無原因的去欺負另一個人。或許和那些為了吸引別人而編纂出的「豐功偉業」一樣，他不斷惹事的行為也是為了讓父母多看自己幾眼吧，太過優秀的哥哥姊姊、對孩子疏於管教的父母，或許在家裡，他才是那個被排除在外、不被接受的人。漫無目的的爬上樹頂，再找到另一棵更高的樹後又重複同樣的動作，隻身在高處俯瞰著樹林，那一刻的他，無疑是孤獨的。當然，無論是出於何種原因，或有著什麼苦衷，霸凌從來都不是可以被輕易原諒的，它對於一個人造成的影響太過長遠，也太過強烈。

書裡面寫道：「『馬修什麼也沒做，』蘿拉主動說道，『查德就是對他好壞。』」想來此時的馬修應該是疑惑的，為什麼明明大家都知道這樣是毫無道理的，為什麼大家都不認同查德的作為，為什麼即使如此，還是沒有人願意站出來阻止？在遇到這種情況時，似乎大部分的人都會選擇當一名旁觀者，因為擔心自己受到波及，害怕自己因向對方伸出援手，故而成為下一個被霸凌的人，以前在教科書上有看過別人對於受害者的建議，他表示：「Keep a friend with you.」只能說想法是好的，可是在現實中，卻很難真的達成。也因此，我很欣賞塔瑪亞勇敢與善良，在面對朋友受到欺凌時，哪怕知曉自己無法與對方抗衡，她也敢於挺身而出。塔瑪亞的善良亦體現於另一個方面，在知道查德可能遇到危險時，她能夠放下過往，不計前嫌的去幫助對方，她只是個普通的小孩子，她會恐懼、會驚慌、會害怕面臨死亡，但是卻不會放棄希望。她是個很堅強的女孩，在她的眼中一切似乎都是很美好的，哪怕查德口出惡言，對人動粗，她也願意相信他內心仍存著良善。

我認為校園是一個單純，卻又複雜的環境。學生們的愛恨並不難懂，但是他們為了融入群體，卻也可能做出不合常理的選擇。塔瑪亞是眾人公認的乖孩子，她謹記學校教授的十大美德，做個遵守校規的好學生，但是在她同儕的眼裡，她才是那個最不同的存在。當正常不被接受，那麼到底誰才是真正的異類？答案顯而易見，於是她試圖讓自己在別人眼中變得不是那麼乖巧，那麼聽話，她假裝不在意破掉的背心、在被問起為什麼要刺傷自己手時裝做毫不在意的反問為什麼不。當然，手被刺傷這件事本身也是假的，這麼做，無非就是希望沒人會再把她當成乖乖牌，她想要去融入他們。

日常生活中或多或少的也有可能遇到這種情況，彼時的我往往都有些手足無措。一方面在想，別人都這樣做了，是不是其實這是也沒什麼問題，是我自己想太多，同時亦不想被別人當成不合群的人；一方面又在想，這樣做真的是對的嗎？我以後會不會後悔自己曾經作出過這樣的選擇？趨利避害幾乎是成了本能，當遇到需要選擇的問題時，寧願無所作為也很少去選擇和大眾共識相悖的選項，坦白來說，就是在逃避。於是也就演變成了，我知道那是錯的，所以我不去做它；而非，我知道那是錯的，所以我要去做正確的。

蒙妮卡、桑瑪和希望是塔瑪亞的朋友，她們因為能和高年級的男生說上話而感到高興，塔瑪亞手上起了疹子後也是她們告訴那群男生是她塔瑪亞用筆戳了自己的手，她們這麼做也不是為了不被當成異類，反而是出於自身的意志。我並不覺得她們這樣做有什麼問題，這行為沒有給任何人造成困擾或是傷害，說到底也不過是個無傷大雅的小玩笑。她們也更不是什麼愛撒謊的壞孩子，蒙妮卡親口說過她認為塔瑪亞有些古板，但也不曾因此而疏遠她，那句關手傷的謊言，更像是一個幫塔瑪亞免於嘲弄的藉口。

我一直認為人際交往是門複雜的學問，且更甚於理科那些繁雜的公式，畢竟它沒有一個標準的答案，相同的語句，不同的人、不同的場合、不同的語調、不同的傾聽對象，所達成的效果大相逕庭，例如在面對朋友可以隨意，而面對長輩便必須禮貌。我曾經很羨慕那些善於社交的同學們，他們很輕易的便能夠和他人打成一片，和誰都可以聊上幾句，以前我也想向他們學習，不過幾番嘗試後，我便發現這方法並不太適合我，和不熟悉的人搭話很需要勇氣，遺憾的是這並非我所擅長的，只能說，每個人都有一套屬於自己的生活方式吧。但只要用適合的方式，在人與人相處時用最自在的方法安處，以誠待人、尊重彼此，相信所有人都可以在每段關係裡獲得幸福。

#### 4. 討論議題：

1. 同儕相處時，究竟該堅持自己的喜好、遵循制定的規定，還是選擇從眾？
2. 遇到它人受到不公平的對待，又是否要頂著自己也可能受到相同待遇的風險去幫助對方？
3. 隨著科學急速發展，許多困擾多年的問題得以被解決，也帶來了許多便利，但同時是否也給人類社會帶來了潛在的危機？

## 全國高級中等學校讀書心得寫作比賽得獎作品 1120310 梯次

名 次：特優

作 者：黃靖雅

參賽標題：老地方，不老生命

書籍 ISBN：978-957-32-8998-2

閱讀書名：老派少女購物路線

原文書名：老派少女購物路線

書籍作者：洪愛珠

出版單位：遠流

出版年月：2021.04

版 次：初版

### 1. 圖書作者與內容簡介：

作者洪愛珠原為從事平面設計一職，在工作之餘寫作，《老派少女購物路線》是她的首部散文集，此書主要圍繞在「食」，細膩講述關於飲食的大小事，透過傳統菜餚、點心串起作者母親及外婆三代間的深厚情誼，更是一段作者對於童年的回憶及對母親的念想和牽掛。

### 2. 內容摘錄：

1. 將自己藏匿於飛速時代裡的皺褶縫隙，以為可以瞞過時間，但事違願。—p. 50
2. 決定鮮肉何時起落，封存其神采，是經驗幻化的魔術，凝結時間的手藝，簡白而精深。—p. 112
3. 晨起吃粥的一輩人漸成遺老，取而代之的是洋食物，火腿、土司麵包、果醬、鮮乳、鮮榨橙汁、煎太陽蛋。—p. 133
4. 肉餅蒸出來，清水化成琥珀色的肉湯，油圈像發亮的小金幣一樣點點浮在湯汁上，極為鹹鮮，比直接吃肉還香。—p. 140
5. 世人有時看清物質，不知道人生難料，需有舊物相伴，回憶才能輕輕附著其上。—p. 243

6. 叔公遠遠盯著遺像，目光遙長如隔大海。他不言不語，一腔心事。時光是大海。—p. 296

### 3. 我的觀點：

是什麼能穿越時間？讀《老派少女購物路線》著實讓我彷彿置身於大稻埕繁華年代，和作者一同在麵鋪坐下切一盤小菜吃一碗麵、在廟口前那家米苔目冰小攤淺嚐清涼糖水，字裡行間滿是質樸氣息，一切都屬淡雅的平和，不疾不徐的節奏牽引著我墜入時光蟲洞，回歸那個「慢」的本質。

在作者筆下的傳統菜餚背後必有其來由或一段故事，這是古早味迷人的地方，是飲食文化的底蘊，是食物最原始的滋味，書裡對食物的特寫精煉卻活靈活現，不多做解釋，滷肉的香味隨即飄來，頃刻，嘴裡又佈滿高麗菜捲的鮮甜，好似真實的進入作者的記憶裡聞她所聞、嘗她所嘗。食物，是一個時代的專屬印記，無論鹹食、糕點，裡頭總能找到一份上一代對味道和品質不讓步的痕跡，老師傅遵循的古法絕非沒有道理，在他們的觀念裡那同時也是對食材莫大的尊重，與之相比，現代食物動不動便摻一勺味精，加幾匙色素，等到敏銳的味蕾被耗損至盡、身體承受各式化學物質侵擾，一切已遲，才知道那份細膩卻深厚的堅持是多麼得來不易。

經過歷史洗禮的菜餚令人驚豔的不只口味，直到讀至「兜麵」這道年菜時，才曉得一道菜甚至能串起好多人的心。作為年菜，總會在作者一家團圓時出場，由於製程步驟需許多人分工才可完成，就成了全家參與的活動，齊心投料、翻炒、攪拌食材，完成這道費力的傳統菜；默默地，凝聚了家族的向心力，經過數代就這麼一直延續下去，才使我了解到老菜帶來的不只是舌尖上的味蕾，更是氛圍，甚至是一項文化。

書中的幾張插圖是點睛之筆，看到圖片時，襲來的是一股更強烈的年代感，沾板上的層層刀痕見證了時間的紋路；糕餅沒有過於華麗的包裝，只見外層油紙上的幾個大紅字，俐落大方，是那時代的特色，更映出舊時的直率。

一間老鋪傳承的是味道，是記憶，是一段歲月，沒有 IG 網美打卡，沒有人氣明星宣傳，吃的是時代留下的蹤影，嘗的是一輩人的踏實。書中多次出場各式歷經滄桑的商家，像勾起我腦海裡傳統老店的媒介，打亮那片曾用眼睛拍下的斑駁磚牆。由於外公家在台南，牛肉湯總不能沒吃過，那是家至少有一甲子的老店，不見氣派裝潢，也無特意打光，實際是牆壁油漆剝落，地板還有些許油漬，但食物味道是毫無可挑剔之處，牛肉湯頭是米酒和薑絲交融的微辛，無任何一絲牛肉的騷味，肉質鮮嫩，只嘗到清湯之甘甜及牛肉油質在舌側肆意滑動的快感，令身體氣血無比通暢。細想，和現今外觀裝飾華美，餐點卻食之無味、空有外表的咖啡廳形成極大對比。那或許就是老派的詮釋吧，原始且真實，只管做好事情的本質，從不花拳繡腿。

世界太快，萬物以速度及效率為先，追求變化及創新，生活看似增添了許多選項，日常也被抹上繽紛色彩，內心實則雜亂無章，慾望膨脹，被浸在處處是誘惑環繞的世界，毫無溫

度。相較起來在那個黑白年代，單純規律，滿溢心臟的是濃厚人情，日子與日子間則以耐人尋味的生活情調填充。這條購物路線老派卻不死氣，實則緩緩地將我牽進極其真誠的黃金年代。老派生活找回了在不知不覺中消逝的細膩心思，發現老一輩對生命的真誠與執著，除此，更是喚醒在複雜年日中，記憶裡尚是澄明的一塊，踩著上一個時代的腳步，盼能找回啃一根甘蔗填滿牙縫那般樸素卻純粹的快樂。

#### 4. 討論議題：

為何傳統食物漸漸消逝在我們的生活中，被便利商店的微波食品取代？又是因為什麼讓我們失去了對食物真誠及講究？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20104 林以婕

指導老師：許瑞玲 老師

書 名：天涯海角 福爾摩沙抒情誌

書籍作者：簡嬪

出版單位：聯合文學出版社有限公司

出 版 年：2002 年

### 1. 相關書訊：

《天涯海角》是簡嬪為自己、為家族的身世、以及腳下所踩的這片土地所撰寫的故事。她從自己的家族歷史出發，探討自己的身世，然後開始回溯台灣的歷史，欣賞這座曾被喻為福爾摩沙的美麗島嶼，所曾經發生過的大小一切。最後她將目光投影回到了自己身上，溫柔的筆觸下訴說著自己的童年往事，那些舊日友人，以及刻骨銘心的愛情故事。簡嬪細膩的文字中包含著她最真摯的情感，娓娓道出對這片土地的愛和自我定位的反思。

### 2. 內容摘錄：

- 1 連續幾日雨水的春日早晨，空氣中漂浮著水霧；樓房是軟的，電線桿疲倦了，巷子像衣袖。—p. 198
- 2 那些乾癟的文件吸吮著春雨，居然豐盈起來；其中，一張比巴掌還小的照片趁機溜出來，隨著迴旋的水波翻筋斗。—p. 198
- 3 我們以為人跟人之間擁有某段相同的記憶就是感情的保證書，其實不，如果記憶不能扎根於生命的大背景，則只是零散的資料而已。—p. 202

### 3. 我的觀點：

我覺得《天涯海角》是一本很特別的書，和我曾經閱讀過的任何一本書截然不同。故事的一開始，簡嬪從自己的身世出發，試圖去追溯她簡姓祖先的印記，連結彼此不可割捨的血脈關係。接著，她從「家」跨越到「國」，引領讀者去認識這美麗的福爾摩沙島，她為在天災中無力反抗的平民百姓們發聲，也感嘆曾經乾淨的河川現在竟成了如此面貌。她在追究歷史的過程中看見了自我，也開始省思，繼而探究自己的生命定位，站穩了腳步，再向未來勇敢出發。最後，她回憶起了自己和友人天真無邪的童年時光，也見證了身旁女性感人又淒美的愛情故事，讓讀者對愛情有了嶄新的理解。

簡嬪用她獨特的文字風格記錄下了人世間那些溫暖的愛。從家族情懷，到對這座福爾摩沙島嶼的愛，再談起自己的童年過往，最後以一段友人的愛情故事作結。整篇故事，字裡行間，都能感受到簡嬪想傳達給讀者的愛和溫暖。

最讓我印象深刻的一篇文章是〈渡〉。簡嬪和一位友人的母親，因為一場病痛，而結為了忘年之交。她們比鄰而居，相依相伴，在那些遠離塵囂、與世無爭的日子裡，所有過往的痛和傷，彷彿化成了那院子裡的雜草，在兩人一天天的談笑聲中，一一被修剪、被遺忘。為了紀念和友人之間的情誼，也感謝這位母親「渡」她的種種美好，她決定代替友人將這些故事化成文字，讓它得以在這人世間流傳，繼續去邂逅人間的美好，祈願它成為上天對友人母親艱困人生的補償。

她講述了這位母親的過往經歷，及一段刻骨但純淨的愛情，令人不禁反思女性在愛情中所扮演的角色。我覺得故事中這位偉大的母親非常有勇氣，她生長在一個傳統守舊的大家族裡。在那個時代裡，基本上女孩一出生就是要送人的，作為長女的她，幸運的得以留在了家中。但她不甘心眼睜睜看著自己母親拼盡生命，千辛萬苦生下的孩子，僅僅因為性別這可笑的理由，一個一個地被送走。她不但勇敢反抗當時重男輕女的觀念，也在即使身處家庭革命的情況下，依然為了自己年幼的妹妹們挺身而出。雖然命運不斷給她降下一道又一道的難關，但她都一一破解了。她是一個絕不輕易向上天投降的人。一個如此溫柔而強大的女性，在結婚後，即使經歷了種種磨難，也依然相信自己得到了完美的愛情，這樣的堅定，著實令人對她肅然起敬。

從愛情到婚姻，看似簡單的相愛，實際要面對的困難實在太多了。簡嬪以女性視角出發，從旁觀者的角度去講述這段愛情故事，描摹了女性的堅毅和勇敢，以及友人母親與她的丈夫對彼此忠貞不渝、長相廝守的愛情，令人動容，也讓人深深地被簡嬪簡單而溫暖的文字吸引。

這八個章節的內容看似毫不相干，但更深入去讀了以後，才會發現其實這都是有順序的。從家族情懷，到腳下所踩的這片土地，再到童年和愛情。簡嬪把所有的愛化成文字，獻給生命中一切的美好。

#### 4. 討論議題：

在〈渡〉章節中，雖然作者友人和她的丈夫情感篤厚得為彼此種下一棵含笑樹，但在字裡行間卻不斷看到女方所遭受的委屈，以及作者對她的不忍，為何友人依然認為「我得到完美的愛情！」呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20603 沈翊婕

指導老師：薄東昀老師

書 名：倚天屠龍記

書籍作者：金庸

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

出 版 年：2005 年

### 1. 相關書訊：

《倚天屠龍記》為香港作家金庸所著的一部武俠小說，「射鵰三部曲」之一，為其三部曲之最後一部。作為跨越宋元明三個朝代的武俠傳奇故事的結局篇，其他二部包括《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》是同一個時期（南宋）的故事，角色也互相熟識；到《倚天屠龍記》時，已過了快一百年，屬於元末明初的故事，故事內容圍繞著兩樣兵器：倚天劍與屠龍刀。這部作品是金庸更趨向浪漫、趨向超凡不羈的轉捩之作。

### 2. 內容摘錄：

1. 焚我殘軀，熊熊聖火，生亦何歡，死亦何苦？為善除惡，惟光明故。喜樂悲愁，皆歸塵土。憐我世人，憂患實多。—p. 828
2. 生死修短，豈能強求？予惡乎知悅生之非惑邪？予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪？予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎？—p. 507
3. 幽冥之事，實所難言，幽魂不須超度。人死業在，善有善報，惡有惡報。佛家行法，乃在求生人心之所安，超度的乃是活人。—p. 1689

### 3. 我的觀點：

「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從！倚天不出，誰與爭鋒？」這二十四字的卷頭語是作者金庸自己寫的，充滿了滿滿的武俠味，倚天劍和屠龍刀這兩個名字取得太帥、太絕了！這就是我會這麼喜愛《倚天》一個很重要的原因。《倚天》雖然作為「射鵰三部曲」的最後一部曲，但我並不認為這部裡的角色武功比前兩部作品裡的差勁，但肯定是郭靖、楊過等人還要比張無忌略勝一籌，至少《倚天》當中所記載的招式方面的創新、武功能夠引人入勝，那就算是佳作了！

就我自己而言，《倚天》在我的心目中地位這麼高，最主要是因為這部小說「很真」。就像金庸在後記提到的：「這部書中的愛情故事是不大美麗的，現實性可能更加強些。張無忌不是好領袖，但卻可以做我們的好朋友。這部書情感的重點不在男女之間的愛情，而是男子與男子間的情義，武當七俠兄弟般的感情，張三丰對張翠山、謝遜對張無忌父子般的摯

愛。」小說裡的角色所擁有的性格、故事情節都比較能夠用現實生活中的經驗去揣摩，去細細領悟、品味。《倚天》作為三部曲的收尾，可以看得出作者想把倚天的故事內容更加獨立，但必須說射鵰、神鵰兩部的光環實在太大，我自己看到這段時真的是興奮至極：「黃衫女子微微一笑，說道：『終南山後，活死人墓，神鵰俠侶，絕跡江湖。』」（只要是神鵰的愛好者，看到這段馬上就高潮了吧）總結來說，小說的內容我相當滿意，在看到一個嶄新的故事之餘，還能夠享受射鵰、神鵰的彩蛋，實給射鵰三部曲畫下了一個不錯的句點。金庸的作品中，我最喜愛，最得我心的，便是《倚天屠龍記》了！

#### 4. 討論議題：

在小說中，殷離「不識張郎是張郎」的情景，使我受到了很多的啟發：我們會不會犯跟殷離同樣的錯誤？我們是不是會固執自己的想像，而拒絕小說中所提供的「現實」的信息？更重要的是，我們會不會固執於「武俠的」張無忌，而忽視了「人文的」張無忌？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20612 呂順量

指導老師：薄東昀 老師

書 名：不存在的女兒

書籍作者：Kim Edwards

出版單位：木馬文化

出 版 年：2007

### 1. 相關書訊：

故事起於主角大衛的妻子即將臨盆，夫妻兩人皆十分期待著新生命的到來，為此他們請了一名護理師卡洛琳來協助。大衛的妻子誕下了一對雙胞胎，可其中的妹妹卻是一名唐氏症患者，大衛為了不讓妻子得知此事，選擇將這個 孩子送走，而此決定改變了他的一切，妻子因難以走出喪子之傷痛而罹患憂鬱症，兒子則因為能理解父親的決定而相當叛逆。而當初被遺棄的女兒則是由協助接生的護理師收養，雖然日子過的樸素但卻充滿著愛，與大衛一家形成強烈對比。

### 2. 內容摘錄：

1. 「但不管多麼努力，多麼想讓保羅過著平順富足的日子，全家人的生活依舊建立在謊言上，這是無法改變的事實。」—p. 262
2. 「『他是我的小孩 諾拉說。』這話撕扯出了內心深處埋藏多時的舊傷。『我的骨肉，保護我？他告訴我女兒死了是為了保護我？』」—p. 380

### 3. 我的觀點：

故事的一切皆起因於大衛善意的謊言，認為逃避悲傷的事實能夠減少對家人的傷害，可最終結果卻成為了惡意，使得美好家庭破碎。由此角度看，大衛當初選擇隱瞞女兒是唐氏症患者看似是一個錯誤的決定，但若是由我來做決定，我也會做出與大衛相同的決定。儘管選擇遺棄非常殘忍，但真的每個家庭都又辦法扶養及照顧唐氏症患者嗎？不論是在金錢上或心理上，照顧病患都是極大的負擔，如果大衛妻子得知自己的小孩罹患疾病，她會不會因為自責害了孩子而產生一樣的悲痛情緒？那這樣不就回到相同的結果？也許有人會認為大衛原先的決定導致一切悲劇的發生，但這只是放馬後炮而已，任何人都無法預測未來，如同孩子誕生當下的大衛，不能夠知道未來會發生什麼，他或許思考過接納這個孩子後，會不會拖垮家中經濟，家人能不能夠接受，能不能夠幸的過日子？如果以上都失敗了會不會同樣導致家破人亡？由我來看，這個沉重的決定就如同一場豪賭，而選擇逃避的勝率高了一點，但不管是哪個決定，都一定存在失敗與成功，而不幸的在故事中是失敗的。人生亦是如此，每個人在做決定時都是在經過思考後選擇「相對」勝率較高的選擇，即使成功機率是 99%，仍舊有著 1% 的失敗機率，而人們無法事先得知最終的結果究竟為何，故 事中主角大衛也只是眾多

失敗結果中的其中一位而已，難以說明其決定對錯。

同理，我們身為旁觀者，若是僅由表面上的成敗來判斷一個人的對錯，進而不斷批評對方的錯誤，這是非常沒意義的，我們並非當事人，不能完全一樣的從對方角度思考，或許你認為的錯誤是別人的正確，因此不該僅是批評，而是先完整理解狀況，再自己的看法，給予對方參考，這種狀況時常發生在網路文章下的留言，許多人在片面資訊的文章下留下許多批評字眼，可能傷害到文章內的當事人，我先前在臉書上看見我的國小老師被不實報導的文章傷害，而文章下的留言更是可惡，這樣的情況讓我聯想起了這本書，若我並沒有思考主角大衛當下的選擇會如何發展，是不是我會直接覺得大衛是個十惡不赦的人呢？

而導致一切變為悲劇的因素也有大衛自己，因為不斷逃避悲傷，讓原先充滿希望的未來變成通往悲劇的單一路線，這與我過去所讀過的故事有些相似，其中描寫著主角因母親早逝，而不斷地將時間倒轉回從前的快樂時光，為了逃避失去母親的悲傷，但卻將自己封閉如同籠中之鳥，關在「過去」的牢籠中，放棄現實與其他人的交流，使未來變得一片黑暗，永遠停滯不前。如此確實免去了悲傷，但也失去了未來所有的快樂。人生中總是有幾次需要逃避現實，但不斷的逃避會把一切好壞都逃避掉了，我認為快樂跟悲傷如同形成數學上的「正比」關係，有多少快樂就有多少悲傷；相反的，如果選擇拒絕悲傷，那麼快樂也會被拒於門外，未來便會空無一物。或許快樂是被「比較」出來的，而非是固有定義的。所以遇到任何事情，都應該持續往前走，可以休息一下，但不能放棄一輩子，儘管未來如前所述無法預測，有可能是悲傷的是在等著，但一定也有著快樂的事在，因為未來是無限的，所以人們可以「作夢」去期待著。人生的意義正是在追求快樂，才能彰顯出其存在及價值。

#### 4. 討論議題：

1. 是你遇到你的小孩是一名唐氏症患者，你要如何應對？
2. 善意的謊言會有需要揭開的一天？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20801 石硯齡

書 名：老派少女的購物路線

書籍作者：洪愛珠

出版單位：遠流

出 版 年：2022 年 8 月

### 1. 相關書訊：

洪愛珠，1983 年出生，臺北人，倫敦藝術大學主修平面設計，近五年因母親罹患癌症，才開始寫作。曾獲臺北文學獎、林榮三文學獎、鐘肇政文學獎。

《老派少女的購物路線》為作者集結三年抒發心情的散文，內容不只有「吃」還有自己與媽媽、外套間的女性故事，全書圍繞著「老派」兩字。

### 2. 內容摘錄：

1. 逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸。—p. 193

2. 世人有時輕看物質，不知道人生難料，需有舊物相伴，回憶才能輕輕附著其上。—p. 243

3. 族群衝突的傷害久痼難消，味蕾上比較可能跨足和解。茶餐室裡，處處是容易常民做主的、拼貼的自由。自由貴在不知不察，如吃飯喝水。—p. 349

### 3. 我的觀點：

看完這本書後，我時不時在想，不知從何開始，我也成了科技時代的產物。什麼時候，吃頓飯也「超有效率」，鐘聲一響立馬跑去熱食部買午餐，那些乾巴巴看著，口水直流的畫面、等待許久終於換到自己點餐那喜悅的過程，似乎都不再出現了。每個國家，每個城市，每個村落都講求「快快快」。但，其實，我是慢條斯理的「老派少女」！總喜歡老派的東西，總喜歡看「羅馬假期」幻想自己是奧黛莉赫本也有段甜甜的愛情，雖有些老套，但我很喜歡；總是喜歡看復古風時尚博主每日穿搭，下單各式各樣的復古風商品，即便最後往往都成了房裡的擺飾品；總喜歡去有年代味的地方，嘴裡吃著「戒指糖」，耳邊聽著老歌，不時跟著哼著。然而我的老、慢生活正一點一滴的被科技所吞噬。懷揣著危機意識，我走入書店，《老派少女的購物路線》這本書就悄悄地跑進我視線中，拿起這本書時，好似坐上時光機，儘管周圍仍不停歇的快速前進，但我彷彿靜止在這一刻，一瞬間，穿梭於時空的隧道回到了小時候。封面以紅色襯底，但這種紅卻不是粉紅或者正紅色，而是像過年前要拆下來的春聯那種帶淡灰的紅，書名則是用白色字體，是那種舊書上經過無數次翻閱充滿歲月的白，老派少女，「購物路線」四個字分別排開，中間則是作者洪愛珠三字，就像奶奶總是會叮嚀

我，女孩子要坐有坐相、不要笑太誇張的那種氛圍，在正中央還有顆粉粉的壽桃，整本書就是「老派」兩字，瞬間建構出一個老派氛圍。

〈序〉中舒國治說：「此書是寫吃飯，寫家人，寫飲食審美，寫人生的句號逗點。寫世道家園風俗之歸返，也是寫自己懷親從而修心養愛的過程。」確實，此書藉由食物連結人與人之間的感情和生活。「食物」不僅僅是食物，「購物」也不只是購物，反而帶有更多對過往美好時光懷念的惆悵，並悄悄地敲醒我心中的一隅。記得小時候，每次回雲林老家，行李還沒放上樓，爺爺就立馬把我抱上摩托車，帶我去吃遍整個雲林縣，看肉圓在油鍋裡滋滋作響，一口咬下那彈牙的感覺；在遠處就聞到那熟悉的味道，光用聞的就知道那碗滿滿油滋滋的梅干扣肉飯正在和我招手，口水都在路上成了一條小河道了。特別是在夏天，一碗冰冰涼涼的圓仔冰再適合不過了，一口冰吃下去暑意馬上退去，每口嘴裡的演出嘉賓都不一樣，有時是團體，有時獨奏，有時是印度的歌舞秀，大豆綠豆薏仁芋頭湯圓好多好多，好飽好飽。下南部幾天，就可以這樣從早吃到晚幾點，後來爺爺因病去世就不再如此玩過了，這本書卻掀起我封藏已久積滿灰塵的那段回憶，讓我打算再繼續寫下那未完待續的回憶。而此書主也敘述著作者和家人們的美好回憶，像是在廚房相處的種種，透過做菜的过程、廚房的擺設、鍋具的使用等敘述，描繪出老中青三代的形象。

此書，還介紹了許多「老派」美食，從糕點到主食到茶，描繪細緻入微，讀著讀著總讓眼睛嚐盡了甜頭。時光荏苒，現代人對美食的口味也隨之改變，記憶中那些精緻細膩的味道，已漸漸消逝在歷史的長河中。而作者依舊記得這些老味道，這些味道在作者的筆下活色生香。而其中我最喜歡作者筆下的「切仔麵」，我並非好食麵，比起麵我更喜歡飯，但在作者精闢的描述下，我竟看著看著癡想著哪天也要嚐嚐這切仔麵。這幾年因為 COVID-19 新冠肺炎無情地肆虐，越來越多人開始養成使用外送平台訂餐的習慣，我家也不例外。我下單時總十分期待，但每次拿到那份我期待已久的佳餚後，往往口感都不如想像的好吃，我想，這是因為「時間」。所謂的「好吃」還是得現吃現做！。而作者所描述的切仔麵湯頭，「深鍋入清水，水沸起，其他鋪子多放大骨，大廟口更煨浸以巨量豬肉。三層肉為主，兼有嘴邊肉和肝連。大塊肉在清水裡燉，肉成之時，湯已深濃。入口鮮滋滋油汪汪，清香腴美。愈近打烊時分，湯頭愈呈乳白色。」，看著我不免開始做起了筆記，寫下「必去蘆洲吃碗切仔麵」這幾個字。

在作者筆墨間不難看出他們一家的好感情，甚至還記得每位家人吃切仔麵的偏好，而從點餐的表達方式也能判定是否「內行」或與店家的「熟識度」，原來點餐時內行人都不說「來一碗切仔麵」，而是說「麵一碗，湯的」，聽完之後我也認同的點點頭，馬上想起來自己常去的早餐店也會說的比較簡短，像是我與老闆的默契展現吧！不需多費口舌即能心領神會。其中我個人最感興趣的是還有「憑藉吃麵，看清彼此的參差。」，例如作者與一位初識者去鵝肉店，對方不點鵝肉卻點生魚片，以此判斷此人與自己非一路人，怪不得有人說，吃飯可以看出一個人的真實性格，果真如此。吃個麵說起來簡單，倒也不簡單。

再來說說此書佔篇幅最大的內容——「三代女人」，的那份濃厚情感。從作者種種敘述中我發現女性在當時所肩負的責任多且重，作者的媽媽就是典型的例子，是好媽媽好女兒好大姐好太太，而這些「好」並非想像中如此美好，是需要付出犧牲的，看著作者母親的這種生活，我心中的不捨油然而生。我這個年代的女孩子，講究女性覺醒，不必去成為那最極致、優秀、挑不出一絲毛病完美女人，過著「面面俱到」的生活。我會選擇全力以赴達到自己所肩負的身分，可也能溫柔且堅定地劃下底線。人生很短，應當為自己而活，把焦點放在自己身上，而非活在別人賦予的框架中，這對我來說太累了，我並不想這樣活著。

隨著時光流逝，年紀漸增，時常懷念起小時候的日子。我對〈米苔目兩種〉屬於自己與外婆兩人的「放風含糖」時刻，特別有感，文中說到因為家人總限制子孫二人吃甜食，因此每次作者和外婆一同出門採購，如遇售米苔目冰的那間小販，便會和外婆點一碗分著吃，這種彼此因掩護即是為了「溺愛」，這點我十分有感，至今我仍會和我爸一起偷買很多好吃的食物，總是會互相掩護打案號，也不知為何偏偏這種時候吃起來總是比往常更加美味。接著作者為罹癌的母親做「糜」的〈粥事〉也令我印象深刻，不僅是作者煮粥的整個過程，而是作者與母親的那番對話，「這些你怎麼會？學你的」。而其中我受益匪淺的無非是這句「想念家裡某某從前燒的什麼菜，但人沒了，菜也一起沒了」，也是我一直沒發現的地方，總張嘴大口大口吃，頻點頭說要再一碗，從未想過，可能以後再吃不到這個屬於我們家的味道，因此我決定要像作者一樣，把一道道家常菜反覆熟練，隨身攜帶，才能自保，如作者所說的「逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸」，這也將成為我日後年年的目標，自己的嘴自己來守護。

反覆讀後，沉澱著心中的感受：「老派」是「細膩」，是對「喫」、對物、對人皆有一份珍惜，是慢條斯理的悠然自得。「老派」不單單是老、懷舊如此簡單，而是種好好過生活的那份精緻度，這有點像現在人常說的「儀式感」、「氛圍感」，這種氛圍並非以「快」呈現，而是從一層層的「慢」疊加而成的，不求「快」，而是好好品味認真過每一天，把日子過得細緻、過得有質感，自會油然而生歲月靜好的美。「留白也是種美」這就是老派生活吧！這也讓我更加嚮往，而非現在每天都「趕趕趕」的日子，適時的「慢」何嘗不是另一種好選擇呢？因此，現在的我也要成為那宇宙中的少數人，放慢腳步，用心感受生活，過好屬於我的「老派生活」！

#### 4. 討論議題：

1. 在這個平等、自由的時代，新時代女性該如何在新舊思想取得平衡？
2. 我們要如何以一個多方向的角度去看待「舊時代」呢？

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

第三課 兩個孔明的文化玄機 閱讀心得 208 班 14 號 姓名 陳宇軒

## 一、我的整理

得分 98

|      | 歷史的孔明 (《三國志》)                                                                        | 文化的孔明 (《三國演義》)                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 形貌   | 《三國志》記載孔明「身長八尺，容貌甚偉」，本文未提及。<br><i>注意：對孔明，劉禪忠心不二，但劉禪不願立，視劉禪「賊」，劉禪不立。</i>              | 頭戴錦巾，身披鶴氅，<br><i>更顯飄飄然如神仙一般</i><br>身披道衣，建壇作法，<br><i>從容而瀟灑</i>                     |
| 思想   | 1. 就算是視劉禪為子，劉禪也犯了大錯，一樣斬首。<br>2. 曾手抄史文，讀非子、管子、文選。<br><i>劉禪是漢朝皇帝，劉禪是漢朝皇帝</i>           | 有道家信仰的軍師，<br>曾遇到人教授奇門遁甲天書，<br>並在赤壁之戰中建立七星壇作法呼風喚雨。<br><i>精通奇門遁甲，天書可以呼風喚雨</i>       |
| 才幹   | 1. 擔任軍師中郎將，<br>監督、調度地方軍政，以實軍用。<br>2. 平定益州，成為軍師將軍。<br>3. 擔任丞相，撫慰百姓，開闢布衣的種種行勸學百姓而最又整頓。 | 1. 足智多謀，用兵如神。<br>2. 玄機密運：定下戰歷車輪戰，絲毫無差錯的天下三分策。<br>3. 接近「神」的思想與能力。<br>4. 夜觀天象，析微之法。 |
| 人格特質 | 謹慎且拘謹，事必躬親，<br>保守主義者，體制內改革者。<br>立場保守，用兵謹慎。                                           | 從容而瀟灑，喜出奇兵與戰計，<br>足智多謀，用兵如神。                                                      |

## 二、我的感想

能將自己的想法表述清楚！很有思辨力！

因為我沒有很愛看書，所以對於不管是歷史的孔明或是文化的孔明，他們的一些額外資訊我沒有擁有很多，也因此可能在這篇文章無法深入，但就單看這篇文章，比起文化的孔明，我更喜歡歷史的孔明。神化的人事物也是一種「人工」，而歷史卻是真實人，的經歷。但神化的孔明也是一種展現具體的漢族文化，這樣講起來也別有一種風味。

## 三、我的疑問

漢族文化中的可是因為是被編出來的，多少會符合大眾的想法而造出化的信譽與開來的。歷史的孔明是一個真正的肉身，所做所為都是真的。可能有些時候不是大眾所想像中的模樣，但因為有好有壞，所以身上才會有多色彩，鮮明、深沉。

交織成一幅獨樹一幟的孔明，拉下神壇的他一樣光彩奪目。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20817 潘昀婕

書 名：老派少女購物路線

書籍作者：洪愛珠

出版單位：遠流

出 版 年：2022 年 8 月

### 1. 相關書訊：

洪愛珠，本職是設計師，在母親過世前一年才開始寫作，曾獲台北文學獎、林榮三文學獎、鍾肇政文學獎。書中不只寫吃，還寫人情，除了對媽媽的思念，還有和外婆一起的三代回憶，從廚具、市場、食物處處充滿老派情懷，帶著滄桑的時間感，恰到好處的文字，以及對食物獨到的見解，將老派的美好用文字封存，讓更多人看見那些已漸漸消散的日常。

### 2. 內容摘錄：

1. 我媽不在，但是母女倆的廚房光陰，仍寄居在整批瓷光暗淡的碗碟上。—p. 33
2. 餅極薄而透光，重疊成分分秒秒時時刻刻，時間的具體證據。默默在側觀看，不久心裡若干塵埃，都暫時緩緩地降下。—p. 51
3. 我這輩人，強調自我實現，實現什麼不確定，自我則永遠不夠多。—p. 174
4. 不攪不動，讓茶葉在水裡自己起落，舞動，然後靜下來，緩慢釋出香色。茶會自己完成自己。因而人最要緊的，就是不要對他多事。—p. 256
5. 家鄉或可是一個文化體，一張餐桌，一串人名。是以經驗或記憶來圈劃疆界，毋需護照，或任何人批允。—p. 301

### 3. 我的觀點：

那日，走進書店，立刻被它特殊的外表所吸引，恰到好處的紅色，配上充滿懷舊感的字體，書名：「老派少女」、「購物路線」左右對齊，甚至把作者自己的名字放在正中央，彷彿一道老舊的門矗立在那等著讀者推開，想讓我們看見她心中埋藏的故事，中央還有一顆奇特的桃子，為何是桃子而非其他食物？在我了解作者設計師的背景後，不禁思索著，這些設計的背後究竟隱藏了什麼含意？而書腰那舒國治的評語，「不只是寫吃寫得好，他是寫的好」，這句話更令我出於好奇，開始翻閱。

看完此書我仍會說自己是個愛吃的人，但絕不會說自己懂吃。  
她，才是懂吃的人啊！

從家裡獨門的粥、粽子、年菜，到市場尋常的甘蔗汁、米苔、切仔麵，遠到國外的茶、香料，看得我深深讚嘆，而見聞深廣的她，又為何以「老派」形容自己呢？是否因為她擔心這些「老食」正在消逝，於是傾力的透過文字，想留住這些「忘不掉卻怕吃不到」的味道啊！

在〈滷肉之家〉中提到，作者家中因為人多，滷肉算是常備菜，「一鍋肉，滷數十年，不間斷也不下桌」，從小時候的肉汁拌飯到長大後媽媽教她的最後一道菜，滷肉盛載著溫暖陪伴作者成長，這篇讓我感受到食物除了是生存必須，更常常寄託某段記憶與感情。「滷肉」對作者來說是小時的記憶，是在異地時的救贖，也是她媽媽在癌症末期時最後教她的菜。這讓我回想起，「滷肉」對我也有不少的回憶，外婆得癌症時從金門來台灣治療，外公也一起來了，他們住在阿姨家，平日由外公掌廚，那段日子我放學後會先去吃飯再回家，而桌上的常客便是滷肉，一開始以為只是滷一鍋天天吃方便，後來才知道原來是外公愛吃，有時甚至會只買豬皮來滷，那晶瑩剔透的亮棕色十分吸引人，但想到熱量極高便不太愛吃。看到作者寫到他外公只愛吃連皮帶肥肉的部位，而作者小時候為了減肥只吃瘦的，所以正好跟外公一組，讀來覺得十分可愛也很親切。不知為何我外婆過世後就很少再看到外公滷肉了，有些後悔當時的自己為何不好好品嚐享受呢？作者說依她的經驗，要是有什麼想念的菜就要設法學會，以免「人沒了，菜也一起沒了」，對於這點，我也漸漸產生危機感，滷肉還好，媽媽會做，但「紅龜粿」在外婆過世後，我就幾乎不吃了，不是不愛了，而是吃不到記憶中的那個味道，從小吃的都是外婆做的，與其相似的大概只有親戚偶爾做的，對我來說那已成為專屬我的「金門特產」！如今，只能在記憶中回味。

除了紅龜粿，對我來說岌岌可危的金門名產又如七餅、羊肉爐等，每家七餅都有各自的配方屬於家的味道，做工極需要很有耐心，每做一次都要大費周章，而羊肉爐是外公特製，每年訂購半隻羊肉，不知從哪來的軟嫩又不帶羊騷味，詳細作法我不清楚，總之要先用麻油跟薑炒過再加入羊肉，似乎也是一道極為費工的料理，過年時大家圍在一起吃飯，旁邊再多的菜色我都不在意，只等著那鍋羊肉煮滾、加入新鮮茼蒿，油亮的綠葉載浮載沈，羊肉的香氣隨著白霧瀰漫在空氣中，我從小到大只吃這種羊肉爐，唯一一次例外是小時候出於好奇在外面吃的，但因和記憶中的相差太大便直接判定它難吃，正是如此大的反差令我更在意作者所說的「逝者喚不回，如果連菜也丟了，味覺以後就再也無處可泊岸」，看來下次回金門要花很多時間在廚房了。

相較於家中的回味，市場美食在作者心中也有舉足輕重的地位，在〈吃麵的兆頭〉中，那些藏在大街小巷的平民美食在作者筆下有了更深一層的意義，如「用吃麵看人」，「如今人們在社群媒體上，輕易積累數百上千位朋友，不小心就信以為真。實則心裡一篩，即知誤會。能隨便一起吃碗麵的對象，百千之中，實沒有幾位」，普通的吃麵居然成為評斷對象的標準，除了評斷朋友，作者甚至以「吃麵」選擇相伴一生的人，一開始我覺得很驚奇，但後來想想的確如此，愛情不只轟轟烈烈更重要的是能夠一起生活，「生活」終究會回歸最平凡、樸實的日常，而飲食便是生活的基礎，這篇中有個帶作者去鵝肉店卻點生魚片的男人，我看了也覺得好笑，這樣點餐怎麼可能嚐到真正的美食，不過食物沒有高低之分，換個角度

想，這只是一種選擇，我認為很多選擇是沒有對錯的，若沒有人會點店家又何必準備這道料理？如作者說的「事有先兆，不必自欺欺人」，覺得這種餐食的搭配奇怪時，就已證明自己與那個人不契合，「憑藉吃麵，看清彼此的參差」，看來果真如此。

我覺得這本書不只是散文，也可作為食譜書、旅遊書，即使是沒聽過的食物也能令我食指大動，樸實卻精彩，處處充滿細節與講究，對食物、對生活的講究，如電影鏡頭般帶我走過，從市場到廚房，刻畫著活過的痕跡，書中提到的幾個地點我幾乎沒去過，即使去過也不會細細品味，如大稻埕迪化街，是個在我學校附近的著名景點，不同於作者在〈老派少女購物路線〉中「我們以老鋪為基礎，三代記憶為經緯，有憑有據的走跳此區」，我只不過是走馬看花並買點專賣觀光客的堅果，又如中和華新街，這條離我家僅幾條街的緬甸街，我卻從未在這買過任何東南亞香料，如作者在〈本地婦女的蘆洲筆記〉所說「有些在離家不遠處，但因為久遠或陌生，彷彿闖入異國」，一邊看一邊想著我究竟遺漏了多少生活的樂趣，或許有些事物若不被提點就一輩子錯過了。

情感給予食物重量，那份「情」讓文字充滿懷舊氣息，如滷肉「當香氣開始流瀉在小公寓裡，就回去和兒時那個完整無缺的家族團圓」，又如「現在回頭去找米苔目，懷念的不是味道，而是童年」，我覺得有些食物要用回憶去調味，因時間過了而變得珍惜，「老派」需要慢下來才能重現，這本書讓我體會到，食物，是人生、是思念、是傳承，那停駐時光的舊式商店、簡單的美味，被現代的快速跟亮麗掩埋，如作者所說「將自己藏匿於飛速時代裡的皺褶縫隙，以為可以瞞過時間，但事與願違」，正因為她選擇「慢」才能呈現出這些美好讓更多人看見。隨著這本書的步調也讓我慢下來沈浸其中，甚至彷彿回到過去，「慢」讓作者堅持對食物的講究，不像一般人順著「快」的潮流，將就以速食得過且過，我覺得這些「老派」不該被遺忘，「老派」並不代表陳腐，而是要用心觀察，期待自己也能在城市的喧囂中靜下來，以作者帶給我的新視野感受那些「老派」的美。

#### 4. 討論議題：

1. 書中提到「肉身有記憶，能辨識特定空氣濕度，和風中流動氣味。愈抽象飄渺，愈清晰牢記，隱私類似，不易言說」，有什麼深刻的回憶會被氣味觸動？
2. 哪些飲食方式可以呈現出個性？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學生：20917 呂嘉紘

指導老師：林靜慧 老師

書名：青春第二課

書籍作者：王溢嘉

出版單位：吳氏圖書有限公司

出版年：2017 年 3 月

### 1. 相關書訊：

在身心皆轉趨成熟之際，每個人的方向、體驗皆不相同。王溢嘉利用許多過來人的經歷、利用不同的人生故事及獨特的感悟，點提我們走向未來正路的叮嚀。在此書之前還有一本「青春的一課」，內容講述有關於青春的前事，如同事先打好走向青春的基礎。因此青春第一課，跟著作者循序漸進，再經過本書 96 種名人的青春特殊經歷，啟發、說服我們。

### 2. 內容摘錄：

1. 有人要走遍全世界，才知道甚麼是沙子；有人卻從一粒沙子看出全世界—p. 29
2. 時光匆匆恰似春裡的玫瑰，歡樂易逝彷彿溪流中的水沫—p. 51
3. 好奇心是一個活發心靈不變而明確的特徵—英國約翰生—p. 77
4. 教奇是為點燃一個火苗，而不是為填滿一個容器—蘇格拉底—p. 139
5. 悲傷是靈魂的鏽斑，只有行動才能將他擦拭乾淨—約翰生—p. 153
6. 如果眼睛沒有淚水，靈魂也不會有彩虹—p. 145

### 3. 我的觀點：

《青春第二課》就是一本由偉人故事所構成的經驗書，作者要我們學習的「第二課」，其實就是要我們培養吸收與實現的能力，不只發現青春，同時也要了解青春。

本書因為經過設計，分成九十六篇來提供名人的成長故事，每篇都有一個標題，以及可以大致概括文章劇情的摘錄文句，提供簡介。而接下來就是先有一段佔大部分的故事，以及整篇文章概念精華的結語做結尾。雖然看完整本書後，每篇文章莫非就是由後來的起承轉合加上心得感思，帶來千篇一律的感覺，但在只單閱讀一篇文章時，到了最後還是會有重「原來是這樣」的感觸，而更加深了篇旨的印象。

在王溢嘉這本青春教學手冊，作者清晰明瞭地分析許多偉人的故事，讓我們這此世俗之人也能了解成功之輩的致勝訣竅。而在書中的自序有提到：「關於青春的知識並非只有一、十種，而是多如恆河沙數。就像我們必須在生命的無限可能中選擇自己的有限性，我們也只能從關於青春中的知識擷取我們想要的有限知識，這本書就是提供這樣的視窗。」有些知識我們從艱辛中體會，有些則能利用前人的經驗獲取。或許我們會嫉妒一些人起步的優渥環境，或者是無法抗衡的強大實力，而自我貶低。但每個人走的路不盡相同，起跑點與終點站也互不相干，不用一開始就期許自己樣樣皆比他人行，但你可以先從比先前的自己更行做起。

社會生物學之父愛德華·威爾森在兒時常因父母工作關係而搬家，他的人際關係本就因為性格內向而坎坷，在生活上人事物不停更換的情況下，他大部分時間皆是一個人，相當孤獨。在最需要同儕互相認可的年紀，威爾森在此無以應對，但他轉而利用孤身一人的時間，去探索每個新環境周遭的鬱鬱蒼蒼、繁花盛草，以魚、鳥、昆蟲等生物做朋友，整個大自然都是他的良伴。在此之後除了彌補心靈的空虛，也培養了自己獨特的觀察力。「或許你沒辦法改變你的環境與條件，但你可以選擇對自己有利的態度與作法。」威爾森利用自己親近自然的優勢，從只喜歡埋頭在森林裡的邊緣人，一舉成為 20 世紀最偉大的生物學家，增強自己的優勢，補足自己的缺陷，便是先前講述的極佳例證。

人生最重要的功課就是去追尋、實現自己所編織的夢想，因此在這階段才強調要發掘自己興趣，重在過程，利用過程找尋自己希望之路才是明智之舉。

「條條大路通羅馬。每個人心中各有他的羅馬：只有你的興趣所在，才是你的羅馬。」就如臺灣大導演李安，從初中時的「乖乖牌」到考法商組大學時的名落孫山，他一直不懈的找尋著自己中意的志向；在刪去了理工與文商的走向，終於發現自己喜歡看電影的事實後，他也頭也不回的竭力追尋著那在當時渺茫的電影夢。如果當時李安沒發現藝專影劇這行路，又豈能在現今電影業上佔有一席之地？天生我材必有用，現代社會人才濟濟，在專業科目上如何獨佔鰲頭便是最緊要的關鍵。因此盡早找出並發揮自己的長項，對將來的出路才能有一大助力。

當閱讀完名人的成長經歷，發現其實大部分的人也都和我們一樣，同樣因為現實的處境，對於未來或些迷茫、不知所措一或者說誰何嘗不是如此；就只差於他們有人把困境化轉機，有人將優勢利用極致。揮灑青春，揮灑的是汗水與淚水、還是只是虛度的光陰？一只有青春能啟發青春，也只有青春能說服青春，本皆取決於己。

#### 4. 討論議題：

看著名人小時便有明智之舉，看完一篇文章所帶來的啟發，我們是否能嘗試行動？如何生活上做起？如果我的青春是本書另外的第九十七種，我可以學習如何調適？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：20937 蘇睦堯

指導老師：林靜慧老師

書名：繼承者們：被遺忘的中國近代史 3

書籍作者：金哲毅

出版單位：平安文化

出 版 年：2016.11

### 1. 相關書訊：

民國 5 年，袁世凱死後，他其下的部屬，也就是北洋軍閥們為了爭奪接班人的位子，開始發展各自的勢力，也為中華民國建國後最混亂的時代也開啟了序幕，在書中，每個人為了各自的利益相互爭鬥，其中勾心鬥角、合作結盟、見風轉舵在這裡全是家常便飯，沒有道德約束，有的只是勝利。書中也見證了皖系、直系、奉系的領導人物的崛起與沒落，令人不勝唏噓。

### 2. 內容摘錄：

我寫成這本書，期待透過探索過去來重新審視自己的價值觀及思考方式，並從中發現歷史學的珍貴之處。—p. 15

這些北洋時代下的歷史人物是最真實的人性展現，因為他們這些人與我們有相同的處境：始終面臨著選擇。—p. 126

### 3. 我的觀點：

每個歷史事件的發生，絕對不可能只因為一件偶發事件導致，背後都是由許多原因促成，而作者在此書中，把現今教育體制中，被認為不重要或是不必要知道的知識，都補齊說明了，帶領著讀者更全面的認識歷史的全貌，不再讓歷史淪於應付考試的讀物而已。

在第一集中，從歷史事件裡、新舊價值觀交替之際，該如何換位思考，才能看清時代潮流的變化，為了避免被洗腦，每一個現代人都必須具備客觀的史觀，讓我們得以看到那些歷史人物的精明和糊塗之處。作者在書中，提到兩個名詞，並說明在接下來的系列中都可以適用，分別是：「歷史事實」與「歷史解釋」。

我認為這兩者最大的差別，就是後者比前者多了「個人的看法」，而其影響力又將涵蓋到全世界。俗話說：「歷史是由勝利者書寫的」，我自己覺得最明顯的例子，就是各朝代發生的「革命」以及「造反」的事件，現今課本裡都是寫道：在國父辛勤努力下，革命到了第 11 次才迎來了曙光，但此舉在清朝統治者眼中無疑是造反，若當時清朝真的鎮壓了革命，會不會如今提到的是孫中山與其狐群狗黨在各地叛亂了 11 次呢？而這樣也就可以知道在當時軍閥時代，雖然不管是袁世凱或是北洋軍閥所作的每個決定，都可以說是為了使自己的利益最大化，但仍然不可否認他們對民國初期的建設，甚至是奠基現在的共和政體均付出了許

多的心力，其中部分人士在抗戰時還被國民政府視為楷模。但時光來到現在，翻開課本所記，大家對他們的印象也只剩了使中國陷入分裂內亂的人物而已。

前幾天恰逢 228 事件 76 周年，新聞也播出了台北市長蔣萬安參加 228 紀念日時被民眾怒罵的畫面，想當然爾，市長原本參加紀念會並向當時受害者的道歉的用意也因為此事而被模糊焦點了。對我來說，228 事件是已經發生也無法挽回的事情了，雖然在當時的時代背景下，政府的當時鎮暴的行為確實有此必要性，但不可否認此舉，已經嚴重侵害到人權，分裂了社會，造成了外省和本省人的不和睦，現在的政府的確有責任向當年發生的事情對大眾做出交代並盡力彌補，提醒後人莫重蹈覆轍。

從李登輝代表政府正式道歉後，再到 228 事件正式定為「和平日」－目的是為了消除省籍的歧視以及促進雙方的和解。本來以為事情真的能如理想一樣能夠和平落幕。但到了現在，對於檯面上的政治人物來說，這竟成為他們手中的一張牌，各個政黨對於 228 事件都有不同的解讀，而支持者則更加偏激，在網路上形成了同溫層互相取暖，反而不利於了解雙方的觀點，也因此每到了紀念日，仍常常看到對於爭吵關於雙方的對與錯，更常成為新聞的則是受害者家屬對和自己立場相對的政府的道歉，表示感受不到對方的誠意，試問以這樣的態度來對話，社會如何達成真正的和解呢？

令人擔心的是這種情況並不只是侷限於歷史方面而已，而是你我生活的周遭也比比皆是。隨著網路的普及，資訊的流通也日益進步，當然也就成為了假訊息或是被各國政要控制大眾想法最好的溫床，只要一把竄改過的訊息送出，就可能如星火燎原般傳遍全世界，達成他們想要的結果，也讓我想到了幾個月前的論文抄襲事件時，同個名嘴對兩個近乎相同的事件竟然有著迥然不同的態度以及解釋，甚至到了未審先判的程度了，更將一己之看法凌駕於專業審查之上，否定了在這兩起風波中兩所大學學倫會做出的決定，只因為兩起事件的結果不如他的預期，那我想，以他的立場以及想帶風向的行為已是司馬昭之心了。

如同作者所說：「道德評價並非絕對，而是隨著不同時代的人的利益角度而改變。」歷史一向是記憶的爭奪，但從來不只是關於過去，而是對於當下現實的創造，更是對於未來的想像。我們可以發現一個歷史人物的事蹟在 100 年內會有著不一樣的解讀，經過歲月催化也被刻意省略或放大的行為，成了有心人成功主導了「個人的看法」的史觀，看待歷史的你，最想攫取的是哪一種史觀？

面對歷史事件，想避免被帶風向而落入偏頗，最簡單的辦法就是在接收到任何資訊的時候，不要因為自己先入為主的觀念而左右看法，對任何事，請先保持存疑的態度，多方的蒐集資訊，去思考整理出禁得起驗證的解釋，如此，自己才不會因為持續吸收單一管道的訊息而限縮了對整個議題的看法。而也唯有透過探索過去，來重新審視自己的價值觀及思考方式，才能發現歷史的可貴，掌握未來的契機！

#### 4. 討論議題：

在面對假訊息的時候，除了靠政府的防治，大眾也可以扮演積極的角色來處理這些問題，而我們有什麼方法可以幫忙遏止這些惡意的資訊的擴散呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：21216 黃翊宸

書 名：一萬天不休跑

書籍作者：黃崇華

出 版 社：墨刻出版

版 次：初版

出 版 年：2020 年 12 月

### 1. 相關書訊：

「因為痛苦，所以難忘」這是作者把「每次訓與比賽牢記在心的方法」作者的名言：「只要能行走，我一定脫離不了跑步。只要能跑步，我仍然無法訣別賽場」，自稱沒天賦的他靠著不懈的努力，成為了一位頂尖跑者，經歷人生各種轉變，都沒有讓作者停止跑步。

### 2. 內容摘要：

1. 幾經波折，峰迴路轉，才夠精彩，才值得回味無窮。—p. 182

2. 縱使最後一名，爬也要爬進來！—p. 159

3. 樹上果實高掛，總有人有辦法摘下。唯一摘下者，獨享其鮮甜美好。—p. 149

4. 只有正面看待。吸取寶貴經驗與記取教訓，才能成為未來訓練的動態及成功之鑰匙。—p. 143

### 3. 我的觀點：

看完這本書讓我的感觸很深，因為同為長跑人，他的努力不懈讓我非常佩服，15 歲完成跑步環台 4 小時單玉山等，都是很難達成的成就。他書中曾有一句話是：「獻給遇到重重難關，仍然咬緊牙關的你調整好心態，身體與經驗自然會幫你配」這段話對我的感觸非常深，因為我國中沒有練田徑高中才開始練習但剛開始我一直跟不上其他人當想過轉學不練，裝病缺練，但後來看了這本書心態的改變讓我覺得我可以做到慢慢開始努力認真，最後也如願以償讓拿到了一些成就，也愛上了跑步雖然沒有作者那麼厲害但我相信日後持續努力一定也可以的。

我很欣賞作者的毅力，可以從事熱愛一個事情那麼長久維持了 1 萬 1315 天之久，我希望我也可以像作者一樣的熱情，但不能有了條件不行動在原地傻傻原地踏步，夢想是要實際行動而非用嘴巴說說而已！

#### 4. 討論議題：

1. 人生中你對什麼事能維持 1 年，想當於 1 萬 1315 天的熱情不變？
2. 作者自稱自己沒有天賦但他為了跑步可以放棄所有，那你又可以為了夢想多努力？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10102 李恩慈

指導老師：許慕容老師

書 名：楊牧詩文選：有人問我公理和正義的問題

書籍作者：楊牧

### 1. 相關書訊：

本文為詩歌體，採用大量重複句構（例如：有人問我……），情感逐次疊加。

### 2. 內容摘錄：

有人問我一個問題，關於公理和正義。簷下倒掛著一隻詭異的蜘蛛，在虛假的陽光輾轉反覆，結網。

是班上穿著最整齊的孩子，雖然母親在城裡幫庸洗衣——哦母親在是他的印象中總是白晰的微笑，縱使臉上掛著淚；她雙手永遠是柔軟的乾淨的，燈下為她慢慢修鉛筆。

### 3. 我的觀點：

自從 1945 年日本戰敗，台灣光復，相隔 50 年的中華民族終於團聚，但多年的日式文化薰陶，讓兩者早已分化成不同的群體，當國民政府的青天白日旗插上台灣土地，帶給人民的不是戰爭的結語，而是另一場無聲煙硝的啟鳴笛——本土與外省間的對立，這或許是詩人楊牧從小的生活現況，國民政府教育他時刻銘記自己還有個未能歸根的「故鄉」，它遠在大海的另一端，使他與母親都沒到過的地方。那個年代的孩子就如同詩中描繪的二十一世紀梨，種子來自日本，卻在台灣栽培長大，雖然生長的氣候像極了祖籍華北，與外省的父親容貌近似，可內在的種心卻天差地別，他扎根茁壯的土地是台灣啊！他們迷惘無措，他們找不到自身的歸屬，夾雜在兩種極端出生的孩子，注定是找不到母株的無根之葉。

光復帶來的終究是表面的光明，虛假的陽光下，陰影裡潛藏著危險的蜘蛛，正如同病態的祖籍情節，準備將新生的蚊納吞噬殆盡，扼殺處在此社會風氣的新鮮血液。脫離時代背景的我們，然後又何嘗不是攀爬了一隻蜘蛛？在殷民阜財的包裝下，正蓄勢待發，啃咬台海穩定的騙局，撕扯不堪一擊的安逸。

在任何世代都可能遇見不公平的待遇，舊社會壓迫年輕人掛記祖籍，現在人民在政治的角逐中喪失資訊的正義，如果問我公理和正義是什麼，就像詩人沒有明確回答信中的問題，公理和正義可以為無數形式，它沒有答案。

#### 4. 討論議題：

原住民的正名、職場女性的工資不平等，跨性別者的刻板印象，看似和諧的社會中，處處充斥著不公理、不正義的問題，這些無法快速消失在我們眼前，只能期待透過教育改善人民的觀念，運用政策消弭不公不義。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10113 王松平

指導老師：許慕容老師

書 名：楊牧詩文選讀：十一月的白芒花

書籍作者：楊牧

出版單位：洪範

出 版 年：2006

### 1. 相關書訊：

〈十一月的白芒花〉為記敘文，選自亭午之鷹，亭午之鷹為楊牧的散文名著，彙集十年間的作品為一帙，涵蓋了作者在一特定、重要的創作時期裡，心神交集之體會和領悟，筆端多涉及自然與人文之交感，互通。

### 2. 內容摘錄：

1. 我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆，知了復起，把亭午的陽光吵得更烈了。
2. 甚至去年十一月的白芒花也枯槁，萎落，而今年間關返鄉路上看到的，寰落細雨裡，不斷為我重複著一些類似的情緒來襲。
3. 這時已無所謂哀愁，已超越了哀愁，也似乎沒有什麼美麗，沒有什麼一定要使你為他醉心的美麗。

### 3. 我的觀點：

開頭的火車通往母親身在家鄉，作者沿路上皆被沉鬱的情緒所壟罩著，從「我坐著，眼睛必然是無神的，兩間微微痠痛，心裡不一定想著甚麼」中可看出，在那鬱悶的心情中參雜著一絲擔心的情緒，多次出現的白芒花，其意義顯然與母親有關，以英英雪雪，垂垂蕤蕤視覺描寫白芒花其色彩、姿態，後已落下的白芒花聯想到母親，我也曾有此經驗，因我的母親十分眷戀著玫瑰花，在母親節前後，路邊經過的花店，擺放著七彩斑斕的玫瑰花，使我想起那帶點刺，卻依舊美麗的母親。

文中第五段能從中深刻體會到作者母親對他如此地呵護及偉大的母愛，用身體作屏障，掩護著他，再到後來慈祥的安慰作者，後以滿山的白芒花象徵母親天荒地老的疼愛，刻劃母親寧靜超然之聲音，以擬人化的白芒花，流露出對天下母愛的敬佩。

文末又回到那惆悵、沉重的情緒，「那些是回不來了」「白芒花的枯萎」可知，生命的流逝，依戀著的母親終就會漸漸衰老，曾經擁有而逝去的，最終也難以回來了。

#### 4. 討論議題：

何謂你心目中的「母愛」？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10306 林小尋

書 名：地毯的那一端

書籍作者：張曉風

出版單位：九歌出版社

出 版 年：2011

### 1. 相關書訊：

本書為張曉風第一本散文集，筆觸細膩、文辭優美，展現對青春生命以及世間的摯愛。書中同名文章〈地毯的那一端〉廣為人知，風靡至今。此書一出版便大受好評，獲得中山文藝散文獎，當時年僅二十五歲的張曉風至今仍為得獎人中最年輕的一位。也因為此，是抒情美文的地位大幅提升。

### 2. 內容摘錄：

剛認識你的那年才十七歲，一個多麼容易錯誤的年紀！但是，我知道，我沒有錯。我生命中再沒有一件決定比這項更正確了。你那毫無企冀的友誼四面環護著我，讓我的心觸及最溫柔的陽光。我們活在夢裡，活在詩裡，活在無窮無盡的彩色希望裡。你誠摯的言詞閃爍著，在我心中亮起一天星月的清輝。我的心像一座噴泉，在陽光下湧溢著七彩的水珠兒。我喜歡我們的日子從黯淡凜冽的季節開始，這樣，明年的春花才對我們具有更美的意義。而今，鋪滿花瓣的紅毯伸向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞，我將去即你，和你同去採擷無窮的幸福。

### 3. 我的觀點：

很喜歡張曉風的文字，樸實真誠，時而帶點華麗辭藻，卻又不曾到令人感到誇大，優美的句子，字字扣人心弦，一字一句皆是如此觸動人心，讓人渴望愛情，彷彿能夠再次相信愛情似的，令人抱持希望。

雖然格式上是一封作者寫給丈夫的信，但信中流露出的真摯，不只傳達給了收件人，也完完全全傳達給了讀著。平凡的小事在他的筆下仿佛都活了起來，在看似簡單的生活日常增添了一層浪漫面紗，令我感到無比心動。我很喜歡結尾時使用「地毯的那一端」來表示，將從婚禮禮堂中的地毯這一端走向新郎位於的地毯的那一端，在書本的另一端的我也能感受到那無比浪漫的場景，人生中如此盛大的一刻。

而書中作者與丈夫皆認為遇見與彼此結識、交往是生命中最正確的決定，至始至終不曾後悔。對我而言，「決定」是一件極為困難的事，而要如此堅定、相信自己人生中的重大決定，更是海底撈針，所以在當看到「剛認識你的那年才十七歲，一個多麼容易錯誤的年紀！但是，我知道，我沒有錯。我生命中再沒有一件決定比這項更正確了。」這段話時深深震撼了我，也使我回想過去自己的抉擇，且稍稍的帶給我勇氣去面對未來更多數不清的決定。

過去對於「散文」有許多徬徨，有時是對於過多華麗辭藻的不理解，有時是難以帶入作者的情緒閱讀，但經過這次的閱讀打開了我對散文方面的大門，或許只有推開一小許門縫，但也已從僅對小說敞開心房的我拓展了另一道閱讀版圖。

#### 4. 討論議題：

作者與丈夫皆認為與彼此交往是生命中最正確決定，那對你來說，什麼是你目前人生做過最正確的決定呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10401 王子云

指導老師：陳郁老師

書 名：像我這樣的一個女子

書籍作者：西西

出版單位：洪範書店有限公司

出 版 年：2007/07

### 1. 相關書訊：

西西（1937 年 11 月 9 日～2022 年 12 月 18 日），「西」是一個穿裙子女生兩隻腳站在地上的一个四方格裡，也就是跳格子。原名張彥，香港作家、編輯，生於上海浦東，祖籍廣東省中山縣，小學畢業於上海，1950 年隨父母移居香港。其他作品如《哀悼乳房》、《我城》、《候鳥》、《鬍子有臉》等等。

### 2. 內容摘錄：

許多人的所謂愛，表面上是非常剛強、堅韌，事實上卻是異常地懦弱、萎縮；充了氣的勇氣，不過是一層糖衣。-p. 102

### 3. 我的觀點：

故事裡女主角正坐在咖啡室的角落等待她心儀對象「夏」，正如同他名字一樣，是如此溫暖、活潑，或許正因此被吸引。女主角與夏擁有著不相似的風格，她從事殯葬行業，她樸素、沈默寡言，加上臉龐、四肢較為蒼白，就顯得黯淡——與夏反之。

因不懂得表達自己、不願讓自己身旁的人感到不安等種種原因，她不敢坦白自己的職業——入殮師。因此讓她對自己感到自卑，認為自己這樣的一個女子是不能與別人戀愛、競爭，但「這樣的一個女子」到底如何定義？只因工作特殊嗎？但殯葬業是必需必要的，就如女主角所說人人都需要他們的安慰及幫忙，這自信，這矛盾，就如同我內心思想相同——雖覺得事情難以實現，卻默默期待它能有奇蹟發生，這也是意識流小說的特色——將心理空間貫串劇情。

之中，我特別喜歡作者提及的「命運」，我有時也不禁思考難不成一切真的是註定？我換種方式做會不會好一些？而在故事裡面用了回想案例，如自己與怡芬姑母職業相同、個性逐漸相似，及殉情情侶、父母的正反案例，都帶讀者探討到命運的選擇，愛情、死亡、勇氣是不是都能被混為一談的？但我想任何人都有機會改變，都值得擁有愛，更何況像她這樣如此勇敢的一個女子。

### 4. 討論議題：

人本就有生老病死，隨著時間流逝，死亡是我們一定會面臨的。而入殮師應是個必要的工作，更應該是令人敬重的工作，卻被現今社會視為不吉利。我們應思考為何會造成這種不公？該如何解決？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10408 張郁萱

指導老師：陳郁 老師

書 名：像我這樣的一個女子

書籍作者：西西

出版單位：洪範書店

出 版 年：1983 年

### 1. 相關書訊：

原名張彥，生於上海浦東，後隨父母移居香港。初中開始於報刊及雜誌上投稿，發表小說、散文及詩等文學作品，並獲獎無數。自葛亮紅教育學院畢業後投入小學任教，同時於1970年代參與文憑教師薪酬運動，任教期間仍積極大量創作文學作品，並執導了電影《銀河系》的拍攝，並以筆名西西連載以及香港工人階級居民的視角所創作的小說《我城》，於1979年提早退休專注於寫作。1983年短篇小說《像我這樣的一個女子》獲得聯合報小說獎，並成功引起華語讀者注意。1989年離癌至2022年過世間仍創作不輟，為華語文壇上著名的女性作家。

### 2. 內容摘錄：

聽人家說，當你真的喜歡一個人，只要靜靜地坐在一個角落，看看他即使是非常隨意的一個微笑，你也會忽然地感到魂飛魄散。對於夏，我的感覺正是這樣。

我畢竟是一個人，我是沒有能力控制自己而終於一步一步走向命運所指引我走的道路上去；對於我的種種行為，我實在無法作出一個合理的解釋，我想，人難道不是這樣子的嗎，人的行為有許多都是令自己也莫名其妙的。

因為愛，所以並不害怕，也許是這樣，我不記得我母親的模樣和聲音，但她隱隱約約地在我的記憶中也是永生的。可是我想，如果我母親說了因為愛而不害怕的話，只因為她是我的母親，我沒有理由要求世界上的每一個人都如此。

### 3. 我的觀點：

在東方華人世界中我們常被一股不知來由的命運所捆綁，明知若是相信命運的存在便無法跨越宿命的安排—因為命運的本質必定是使我們只能追隨它的腳步，不許背棄或選擇踏上一條不一樣的路，堅信命運，卻又想打破相信的定律，這正是這時代下的人們自我質疑及矛盾之處。

自信之於自卑、樂觀之於悲觀、順從之於抵抗，各種與自我信念及價值產生的內心衝突的翻騰使人邁向一種深層的自我辯論輪迴之中，一個人孤寂的對抗內心的思想，彷彿是與這

偌大的世界為敵，進行一種沒有盡頭的攻擊。但一顆再強大的心也終究會放下武器，放棄與世界抗爭，退而活在一以迷失及焦慮為命的沼澤之中，那些從前上演過的抗爭，則以黑暗之名，禁錮於腦海深處當中，正如故事中的女子在經歷多次命運對他殘酷地擺布後，先是在腦中回想起過去發生的種種不幸，思考命運在過去的安排，及如何選擇後，在面對未來該如何做出選擇時，卻又陷入了自我懷疑及矛盾的迴圈之中，她害怕結局又重複印證了怡芬姑母的一生、她擔心身為這樣的一個女子會失去愛人及被愛的權利、她殷切的期盼未來能有所不同，身為一個不被他人理解、不被男人相愛的女子，她所承受的一切，終將讓她選擇踏上屈服宿命這條不歸路，但她仍然在此之前以自身力量阻止不想預見的結局—或許在她的心中，早已自知自己的宿命最後會成為一首深藍色的悲歌，選擇對抗命運，僅是想徹底消滅心中僅存對愛情的渴望。

她想從此保持沉默，一生投入入殮師的責任當中，她告訴自己，總有一天她會完全複製怡芬姑母的一生，最後她明白了一個最沉重的答案—自己永遠無法強求其他男子愛上像自己的這樣一個女子，「獨特」，還是使她無法嚮往正常的女子所期盼的愛情。

不同的命運，讓不一樣的人踏上不相同的路，命運永遠讓相信它者失去了盼望人生的權利，或許，打從一開始我們就該選擇相信人生是由選擇決定的，命運只是個限制發展的存在，路過人間的歲月需要靠的是超脫境界的力量，活成自己喜歡且自信的樣子，成為了世人一輩子的功課。

#### 4. 討論議題：

1. 命運對你而言是何物？
2. 我們又該相信命運的存在嗎？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10501 王李永怡

指導老師：簡嘉老師

書 名：地毯的那一端

書籍作者：張曉風

出版單位：九歌

出 版 年：2011

### 1. 相關書訊：

地毯的那一端為張曉風第一本散文集，書中一篇同名文章〈地毯的那一端〉最為膾炙人口，風靡至今。抒情細膩的描繪出一代少女對愛情的幻想。也帶來了「步上紅毯」，成為一代語匯，兩岸三地結婚的常用語。纖細溫婉中仍帶有一股俠士之氣，亙古恆遠的清新之風，真摯誠懇，對生命的熱愛，深植讀者心中。

### 2. 內容摘錄：

1. 冬天就來了，我們的婚禮在即，我喜歡選擇這季節，好和你廝守一個長長的嚴冬，我們屋角裡不是放著一個小火爐嗎？當寒流來時，我願其中常閃耀著炭火的紅光。我喜歡我們的日子從黯淡凜冽的季節開始，這樣，明年的春花，才對我們具有更美的意義。
2. 等待是美的，正如奮鬥是美的一樣。而今，鋪滿花瓣的紅毯伸向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞，我將去及你，和你同去採擷無窮的幸福。

### 3. 我的觀點：

人人都會對愛情抱有幻想，可愛情是什麼？或是說什麼樣子算愛情？愛情是感覺，是名分，是兩個人在一起時的奇妙費洛蒙，又或許是一種陪伴。本文中作者與丈夫相識與初上大學時，作者獨自一人離鄉背井在北部唸書，丈夫的友情陪伴悄然而至，兩人的相處十分愉快投緣，甚至讓作者想變成男孩子永遠保有著這段情誼。這是我好奇的一個重點，愛情中到底該不該有友情？「因為我太珍重這份素淨的友情，反倒不希望有愛情去加深他的色彩。」作者在文中如是說。但我覺得愛情裡本就必須有友情，兩人成家是要相伴一輩子的。若是只有相愛時的激情，不出一段時間必將凋萎。可這又與一部分人所支持的相愛空間相違和矛盾。丈夫對作者來說是一種安全感，一種無私的陪伴，同時兩人也在自己的領域中各展常彩，活出獨立的自己。但也是對方的避風港灣，是那堅定不移的選擇，只要是對方，不論如何都願意攜手共進。有了愛情中的自我與自我，自我與對方之認知，才能夠共同前進吧。認定彼此後一定還會有許多的問題需要面對處理，不是正確的人可能在這個階段就撐不下去了。若是正確的那個，能與相愛的人攜手走未來的人生，那該多好！在我的愛情觀中，個性固然重要，但個性相合時，接下來的磨合挑戰一定需要兩人同行，以及陪伴。精神上的支柱，最後看著作者的故事，在如花似玉，最容易錯誤的年紀，遇上了屬於他的那個人，那個正確的決定，平凡生活中的那份甜蜜，使人心神嚮往。

#### 4. 討論議題：

爱情是各過各的，還是互相陪伴，該怎麼在自己和對方中取得平衡？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10509 陳思妤

指導老師：簡嘉老師

書 名：地毯的那一端

書籍作者：張曉風

出版單位：九歌出版社

出 版 年：2011/6/1

### 1. 相關書訊：

本書為作者二十五歲出版的第一本散文集，作者張曉風的文章筆觸細膩溫柔或批判辛辣，題材多元，風格變化多端，余光中曾讚其「亦秀亦豪，健筆縱橫」。其書《地毯的那一端》中，「步上紅毯」已成為一代語彙，在兩岸都成為「結婚」的代名詞。

### 2. 內容摘錄：

1. 要不是有這樣猛烈的風，恐怕空氣都會給香得凝凍起來！
2. 你交給我的鑰匙也不此數。你心靈中的每一個空間我都持有一枚鑰匙，我都有權逕行出入。
3. 我老覺得我們的小屋快要炸了，快要被澎湃的愛情和友誼撐破了。
4. 如果說有什麼可以安慰我的 那就是：我知道你必定和我一同前去。
5. 我喜歡我們的日子從黯淡凜冽的季節開始，這樣，明年的春花才對我們具有更美的意義。

### 3. 我的觀點：

愛情，是多麼奇幻與神奇，它是月老手中的紅繩，將兩個陌生人連繫、纏繞，成為相知相守的友人、愛人、家人。我們並不知道愛情何時會降臨，可能在一個車廂裡，一個擦肩，一個對視，愛情就已悄悄來臨。沒有戀愛經歷的我，總是想像著未來有愛情的日子，像小說般一帆風順的結婚，過著童話故事的結局，儘管愛情在我眼中仍是個模糊的影子。

我心中的愛情不需轟轟烈烈，經歷一番苦難，才證明他是我一生所愛，常聽人說，真正的愛要經過很多磨難後才懂得珍惜。我卻不這麼認為，平平淡淡，順順利利，偶爾有些小爭吵，年老時還能手挽手去街上散步，我覺得這便是最幸福的模樣。

作者與她的伴侶--德為踏上紅地毯的那一刻做了許多準備，心理上也有了不同的轉折，

當身邊的人不再是與你玩樂、撒嬌的對象，而是共同撐起一個家的家人，要為彼此負起責任，走向地毯的另一端，牽起手，相互承諾著最珍重的誓言，一切便有了天翻地覆的變化，愛情不再是兩人之間的事，生活習慣、家庭經濟、家務分工，這些零碎的小事都有可能橫跨與愛情之上，曾經如膠似漆的兩人就像日久風乾的膠水毫無黏性，從家人變為陌生人。

雖說每個人的愛情觀皆略有差異，但不變的是，在愛情中不要迷失了自己，愛情只是生活中的一部分，而不是世界的全部，也不是不可或缺的，雖然我並沒有踏入過愛情裡，這些話可能只是紙上談兵，但母親常跟我說：「未來不結婚也沒有關係，只要日子過的快樂就好。」是啊，就算沒有伴侶，卻還有陪伴在身旁的家人、朋友。以現在的我來講，幸福快樂便是最重要的，一個人生活也很好，或許等我如作者一般步入婚姻的殿堂時，想法也會隨之改變吧！

#### 4. 討論議題：

要如何分辨喜歡與愛呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10802 沈品岑

指導老師：簡嘉老師

書 名：地毯的那一端

書籍作者：張曉風

出版單位：九歌出版社

出 版 年：2011

### 1. 相關書訊：

張曉風的第一本散文集，擁有極高的知名度與眾多的讀者群，好評不斷，震動兩岸三地，書中同名文章「地毯的那一端」風靡至今，其內容講述張曉風自身的愛情與婚姻，「步上紅毯」已成為一代語彙，在兩岸都成為「結婚」的代用語，並在當年榮獲「中山文藝散文獎」。

張曉風散文最令人稱道之處，是既有女性的纖細柔情，同時又帶有一股俠士之氣，婉約而健朗，帶來恆久的清新之風，筆觸細膩，題材多元，於優美的文辭中見其真摯誠懇的處事態度以及對大自然的推崇讚美，充分展現出青春生命對世間的熱愛。

本書收有 18 篇散文，是作者在不經憂患的歲月中純情的作品，文字才華驚人，奠定了曉風在文壇上穩固的地位，是每一位讀者想認識這位才女的絕佳入門書籍。

### 2. 內容摘錄：

是的，德，永遠在增進，永遠在更新，永遠沒有一個邊和底——六年了，我們護守着這份情誼，使它依然煥發，依然鮮潔，正如別人所說的，我們是何等幸運。每次回顧我們的交往，我就彷彿走進博物館的長廊。其間每一處景物都意味着一段美麗的回憶。每一件。事都牽扯著一個動人的故事。

而前面的日子又是怎樣的呢？德，我忽然覺得自己好像要被送到另一個境域去了。那裏的道路是我未走過的，那裏的生活是我過不慣的，我怎能不惴惴然呢？如果說有什麼可以安慰我的，那就是：我知道你必定和我一同前去。

我們已有過長長的等待，現在只剩下最後的一段了。等待是美的，正如奮鬥是美的一樣，而今，鋪滿花瓣的紅毯伸向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞，我將去即你，和你同去採擷無窮的幸福。當金鐘輕搖，蠟炬燃起，我樂於走過眾人去立下永恆的誓願。因為，哦，德，因為我知道，是誰，在地毯的那一端等我。

### 3. 我的觀點：

看完了這篇散文後，我深刻感受到了愛情的美好與真摯，原來這個世界上還是有如此令人憧憬的愛情。

文章中作者回顧了她和她老公之前在求學生涯浪漫、辛苦的點點滴滴，也描述了現在兩人準備攜手踏入婚姻的期待及不安，這不禁讓我更嚮往起了愛情-----在對方眼中，彼此是多麼獨特且美好、令人安心的存在。只要一個眼神就懂對方想法的默契、下意識為對方著想的貼心、為了同一個目標一起努力奮鬥的過程、對於未來未知的變化感到擔心但卻因為是「你」陪著所以不再害怕的勇敢……都讓人覺得興奮又感動。除此之外，這篇文章中她藉優美的詞藻和語句，描述了许多平凡但溫馨、美好的日常生活，使我在佩服她能用如此優美的詞句寫出貼近人心的日常的同時，也能深刻體會到他們夫妻倆深厚的情誼和羈絆。

對於沒談過戀愛但一直非常嚮往愛情的我來說，我相信愛是能戰勝一切困難的，就如散文中的作者和她老公一樣，因為那份對彼此「堅定」的愛，在這一路上的所有挑戰，好像瞬間都變得微不足道了。

希望未來的我也能和作者一樣，遇到一位願意和我一起歡笑、感動、哭泣，一起面對挑戰、共度餘生、相愛至死的那個「他」。

#### 4. 討論議題：

1. 愛情對生命的意義為何？
2. 如何維持兩人的感情？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10818 王樂倫

指導老師：簡嘉老師

書 名：地毯的那一端

書籍作者：張曉風

出版單位：九歌

出 版 年：2011/6/11

### 1. 相關書訊：

地毯的那一端這本書是台灣著名散文家張曉風 25 歲時出版的第一本散文集，當她步入禮堂，結婚進行曲奏響的時候，回憶起與德相識的過程，一切都是那麼甜蜜與幸福，德總是對他無比的體貼，有一次他們一起打掃教室，德捨不得張曉風太辛苦，總強迫他放下掃帚，一個人奮力工作，德真的是一位貼心又可靠的人。

### 2. 內容摘錄：

星斗清而亮，每一顆都低低地俯下頭來。溪水流著，把燈影和星光都流亂了。我忽然感到一種幸福，那種渾沌而又淘然的幸福。我從來沒有這樣親切地感受到造物的寵愛——真的，我們這樣平庸，我總覺得幸福應該給予比我們更好的人。

### 3. 我的觀點：

在閱讀《地毯的那一端》書中，深刻感覺到作者如詩如畫的寫作內容，每一段故事用真摯的感情和動人的筆法把生活中的點點滴滴呈現在我眼前，其中有幾段內容文筆細膩，真誠的情感流露，不禁令人開始嚮往作者的感情世界。

「剛認識你的那一年才十七歲，一個多麼容易錯誤的年紀！但是，我知道，我沒有錯。我生命中再沒有一件決定比這項更正確了。」

書中敘述到作者剛認識她的丈夫時的情形，作者把這段青澀年紀的感覺，轉換為成熟的表達，十七歲就已經知道遇到真愛，充分展現對愛情的熱愛，純真而不失執著的堅持。

寒假過後，你把那疊泰戈爾詩集還給我。你指著其中一行請我看：「如果你不能愛我，就請原諒我的痛苦吧！」我於是知道發生什麼事了。

作者把另一半用疊泰戈爾詩集的告白方式，讓讀者了解他們之間的浪漫愛情展現，直接而又詩情畫意的文字表達，不禁讓人陶醉在文章中，不知不覺地陷入作者的愛情世界。

「我不在意，我高興去搏鬥！」你說得那樣急切，使我不敢正視你的目光，「只要你肯在我的船上，曉風，你是我最甜蜜的負荷。」

愛情的甜蜜讓作者跟她的另一半，喜悅又堅定地共同邁向人生的下一個階段，讓作者堅信不論遇到何種困難，都會相互扶持、迎刃而解。

「我們已有過長長的等待，現在只剩下最後的一段了。等待是美的，正如奮鬥是美的一樣，而今，鋪滿花瓣的紅毯伸向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞。我將去即你，和你同去採擷無窮的幸福。當金鐘輕搖，蠟炬燃起，我樂於走過眾人去立下永恆的誓願。因為，哦，德，因為我知道是誰，在地毯的那一端等我。」

此為本篇文章最精彩之段落，表現出作者細膩的文筆，流露出真摯的感情，對幸福婚姻的期待及努力，將與另一半攜手邁向美好的婚姻生活，因為作者相信，有彼此信任的基礎，不管遇到任何困難，兩人相互的扶持，必定克服難關，迎向幸福的未來。

#### 4. 討論議題：

地毯的那一端是作者認為找到合適的人就可以獲得幸福，而幸福的關鍵應該在自己身上，用心體會，懂得欣賞對方，要學習成熟的愛情觀，具備愛人的能力，才能獲得愛。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：10914 盧曼雅

指導老師：陳郁老師

書 名：像我這樣一個女子

書籍作者：西西

出版單位：洪範書店有限公司

出 版 年：2007

### 1. 相關書訊：

這篇西西所創作的短篇小說，獲得台灣《聯合報》轉載並獲大獎，為西西的成名作。主要講述一位屍體化妝師，因職業是接觸死亡，被他人恐懼，被世界遺棄。書中的主角面對愛人即將知道真相，而內心有許多矛盾的心情及想法。作者以女主自行省思的角度，表現對世俗以及潮流上的掙扎。

### 2. 內容摘錄：

1. 他們喜歡的永遠是星星與花朵。但在星星與花朵之中，怎樣才顯得出一個人堅定的步伐呢？—p. 8

2. 即使我的手是溫暖的，我的眼睛是會流淚的，我的心是熱的，他們並不回顧。—p. 8

3. 但我的工作冰冷而陰森、暮氣沈沈的，我想我整個人早已也染上了那樣的一種霧靄。—p. 10

### 3. 我的觀點：

我很喜歡這篇文章的寫法，用意識流去述說女主的內心，我認為這樣最能夠去了解一個人物的個性，因為內心是最真實，無法掩飾的想法。而我覺得女主雖然很愛夏，也很愛自己的工作，卻對自己是沒有信心的，從文章一開頭就能看見，女主認為自己是不適合談戀愛的，她認為自己會與姑母有相同的結局。

有一句我很喜歡的句子，「即使我的手是溫暖的，我的眼睛是會流淚的，我的心是熱的，他們並不回顧」。對於知道女主職業的人，我認為害怕是正常的，假如我陷入相同的處境，我想我也會膽怯。但真正重要的是那些人在之後能否看見女主的溫暖，而非冰冷。

最後作者寫了開放式結局，我是相信夏這麼開朗溫暖的人可以了解女主的溫暖，也希望女主能找回一點信心。

#### 4. 討論議題：

面對世俗的壓力，我們是否能拿出勇氣面對，而不受他人眼光影響，做自己想做的事呢？而當必須在愛情與職業之間做選擇時，我們會選擇什麼呢？

#### 5. 結局續寫：

那束花的花語似乎是「永恆不變的愛」，他也曾說過會永遠愛我，跟姑母一樣呢……真是諷刺，我們在一起的時間可能連一小時都不剩了吧。夏，他現在是如此的快樂，連眼睛都在笑，他不知道就在不久後，他內心的夏天，將會變得如冬天般淒涼，或許花也會跟著凋謝。「我好期待」他說。我現在的表情是怎樣的呢？不知道他能否看出我眼神中的哀傷呢？

我們離開了咖啡廳，這短短的路程，從咖啡廳到我工作的地方，大概是我們最後相處的時光吧。經過了一間美容院，大大的落地窗讓我們能清晰的看到裡面，我看向夏，而他看著那些，為活人化妝的化妝師。他在微笑，我想他對我的想像也是如此，老實說，有點對不起他。我們就這樣，繼續向前走，伴隨著夏無止盡的談話聲。他很快樂，而我只是冷淡的回答了幾句。

「到了」我說。我帶著夏走進了那昏暗的房間，那裡沒有人們的聊天聲，沒有客人臉上的燦爛笑容，在那的，只有一具具冰冷，安靜，且無法再次呼吸的遺體。我清楚地聽到，身後的腳步聲停了下來，不必回頭，我已能想像他的表情，疑惑，驚恐，害怕。這片寧靜大約持續了 30 幾秒，打破寂靜的是他的一句話，「不是…幫人化妝嗎」他用似乎有點尷尬的語氣問，「嗯…不是活人…」我回答。他知道了，我身上的香水只不過是防腐劑；他知道了，我穿白衣的原因；他也知道了，為何我的臉總是如此蒼白。他並沒有驚慌的逃跑，但從那刻起，他不再與我對話，而他開朗的笑容，已從臉上被抹去。

我往工作室內部持續向前，他將頭低著，安靜的跟在後頭，氣氛十分尷尬。我簡單介紹了一些用具，隨後講了一些「客人」的故事，不過，他現在肯定聽不下去吧。訊息鈴響起，夏看了一眼，又將眼神瞥向我，「我…我得走了」便走出了工作室，他在踏出門前又再回過頭看了我一眼，那表情，並非嫌棄，也不是悲傷，更像是一種自我掙扎。看著逐漸遠去的他，我低下頭，彷彿在嘲笑自己般的，輕笑了一聲。

我獨自走了回家，一路上，沒有夏的談話聲與笑聲。再次經過那間美容院，我連看一眼都不願意，只怕會回想起夏美麗的笑容。

一進家門我將手上的花隨意擺放在桌上，我並不想看到它，也不打算照顧它，因它所代表的意義，總是深深打擊我的心。果然，花是訣別的意思。

其實我早就預料到了，沒有必要太過傷心，對吧？我沒有感到期待，我沒有，我已經接受了，這個故事的結局已定，是無法改變的，對吧？

隔天，我依然踏上熟悉的路，向工作室前進，不知道是不是我的錯覺，路上似乎多了很

多情侶，甚至連路邊的腳踏車都成雙成對的。我沿著巷子的牆角轉了個彎，正準備進入工作室，去和我的聽眾們傾訴心事。然而，我看見一雙熟悉的鞋，站在工作室的門口，他不是別人，沒錯，他就是夏。

他大概是來提分手的吧，不過，他願意再來見我一面，我已經很感激了。好希望這刻可以停止，讓我能再看看夏的臉，儘管，已經沒有笑容了。他似乎感受到了我的注視，於是慢慢的向我走來，「我…可以進去嗎」他問，我停頓了一陣子，「嗯」，我感到無比震驚，希望我有控制好我的表情。

我讓他坐在門旁的小桌子邊，而我在他身邊坐了下來。最初，我並不知道該說什麼，他也沒出聲，整個工作室，只有我們倆微弱的心跳聲。

「你害怕嗎？」我問。

「嗯，我害怕了」他說。

「你膽怯嗎？」我問。

「嗯，我膽怯了」他說。

果然，我對他的回答，絲毫沒有感到驚訝。

「那你…害怕我嗎？」我又問。

「不會的，我想我害怕的是死亡」他說。

「我接觸了死亡」我說。

「但我很愛你，因為是你，我不在意」他說。

「我的手是冰冷的，我碰觸過，那些冰冷的白骨，你真的，不在意嗎？」我問，眼淚不自覺的流下，我低下頭，不讓他看見。

「不，你的手是溫暖的，你讓那些死者，感受到了最後的溫暖。我喜愛你的那份溫暖」他說，隨後看向我，將我抱住。

「我…我…」我實在忍不住了，大聲的哭了出來。

「我不是說了嗎」他邊說邊抹去了我的眼淚，「我對你的愛是永恆不變的」。

之後，他來到我家吃晚餐。「花很漂亮呢！」夏說。我看向他先前給我的那束花，似乎綻放的更美麗了，或許花，也可以是訣別以外的意思。

我想，像我這樣的一個女子，也值得美好的戀愛吧！



## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：11001 王宇悠

指導老師：許慕容老師

書 名：楊牧詩文選讀：壯遊

書籍作者：楊牧

出 版 年：2004 年 9 月 15 日

### 1. 相關書訊：

壯遊一文選自楊牧一首詩的完成，指西方貴族青年到歐洲探索自然環境與文化的成年儀式。以書信體的形式，剖析旅行意義，提出對「壯遊」的觀點，並融入親身經驗，鼓勵青年詩人確立目標，積極投入，完成自己獨有的「壯遊」，最後歸結出壯遊的意義在於「自我追尋」。

### 2. 內容摘錄：

1. 我現在最喜歡的旅行只是如此而已。那是度假，不是旅行。而我相信以你年輕的風采和興趣，你應該走的更遠，探得更深，你行動的速度應該更快。

2. 那正是一個年輕詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。

3. 我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。

4. 旅行是一種滌洗，一種探索。

### 三、我的觀點：

在西方，「壯遊」本是指自文藝復興時期，社會上富有人家子弟為了滿足求知慾和學習知識的旅行，利用長時間的遊歷來豐富自己，稱作"Grand Tour"，譯為「壯遊」。在《人類理解論》中提到，知識是來自外部的感覺，來自於環境的刺激。因此，旅行可以擴展對心理和外界的認知。而在東方，「壯遊」的典故則是來自杜甫的《壯遊》一詩，杜甫為了實現心中志業，開拓視野，遊歷了齊、趙國等地。在司馬遷的人生中也有三次壯遊，為了書寫《史記》，遊歷天下，找尋古代和近代諸侯散落在民間的事跡。

楊牧心中的壯遊，有特殊目的，單獨旅行，遠離塵囂，在與自然環境的交涉中，感受內心最深處，以最大的敏感去體驗世間所有的色彩容貌，文化蹤跡，他是一種洗滌，一種自我的探索，是青年人自我追尋的挑戰。

我認為的壯遊，亦是如此，走出戶外，在大自然的洗滌下，找尋自己的理想與目標，藉

由此行，不只是在知識上得到擴展，亦是在內在得到啟發，探索真實的自我。我心目中的壯遊會規劃去冰島，一座冰火交融的島嶼，北島擁有 40 至 50 座的火山，火紅的岩漿從烏黑的火山口漫流而出，使人感到無比的震撼並產生了些許敬畏之心。南島則是擁有一望無際的冰河，相較於前者，簡直是極大的反差，天空藍的顏色，溫和又顯得些和藹可親。如此極端的兩個地理景觀，竟同時出現在一個國家內，加上只有高緯度國家才出現的極光，綠光中挾帶著些粉藍色，使冰島看起來更加奧秘，大自然的秘密似乎都聚集在這裡，讓人想一探究竟。但想探索大自然豈是容易的？在此地，要克服許多崎嶇的山路，應付極端的氣候，隨時準備好迎接大自然給予的挑戰，但這能使我們更加獨立，跳脫舒適圈，面對生死時冷靜判斷思考，更加擁有意志力，堅持走下去。

希望有朝一日我心中的壯遊可以實現，一定能夠豐富我的生命歷程，為我的生命產生不凡的影響。

#### **四、討論議題：**

你心目中的壯遊是什麼樣子呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：11104 李愉瑩

指導老師：許慕容老師

書 名：楊牧詩文選讀：十一月的白芒花

書籍作者：楊牧

出版單位：洪範

出 版 年：2006

### 1. 相關書訊：

本文出自於楊牧的作品《亭午之鷹》，是一篇散文。作者楊牧擅長散文、詩集的寫作，而《亭午之鷹》正匯集了他在十年間所創作，不同形式、風格的散文，描繪出他對於自然與人文的內心體悟。

### 2. 內容摘錄：

1. 我明白，我當然是很明白的，她想用她的身體做屏障，這樣掩護我；即使飛機掃射，也只能打到她，打不到壓在下面的兒子。
2. 但我確實記得去年十一月的白芒花，在同一條火車道左右，如此盛開，小山遠近，丘陵高下，在更遠更遠的平埔野地裡，廣泛散開，彷彿是不斷繁殖著的，我記憶裡的白芒花，愛的見證、信念和毅力-----一種無窮盡的象徵，永不止息的啟示。

### 3. 我的觀點：

這是一首傳達母愛溫暖的作品，透過兒時的回憶道出母親從沒說出口，卻始終圍繞著作者的掛念。

作者藉著富有美感的白芒花做為開端，由它美麗而哀愁的象徵，回到了過去，憶起了母親。生病時的情境、遇到危機時的守護.....，點點滴滴都是由母親所交織而成，而這也是令我非常有共鳴的描述-----就是母愛的無所不在。人人都說為母則強，但事實必然嗎？我想，並不是當了母親就自然而然懂得怎麼去愛和保護孩子，而是因為情感的力量，讓一個人能夠義無反顧地去做任何事，毫不保留的奉獻自己。仔細回想，生命中的每個階段，我們何嘗不是都在這樣的庇護下，無所畏懼的闖蕩？像是作者提到小時候出遊時，恰逢飛機劃過天際，雖然不足以造成危害，母親的反應卻像本能似的撲在了他身上，第一時間想到的完全不是自己，而是竭盡所能的去守護心中的牽掛。我想，她的內心一定也有恐懼，但是她選擇視而不見，因為內心深處的牽掛，早已形成無比強大的支柱，沒有任何困難能夠把它擊倒。

而這篇文章除了傳達濃厚的母愛之外，我也很喜歡作者利用白芒花的意象來代表母親的手法，從它美麗的型態，轉換到枯槁和凋萎，就好像隨著年紀增長而漸漸淡去的回憶與留戀，縱使作者內心不曾遺忘這些，時光的浪卻仍舊逼著他與母親各自前行，美麗的白芒花也就彷彿化作了作者的一部分，雖然看不見卻真實的感受著。

藉由這篇文章，讓我也想更加去留意和記得身邊那一份細膩的溫暖，或許在這步調太過倉促的世代，我們常常忽略了其實一直在乎與關心自己的人。當我們放慢步調，回首才會發覺，一路上，原來一直都有個人，作為自己最堅強的後盾。

#### 4. 討論議題：

生命中，對你來說最重要，或是影響你最深的人是誰呢？他又曾做過什麼令你難以忘懷的事情呢？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：80129 鄭舒云

指導老師：朱慧如老師

書 名：徐志摩詩選

書籍作者：徐志摩

出版單位：好讀

出 版 年：2016/4/12

### 1. 相關書訊：

本書由楊牧據徐志摩已刊及遺佚詩作二百餘首中選錄其半，繫年編排，校勘審訂，並擇要注釋，統一標點符號，徐志摩可傳作品盡收於帙。書前有楊牧長篇導論，對詩人的歷史地位加以肯定。

### 2. 內容摘錄：

＜再別康橋＞悄悄的我走了，正如我悄悄的來，我揮亦揮衣袖，不帶走一片雲彩。

### 3. 我的觀點：

徐志摩是一個很浪漫的詩人，他的詩富含感情，非常地觸動人心，有幾首甚至被寫成歌，到現在依然在社會上廣為流傳。

### 4. 討論議題：

他的詩內容以自己的感情為主，不論是身邊的人事物，他都有寫成詩，非常感性。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級：801 座號：32 姓名：簡楚勻

## 我是天空裡的一片雲

| 徐志摩詩選                                                                             |                                                                                   |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>作者：徐志摩，施佳瑩<br/>           出版社：好讀<br/>           出版地：台灣<br/>           出版日期：2016/04/12<br/>           ISBN：9789861783840</p> |

一、請利用下方所附的 QRcode，欣賞徐志摩詩作〈再別康橋〉與〈偶然〉的歌曲版。

|              |                                                                                    |                                                                                    |            |                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 再別康橋<br>線上欣賞 |  |  | 偶然<br>線上欣賞 |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                       |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>1. 〈再別康橋〉這首詩主要在說什麼？</p> <p>對康橋的無比思念與留念之情以及理想破滅後的傷感。</p>            | <p>2. 〈偶然〉這首詩主要在說什麼？</p> <p>與某人偶然相遇，最後卻因方向不同而分道揚鑣，表達了對人生、情感的深刻感悟。</p> |
| <p>再別康橋vs偶然</p>                                                       |                                                                       |
| <p>3. 你更喜歡哪一首，為什麼？</p> <p>再別康橋，生動的描寫了康橋及康河的景色，表達了對康橋深深的思念，令人印象深刻。</p> | <p>4. 你認為這兩首新詩有什麼特色，為什麼能譜曲歌唱？</p> <p>詩中句數大多相同，而且雖有轉韻但偶數句大多押韻。</p>     |

二、請節錄有關徐志摩的名句，或你喜歡的片段，並簡略說明原因。

|                                                                                                                         |                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。</p>  | <p>悄悄的我走了，正如我悄悄的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。</p>           | <p>豔色的田野，豔色的秋景，夢境似的分明，模糊，消隱。</p>            |
| <p>不去那冷寞的幽谷，不去那凄清的山麓，也不上荒街去惆悵——飛揚，飛揚，飛揚，——你看，我有我的方向！</p>                                                                |  <p>徐志摩詩抄</p>                                   | <p>最是那一低頭的溫柔，像一朵水蓮花，不勝風的嬌羞。</p>             |
| <p>水聲幽咽，夜冥冥，思悠悠，何處是我憶的多情友？風聲颯颯，柳絮飄飄，榆錢門門，令人長憶傷春的歌喉。</p>                                                                 | <p>月兒！你休學新娘羞，把錦被掩蓋你光艷首；你昨宵也在此勾留，可聽她允許今夜來否？</p>  | <p>我將於茫茫人海中訪我唯一靈魂之伴侶；得之，我幸；不得，我命，如此而已。</p>  |

三、詩興大發：

請試以徐志摩詩的任何元素或主題，書寫一首屬於你自己的詩。

格式不限，別忘了可以圖文並陳，藉以提升詩意喔！

《中秋月》。

皎潔而明亮，若隱又若現，  
星星和路燈都不及你，  
你是黑夜裡唯一的依靠，  
替晚歸的人照亮回家的路。

中秋一到，**殷殷**  
你的宮殿便熱鬧起來，  
嫦娥、吳剛和玉兔都來坐客。  
人們吃著月餅及柚子，  
望著你在雲層間穿梭，  
不禁讚嘆，  
好一個大圓月呀！



# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級：802 座號：23 姓名：林好庭

## 我是天空裡的一片雲

| 徐志摩詩選 |  |                                                                         |
|-------|--|-------------------------------------------------------------------------|
|       |  | 作者：徐志摩，施佳瑩<br>出版社：好讀<br>出版地：台灣<br>出版日期：2016/04/12<br>ISBN：9789861783840 |

一、請利用下方所附的 QRcode，欣賞徐志摩詩作〈再別康橋〉與〈偶然〉的歌曲版。

|              |  |            |  |
|--------------|--|------------|--|
| 再別康橋<br>線上欣賞 |  | 偶然<br>線上欣賞 |  |
|--------------|--|------------|--|

|                                                                     |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1. 〈再別康橋〉這首詩主要在說什麼？<br>表達徐志摩對於傳統文化<br>和故鄉的思念，透露出詩人對<br>於人生的深刻思考和感觸。 | 2. 〈偶然〉這首詩主要在說什麼？<br>透過偶然的相遇和緣分，<br>傳達愛情不可預測和神奇。                        |
| <b>再別康橋vs偶然</b>                                                     |                                                                         |
| 3. 你更喜歡哪一首，為什麼？<br>偶然，因為深情和感性的情<br>感能夠響往愛情的無限可<br>能性。               | 4. 你認為這兩首新詩有什麼<br>特色，為什麼能譜曲歌唱？<br>能將詩歌轉換成歌曲，<br>能夠將音樂元素加入詩歌，<br>更能深入人心。 |

二、請節錄有關徐志摩的名句，或你喜歡的片段，並簡略說明原因。

|                                                                   |                                                                                                |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p>飛揚，飛揚，飛揚，<br/>你看，我有我的方向！<br/>(鼓舞士氣，勵志自我)</p>                   | <p>盈盈的，沾住了她的<br/>衣襟，貼近她柔波似<br/>的心胸。<br/>(溫柔婉約，小鳥依人)</p>                                        | <p>月兒你休學新娘羞<br/>把錦被掩蓋你光艷首。<br/>(少女年華，含苞待放)</p>                          |
| <p>得之，我幸；不得，我<br/>命，如此而已。<br/>(順其自然，不忮不求)</p>                     |  <p>徐志摩詩抄</p> | <p>我揮一揮衣袖，不帶走<br/>一片雲彩。<br/>(東西不能強求，生活豁達開朗)</p>                         |
| <p>你記得也好，最好你<br/>忘掉，在這交會時互放<br/>的光亮。<br/>(剎那即是永恆，生活<br/>瀟灑自在)</p> | <p>我不知道風是在那一<br/>個方向吹——我是在夢<br/>中，在夢的輕波裏依洄。<br/>(生命偶有挫折，愈挫愈勇，豐富自己人生)<br/>再接再勵</p>              | <p>催催催！是車輪還是光陰？<br/>催老了秋容，催老了人生！<br/>(人生無常，必經很多苦難，<br/>愈挫愈勇，豐富自己人生)</p> |

三、詩興大發：

請試以徐志摩詩的任何元素或主題，書寫一首屬於你自己的詩。  
格式不限，別忘了可以圖文並陳，藉以提升詩意喔！

夕陽西下，斜角落明媚景色風光  
山水相依，蔚藍讓人心曠神怡  
如今的我，身處異鄉，希望有天能再度與友人相聚  
再見，我的故鄉，我相信一定會再次相聚。



# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級：802 座號：71 姓名：劉律堃

## 我是天空裡的一片雲

| 徐志摩詩選 |  |                                                                         |
|-------|--|-------------------------------------------------------------------------|
|       |  | 作者：徐志摩，施佳瑩<br>出版社：好讀<br>出版地：台灣<br>出版日期：2016/04/12<br>ISBN：9789861783840 |

一、請利用下方所附的 QRcode，欣賞徐志摩詩作〈再別康橋〉與〈偶然〉的歌曲版。

|              |      |            |  |
|--------------|------|------------|--|
| 再別康橋<br>線上欣賞 | <br> | 偶然<br>線上欣賞 |  |
|--------------|------|------------|--|

|                                                                                           |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. 〈再別康橋〉這首詩主要在說什麼？<br>作者看著康橋上的風景，感慨往日，並向往日做了一個瀟灑的告別。                                     | 2. 〈偶然〉這首詩主要在說什麼？<br>作者對人生和情感的感悟。         |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">再別康橋vs偶然</div> |                                           |
| 3. 你更喜歡哪一首，為什麼？<br>〈再別康橋〉<br>因為我想學習他瀟灑告別的勇氣，不掙扭、拘泥於過去，而是勇敢朝未來奔去。                          | 4. 你認為這兩首新詩有什麼特色，為什麼能譜曲歌唱？<br>有押韻、對仗、口語化。 |

二、請節錄有關徐志摩的名句，或你喜歡的片段，並簡略說明原因。

|                                      |                                                                                         |                                          |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ——飛揚，飛揚，飛揚，這地面上有我的方向。                | 我是在夢中，在夢的悲哀裡心碎。                                                                         | 得之，我幸；不得，我命，如此而已。                        |
| 我認為飛揚有自由的感覺，而他也不是盲目的飛，是有清楚的方向，我非常嚮往。 | 我欣賞作者能用「夢」這美好的詞，來比喻「悲哀」、「心碎」。                                                           | 寫出一種瀟灑、脫俗的感覺，令我佩服。                       |
| 最是那低頭的溫柔，像一朵水蓮花。                     |  徐志摩詩抄 | 夢境似的分明，模糊，消隱，——<br>我想學習作者用簡短的字詞描繪出夢境的科幻。 |
| 我輕輕的招手，作別西天的雲彩。                      | 你有你的，我有我的，方向。                                                                           | 看一回凝靜的橋影，數一數綠絲的波紋。                       |
| 這動作讓我覺得很夢幻，也發現了大自然的溫柔。               | 寫出每個人都獨立各體，不必因為別人，而改變自己。                                                                | 給人一種寧靜、幽美的感覺，遠離塵囂，輕鬆脫俗，是很美好的瞬間。          |

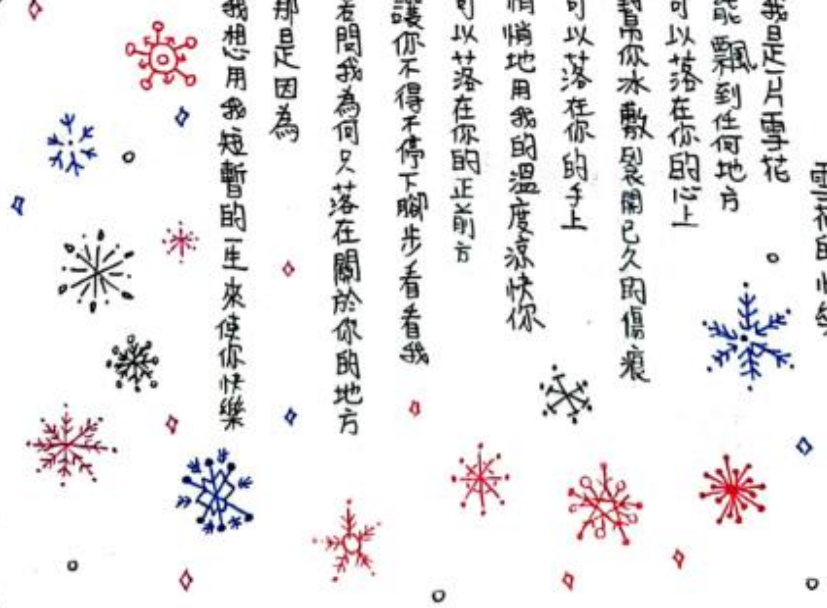
三、詩興大發：

請試以徐志摩詩的任何元素或主題，書寫一首屬於你自己的詩。

格式不限，別忘了可以圖文並陳，藉以提升詩意喔！

雪花的快樂

我是片雪花。  
能飄到任何地方  
可以落在你的心上  
封鎖你冰敷裂開已久因傷痕  
可以落在你的手上  
悄悄地用我的溫度涼快你  
可以落在你的正前方  
讓你不得不停下腳步看看我  
若問我為何只落在關於你的地方  
那是因為  
我想用我短暫的一生來使你快樂



## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：80416 駱彥宇

指導老師：陳美諭老師

書 名：禮物

書籍作者：史賓賽·強森

出版單位：INK 印文學

出 版 年：2007.06

### 1. 相關書訊：

這本書提到一個小男孩追尋「禮物」的故事，有位睿智的老人告訴小男孩做事的技巧及許多重要的人生觀，幫助小男孩在讀書、愛情，以及出社會工作都有極大的幫助，也在小男孩遇到困難時幫助他豁然開朗，而小男孩最後也領悟到老人所說的禮物，並繼續把這些觀念傳遞給下一代。

### 2. 內容摘錄：

1. 想想你在什麼時候最快樂、最有活力？其實你早就知道「禮物」是什麼了。

—p. 41

### 3. 我的觀點：

我認為這本書很實用，因為書中有提到關於現在、過去、未來的三方面來分析，就是要專注於現在自己能夠做到的所有事情，過去的已無法再改變或後悔了，而且只有做好現在的事，才能有光明的未來及目標，這些觀念對我是非常受用的，也希望自己能夠確實的實踐。

### 4. 討論議題：

每個人都會有自己生命中的禮物，但它不會自己主動出現，而是要透過努力才能獲得的，不會有不勞而獲的事。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

| 閱讀筆記                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>【論語不一樣：需要正能量的時代，正好讀孔子】</p> <p>班級座號： 80523 姓名： 卓妍臻</p>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                           | <p>書名：【論語不一樣：需要正能量的時代，正好讀孔子】</p> <p>作者：【王溢嘉】 出版年：2018年9月</p> <p>出版社：有鹿文化事業有限公司</p> <p>閱讀時間：112年5月1日 - 112年5月15日</p> <p>ISBN：978-986-95960-9-1</p> |
| <p>【相關書訊】</p> <p>學醫出身、著迷精神分析等西方科學的王溢嘉，平反了年少時曾對孔子、《論語》的誤解，打破認為其過時、天真、不切實際的誤讀，以當今成為主流的「正向心理學」的角度，重新閱讀、理解與闡述《論語》。</p> <p>他嘗試透過《論語》以勾勒孔子的人生哲學、他對生命意義、人生追尋的看法與做法——「快樂」——孔子選擇了快樂，了解到讓自己快樂、別人快樂、大家都快樂，就是生命最淺顯也最深奧、最庸俗也最高貴的意義。</p> |                                                                                                                                                   |
| <p>【內容與佳句摘錄】</p> <p>★請各從五個主題中，挑出你最有感/最認同的觀點，並說明你的想法或感受。</p>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                   |
| <p>壹、在陽光中，追尋人生的夢想</p> <p>1.有感/認同觀點：<u>什麼都可以學，什麼人都可以當老師</u></p> <p>2.想法/感受：<u>學習最關鍵的是自己要「有心」。只要「有心」，那什麼都可以學，什麼時候、什麼地方都可以學，什麼人都可以當我們的老師。</u></p>                                                                             |                                                                                                                                                   |
| <p>貳、在浮世裡，形塑高雅的人格</p> <p>1.有感/認同觀點：<u>「不教」會讓你失去整個自我</u></p>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                   |

2.想法/感受：身為一個現代人，不只需要有精神上與道德上的勇氣，更需要有勇於表達自己，告別熟悉與因循，敢於嘗試，不聽別人的批評與反對，為自己人生開創新局的勇氣。

參、在塵網裡，搭建美好的和諧

1.有感/認同觀點：多交不同層面或不同領域的朋友

2.想法/感受：不管那個朋友，不管他們有什麼樣的背景和經驗，總是會在某方面比我們強，都是我們可以學習、請教的對象。

肆、在流變中，構築多彩的人生

1.有感/認同觀點：失敗是老師，而不是掘墓人

2.想法/感受：挫折或失敗只是暫時性、個別性與外在因素造成的，沒有灰心喪志的必要，只要重整旗鼓、重新出發，前途依然是一片光明。

伍、在迷障中，深刻文化的反省

1.有感/認同觀點：擴充視野，培養思考能力

2.想法/感受：當有資訊進入眼前、腦中時，我們能夠以自身的經驗和價值觀進行整理，再依據整理結果，產出自己的選擇和立場。

#### 【讀書心得分享】

請運用 ORID 分享讀後感想與心得

I：(從中，我學到/我體會到/我了解了/帶來的影響……)

從中，我了解了原來《論語》中的字字句句，都有不同的涵義在，也能在書中閱讀到許多充滿正能量與引人思考的觀點與見解，使我對《論語》及孔子的看法也慢慢地發生了轉變，效法正面、光明的人與事，以正面的心態面對未來。

D：(最後，我決定/之後我可以/我能開始/做出什麼改變……)

最後，我能開始試著實際做出書中所說的，做出改變，把現實生活中的所有不愉悅和煩惱之事，全都以樂觀的態度去面對挫折與困難，使生活充滿正能量，不再灰心喪志，勇敢的面對世界。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

## 閱讀筆記

### 【論語不一樣：需要正能量的時代，正好讀孔子】

班級座號：80524

姓名：周應祥



書名：【論語不一樣：需要正能量的時代，正好讀孔子】

作者：【王溢嘉】 出版年：2018年9月

出版社：有鹿文化事業有限公司

閱讀時間：112年5月1日 - 112年5月15日

ISBN：978-986-95960-9-1

#### 【相關書訊】

學醫出身、著迷精神分析等西方科學的王溢嘉，平反了年少時曾對孔子、《論語》的誤解，打破認為其過時、天真、不切實際的誤讀，以當今成為主流的「正向心理學」的角度，重新閱讀、理解與闡述《論語》。

他嘗試透過《論語》以勾勒孔子的人生哲學、他對生命意義、人生追尋的看法與做法——「快樂」——孔子選擇了快樂，了解到讓自己快樂、別人快樂、大家都快樂，就是生命最淺顯也最深奧、最庸俗也最高貴的意義。

#### 【內容與佳句摘錄】

★請各從五個主題中，挑出你最有感/最認同的觀點，並說明你的想法或感受。

##### 壹、在陽光中，追尋人生的夢想

1.有感/認同觀點：什麼都可以學，什麼人都可以當老師

2.想法/感受：每個人都有一個人擅長的領域，而我們可以虛心請教又在某方面懂得比自己多的人，有時候更可能成為別人的請教對象，只要你有一顆求知的心，大家都會樂意分享。

##### 貳、在浮世裡，形塑高雅的人格

1.有感/認同觀點：「謹言」比「慎行」更難以做到

2.想法/感受：我們常會把「謹言慎行」掛在嘴邊，話不能亂講，凡事三思而後行，但我們真的做到了嗎？我認為能確實做到的，一定是一位非常有教養的人，然而這類人真的少之又少。

參、在塵網裡，搭建美好的和諧

1.有感/認同觀點：真正的反省在於知過、改過

2.想法/感受：有句話說：「知錯能改，善莫大焉」，能承認自己的錯誤並改正才是最重要的，有些人明知道自己犯錯，但卻不知悔改，只會招人厭惡，對自己的人生也是毫無益處。

肆、在流變中，構築多彩的人生

1.有感/認同觀點：不停止追尋，生命就會充滿活力與意義

2.想法/感受：我覺得積極的態度，將引領我們到更美好的地方與處境，人生不能停止探索，有很多有趣的事物都等著我們去發現，帶著期盼，迎向未來。

伍、在迷障中，深刻文化的反省

1.有感/認同觀點：知而無行乃偽知

2.想法/感受：明明不知道卻假裝自己知道，只會說漂亮話，自己卻完全做不到，凡事都要清楚事件的經過和內容，而不是只說不做，做了還做錯。

#### 【讀書心得分享】

請運用 ORID 分享讀後感想與心得

I：(從中，我學到/我體會到/我了解了/帶來的影響……)

從中，我學到了很多孔子告訴我們的道理，讓我們自我反省，從而思考更多意義，也讓我知道了為什麼要回是孔子的得意門生，因為他身上所富有的教養以及品德都是我們現代人所缺乏的，不貳過、好學、能自我改善，即使窮困也不埋怨，反而樂於幫助他人，這些我們又能做到

D：(最後，我決定/之後我可以/我能開始/做出什麼改變……)

幾項...？最後，我決定從現在起試著做出改變，想讓自己在每個方面都能更上一層樓，即使一開始成效並不明顯，但一步一腳印，相信一定能成功的！知而無行乃偽知，也不能說太多漂亮話，默默的改變要求自己吧！我相信只要有心，前面將有一道光照亮我們前行。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

8 年 7 班 21 號 姓名：周立涵

閱讀時間： / ~ /

二、在《世說新語》這本書的各篇章裡，請選出最喜歡的一則。請抄錄原文，加以翻譯，並說明喜歡這一則的原因。

1、原文：驃騎王武子是衛玠之舅，俊爽有風姿。見玠，輒嘆曰：「珠玉在側，覺我形穢！」

2、翻譯：

驃騎將軍王武子是衛玠的舅舅，容貌俊秀，精神清爽，很有風度儀表。他每見到衛玠，總是讚嘆說：「珠玉在身邊，就覺得我自己的形象醜陋了！」

3、原因：

我選擇自慚形穢這篇的原因是因為我很欣賞王武子的謙虛，他明明可以跟衛玠平分秋色，但他卻選擇了稱讚對方，讓他們兩人之間的矛盾巧妙的化解了。

三、課文中的王藍田性情急躁看似沒有值得取材之處，請閱讀《世說新語》中其他三則與王藍田相關的文章，寫出王藍田的性格在四篇文章中有何異同？

| 人物：王藍田 | 文章一 | 文章二 | 文章三 | 課文 |
|--------|-----|-----|-----|----|
| 個性     | 真   | 有容  | 直言  | 性急 |

四、閱讀完所有的文章，請說明：(1)我對王藍田的想法 (2)我對王藍田的想法和原先一樣嗎？為什麼？(3)〈王藍田食雞子〉中王羲之的批評是否合理？

1. 我對王藍田的想法是他雖然正直，但是在王羲之與王藍田裡，他最後還是有公報私仇，所以我覺得他應該還是有不正直的時候。

2. 一樣。我原先是覺得他性急，後來覺得他不尊重人，因為在文章二裡，別人在和他說話時，他沒有在聽，我覺得很不尊重。

3. 否。

人有自己的看法



# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

8 年 8 班 22 號 姓名: 呂晨語

閱讀時間: / ~ /

## 我的閱讀筆記——《給自己一分鐘》

每一天，找幾個空檔，每次只要一分鐘，停下來、看一看，問問自己：「我還有沒有更好的方法，可以用來照顧自己？」隨時檢視自己的內心，肯定自己的價值，你就能讓生命更有意義、更有樂趣，也更能疼愛自己、關心別人。

本書是《誰搬走了我的乳酪》作者史賓塞·強森的作品，希望讀者能利用簡短的一分鐘轉變思維或採取行動，來改善生活、工作或人際互動的種種問題。

寫作方式仍以作者擅長的寓言體為主軸，敘述一個年輕人想要追求個人的成功與內心的喜樂，而決定向他已達成這目標的叔叔討教學習，透過叔侄倆的討論分享，以及自我的反省與追尋，年輕人漸漸明瞭，想要擁有更美好的人生，必須先從調整步伐、體驗生命、肯定自我開始做起，而後便能去幫助別人、關懷這個世界，尋得內心的平衡與喜樂，減輕工作與家庭的壓力，同時也能得到事業的成功，並激勵他人與自己向前邁進。



一、請選出三句書中的佳句，並說明你喜歡的原因。

| 佳句                                            | 原因                                   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 當我不滿意我自己的時候，我必須花更長的時間才能成功，而且並不能完全享受成功。      | 我覺得這是一句能激勵人的話，也告訴我們想達到自己滿意的狀態就需要更努力。 |
| 2 我活得愈簡單，生活也就愈平靜。                             | 當我所處的環境中沒有過多的事，繁雜的物，生活就不會如此混亂。       |
| 3 即使當我害怕的時候，我仍然努力選擇無懼的決定。我喜歡那種「我能決定我不要恐懼」的感覺。 | 我認為很多「恐懼」都是自己造成的，所以當我將恐懼拋開，就可以持續向前。  |

二、你平時怎麼照顧自己呢？請畫出圓餅圖並加以文字說明。

| 圓餅圖       | 文字說明                                                                                           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>平日</p> | <p>平日時會有半的時間在學校上課，留一些時間完成作業和自己的講義，再扣掉吃飯的時間後，我將剩餘的時間分成「睡覺」與「休閒娛樂」，這些時間可以幫助我放鬆、休息，是不可或缺的一部分。</p> |

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_ 閱讀時間： / ~ /

三、十年後的自己在做什麼？請畫出來並用文字說明。

| 畫圖                                                                                | 文字                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>身為對「旅遊」抱著興趣的我，在十年後，我想對這個世界進一步的了解，探索每個地方的文化特色，深入了解那個地方的奧妙。因此我想在十年後的我，應該在某個城市的角落，享受著旅遊帶來的快樂，享受著悠閒的旅行吧！</p> |

很棒的目標^^

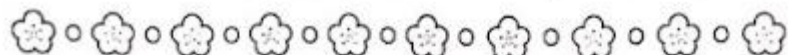
四、請寫出你的閱讀心得。(300字以上)

在閱讀完這本書後，我體會到了照顧「你」，照顧「我」的重要。其實在這本書中，「你」就是「我」，所以能照顧好自己，才能照顧好別人。在這本書中提到很多關於「照顧你我」的方法，其中使我印象深刻的是「傾聽自身的答案」，傾聽「最好的我」的智慧，找出什麼是真正對自己最好的。面對問題時，或許會去參考、請教別人的想法、意見，但決定如何做的重責大任還是會掌握在自己的手中，因此傾聽自己的想法吧！而當我好好的照顧自己時，對別人或是自己都有益處，所以給自己一分鐘，好好的思考照顧「你」，最好的方法！

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

八年十班 9 號 姓名：張景漢 閱讀時間： / ~ /

## 我的閱讀筆記——《世說新語》



|      |               |                                                                                                                                                                      |
|------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 書名   | 世說新語          |   |
| 作者   | 劉正浩等注譯        |                                                                                                                                                                      |
| ISBN | 9789571421865 |                                                                                                                                                                      |
| 出版   | 三民，2009/08/01 |                                                                                                                                                                      |

### 一、超級小學堂

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 個人檔案 | 姓名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 姓劉，名義慶。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|      | 生卒年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 西元 403 年～西元 444 年。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | 朝代                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 南朝宋                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|      | 籍貫                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 彭城（今江蘇省徐州市）人                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|      | 生平                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>劉義慶是劉宋開國君主劉裕的弟弟景王道憺的次子，因劉裕少弟臨川烈武王道規無子，就把劉義慶過繼給叔父為後。</p> <p>劉義慶從小為劉裕所賞識。義熙十二年（西元四一六年），隨劉裕攻後秦，回朝後被任命為輔國將軍，劉義慶時年僅十四歲，即以權臣子姪的關係而居高位。劉裕篡晉建國後，劉義慶襲封臨川王，仕途一帆風順。他曾擔任祕書監一職，管理國家的著作、典籍，因此有機會閱覽許多書籍。宋文帝年間，他還曾被升任為尚書左僕射（相當於副宰相），也曾出任荊州刺史，政績頗佳，才能不俗，頗受文帝重視。</p> <p>劉義慶位極人臣，備受朝廷禮遇。但他處於劉宋宗室骨肉相殘、同室操戈的局面中，為了避免捲入風暴，採取退讓的處世哲學，曾藉口災異，請求外調，放棄左僕射一職，無非是要逃避險惡的政治圈。劉義慶以自身修養寄情文學，將經世之才馳騁於文章，以求全身遠禍。</p> |
| 相關資訊 | <p>《世說新語》是魏晉南北朝時期「(筆記)小說」的代表作，是中國(志人)小說的傑出作品，影響中國後來的小說發展。</p> <p>內容大多記載(東漢)至(東晉)間的高士名流的言行風貌和軼文趣事，由劉義慶召集門下食客共同編撰。</p> <p>全書分上、中、下三卷，依內容分有：「德行」、「言語」、「政事」、「文學」、「方正」、「雅量」、「識鑑」等等，共(36)類(目)，每類收有若干則，採分則記載的方式，一則記一事，各自(獨立)，不相聯繫，全書共一千多則，每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，由此可見「隨手而記」的特性。</p> <p>附註：筆記小說是中國古代的一種文體，以記載人物活動（包括歷史人物或虛構人物及其活動）為中心。簡潔文言、篇幅短小與隨筆雜錄的筆法為其特點。魏晉南北朝時的小說雖名為小說，但實為零星記事，尚無完整結構。</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

- 年 班 號 姓名： 閱讀時間： / ~ /
- 二、在《世說新語》這本書的各篇章裡，請選出最喜歡的一則，請抄錄原文，加以翻譯，並說明喜歡這一則的原因。

### 鍾家兄弟巧應答

1、原文：鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，詔其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿何以有汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」會對曰：「戰戰兢兢，不敢出汗。」

### 2、翻譯：

鍾毓和鍾會兩兄弟，從小就有美好的聲譽。十三歲的時候，魏文帝聽到了他們的名聲，便告訴他們的父親鍾繇說：「可以叫來你的兩個兒子。」於是令他們來見文帝。南見時，鍾毓的臉上冒有汗水，魏文帝就問：「你臉上為何有汗呢？」鍾毓回答說：「因為戰戰兢兢，所以汗

3、原因：水像水漿一樣流出。魏文帝問：「那為何不冒汗呢？」鍾會回答說：「因為戰戰兢兢，所以連汗水都不敢流出。」

因為他們都用了聰明的頭腦，並用幽默智慧回答了魏文帝的問題，希望魏文帝不要多索。

- 三、課文中的王藍田性情急躁看似沒有值得取材之處，請閱讀《世說新語》中其他三則與王藍田相關的文章，寫出王藍田的性格在四篇文章中有何異同？

| 人物：王藍田 | 文章一 | 文章二     | 文章三   | 課文 |
|--------|-----|---------|-------|----|
| 個性     | 真性情 | 性急而能有所察 | 不虛聲附和 | 性急 |

- 四、閱讀完所有的文章，請說明：(1)我對王藍田的想法 (2)我對王藍田的想法和原先一樣嗎？為什麼？ (3) <王藍田食雞子>中王羲之的批評是否合理？

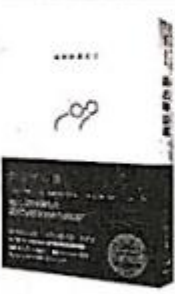
王藍田雖然生性急躁，他能真誠的表達好惡，絲毫不怕別人批評他們有偏見，不喜歡壓抑自己真實情感。他在面聖時與他意見不同時，自己做錯事時，也不會吵架、爭論，有能容忍他人的度量。我對王藍田的想法與原先在課本中的文張想法有些許不同，我在看完課文後只認為他是一個很暴躁的人，連吃蛋都可以吃到生氣，但他還是有值得讚許的地方，並沒有想像中的那麼糟糕。我覺得王藍田食雞子故事中有合理也有不合理之處，整篇文章有點西化王藍田，沒有寫到他身上的優點，但也讓我們了解到要改掉他的壞脾氣。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級：810 座號：9 姓名：張景漢

## 我是天空裡的一片雲

| 徐志摩詩選                                                                             |                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>作者：徐志摩，施佳登<br/>出版社：好讀<br/>出版地：台灣<br/>出版日期：2016/04/12<br/>ISBN：9786861783840</p> |

一、請利用下方所附的 QRcode，欣賞徐志摩詩作〈再別康橋〉與〈偶然〉的歌曲版。

|              |                                                                                    |            |                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 再別康橋<br>線上欣賞 |  | 偶然<br>線上欣賞 |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

| <p>1. 〈再別康橋〉這首詩主要在說什麼？<br/>作者與他的伴侶在康橋相識而去，<br/>心裡的難過思念和康橋的風景，<br/>形成對應，把這個心情寫成此詩。<br/>這首詩是徐志摩第三次到康橋，也是<br/>最後一次，最悲傷的一次所寫的詩。</p> | <p>2. 〈偶然〉這首詩主要在說什麼？<br/>在也與某人物有關係後，把對她的<br/>懷念寫成這首詩，希望自己和對<br/>方都不會忘記彼此。</p>                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 再別康橋vs偶然                                                                                                                        |                                                                                                                    |
| <p>3. 你更喜歡哪一首，為什麼？<br/>我不知道風是在那一個方向吹，<br/>因為風的方向會隨著時間、地點、季節<br/>而改變，我們的生活、朋友也會慢慢<br/>地改變，要用著人生的道路，順著<br/>風去尋找自己的未來。</p>         | <p>4. 你認為這兩首新詩有什麼<br/>特色，為什麼能譜曲歌唱？<br/>這兩首詩是與「愛」、「情」相關，<br/>比起其他的詩，比較交響，可以搭<br/>配抒情的音樂歌唱，也可以在詩<br/>裡找到適合歌唱的地方。</p> |

## 二、請節錄有關徐志摩的名句，或你喜歡的片段，並簡略說明原因

|                                                                       |                                                                                                |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>在康河的柔波裡，<br/>我甘心做一條水草。<br/>我記得他有意無意<br/>由也想留在康橋的心，<br/>藉此句表達。</p>  | <p>甜美是落裏的光輝，<br/>在人的心裡有煩悶，<br/>心事時，睡覺裡的美<br/>夢可以讓你忘掉所有<br/>的煩惱事。</p>                           | <p>去那幽靜的幽谷，<br/>不去那華美的山麓，<br/>也不上荒街去惆悵。<br/>作者努力尋找開心快樂，<br/>去活活沒人的地方。</p>           |
| <p>道一聲珍重道一聲珍重<br/>那一聲珍重里有蜜甜的<br/>憂愁。<br/>作者有話卻無法告知<br/>另一半很火則也。</p>   |  <p>徐志摩詩抄</p> | <p>看一回遠靜的綠，<br/>數一數金銀的波，<br/>在這句有特寫在他有<br/>憂愁的心情，也許多回<br/>懷想也難忘。</p>                |
| <p>聽遠村耕牛的聲聲<br/>像雲裡的輕清叮叮<br/>第一句代表作者心聲，晚<br/>上睡不著，有憂愁，煩躁<br/>的心情。</p> | <p>我將於茫茫人海中<br/>訪我唯一靈魂之伴侶<br/>這句可能有無助或是<br/>沒有人支持他的意思，<br/>有一點悲傷的心情。</p>                       | <p>得之，我幸；<br/>不得，我命，如此而已。<br/>他有可能想學得到某<br/>種物品、思想，如學沒<br/>有得到可能當和他的<br/>生命有關係。</p> |

漠 冷漠

疑 凝 凝詩

已 而已

## 三、詩興大發：

請試以徐志摩詩的任何元素或主題，書寫一首屬於你自己的詩。

格式不限，別忘了可以圖文並陳，藉以提升詩意哦！

我不知道水是往那邊流，  
 我不知道水是往那邊流，——  
 從水龍頭流出，  
 在浴缸裡看著魚兒悠遊自在，  
 我不知道水是往那邊流，——  
 從水管流出，  
 在地面上看著泡沫在水上遊玩，  
 我不知道水是往那邊流，——  
 從馬桶流出，  
 玩了一個雲霄飛車後進入地下道，  
 我不知道水是往那邊流，——  
 在各種地方，用各種角度看世界。



So cute

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：701 吳宥岑

指導老師：段雨柔老師

書 名：杜甫詩選

書籍作者：梁鑒江

出版單位：三聯出版社

出 版 年：2020

### 1. 相關書訊：

杜甫是中國最偉大的現實主義詩人，有「詩聖」之譽，文學史上與李白並稱「李杜」，允為唐詩的日月。其詩包羅廣泛，風格沉鬱頓挫，多關注家國民生之作，感情真摯，歷來被奉為「詩史」，對宋詩有深遠直接的影響。本書由梁鑒江先生從杜甫一千四百餘首傳世詩作中，擷取一百一十篇菁華，加以注釋，對杜詩章法、句法、字法多有深刻而獨到之批評，值得讀詩、作詩者仔細品味。

### 2. 內容摘錄：

#### 聞官軍收河南河北

劍門關外忽然聽說官軍收復薊北，  
乍聽到止不住的淚水灑滿了衣裳。  
回頭看妻兒的愁容不知去了何方，  
胡亂收拾着詩書不由得欣喜若狂。  
白日裏引吭高歌呵且須縱情飲酒，  
春光正好伴我返回那久別的故鄉。  
立即動身穿過了巴峽再穿過巫峽，  
然後經過襄陽再轉向那舊都洛陽。

#### 春望

國破山河在，城春草木深，  
感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金，  
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

### 3. 我的觀點：

在聞官軍收河南河北這篇詩文中，感受到作者因為不久之後就能返家而散發出的喜悅之情，令我聯想到在戰場上的戰士、考場中的考生、遊民、流浪漢……他們皆離鄉背井，我想他們一定很想家吧！整首詩將作者歸心似箭的情感，敘述得維妙維肖。

#### 4. 討論議題：

在春望這首詩中作者以景色來帶出自己擔心國家興衰、偉大悲壯的情懷這首詩將盡這個部分寫得十分生動看完這首詩彷彿置身此景一般作者以文字寫出了殘破的景象和與家人分別的傷痛讀完這首詩令人感覺到作者憂國思佳的情懷表現得非常鮮明突出。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70225 林予嫻

指導老師：游靜瑜老師

書 名：世界因為你而改變

書籍作者：瑟玫・卡莉絲・鈴木

出版單位：圓神出版社

出 版 年：112 年 4 月 19 日-112 年 4 月 21 日

### 1. 我的觀點：

O:(從書中，我看見/我發現/我觀察到……)

從書中，我看見瑟玫・卡莉絲・鈴木告訴了聯合國地球環境高峰會議一篇六分鐘的演說，裡面的這句話是他想分享大家的，「用我們每個人的力量改變世界」我發現他的心移植都想要幫助地球的，就像裡面所說「我現在很怕站在太陽底下，因為臭氧層有破洞。就連呼吸都會感到害怕，因為空氣中可能會有毒。」她這句話非常有意義，而且因為她的這些話、想法，讓大家重視到這些問題。

R:(其中，讓我覺得/我感到/我認為……)

其中，讓(從書中，我看見/我發現/我觀察到……)我最覺得重要的是環境問題，因為我們生活的地球正在一天一天地被我們破壞，就像作者所說「如果不知道該如何恢復，就請別再繼續破壞下去吧！」我覺得這句話真的太有道理了，因為現在光是空氣汙染就是一大問題了，而且要恢復確實也很難，然而大家卻還是繼續的破壞，我認為作者提出這個事情非常重要。

I:(從中，我學到/我體會到/我了解到/帶來的引響……)

從中，我學到，雖然作者跟我一樣也是一個小孩，但是她卻能為這個世界做事，這讓我體會到只要願意，就算只是一個小小的幫助，也還是能為世界做出不一樣的改變；我還學到地球事需要大家一起保護的，如果再繼續破壞的話，地球就會愈來愈糟糕，若大家有好好愛護它，地球就會變更美好。

D:(最後，我決定/之後我可以/我能開始/做出改變……)

最後，我決定出門帶環保餐具，減少一次性餐具的使用，多搭乘大眾交通工具，少騎車或開車，這樣就能空氣汙染愈來愈嚴重，不要隨便亂丟垃圾，而且要做好垃圾分類，這些都是我以前不太會注意到的，所以透過這本書讓我更加會提醒自己應該要時時刻刻注意這些。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70225 林予嫻

指導老師：游靜瑜老師

書 名：圓夢高手

書籍作者：戴晨志

出版單位：時報文化出版

出 版 年：2002 年

### 1. 內容摘錄：

1. 積極用心去做，好運就會降臨!— P. 16
2. 堅持到最後的就是贏家!— p. 95
3. 人要擁有一顆「熱切渴望的心」— p. 151
4. 找到自己的舞台「大顯身手」— p. 192
5. 哭過的心，更能面對全新的挑戰— p. 203
6. 人生沒有永遠的勝利，只有不斷的努力!— P. 32
7. 我們絕不能輕言放棄，那怕只有 1% 成功機會!— P. 26
8. 千萬不能讓懊悔成為習慣，我們都要不斷地「自我加持」，人生才不會一直懊悔!— P. 68

### 2. 我的觀點：

O:(從書中，我看見/我發現/我觀察到……)

從書中我看見作者一直不斷地告訴我們說每個人都是獨一無二的，還利用了許多實際的例子，在這本書裡還有很多很有道理的短句，可以啟發很多人的想法，我觀察到作者寫的文章告訴我們有夢就要去追，而且不要放棄就會成功，就算失敗，再努力就好，還有想完成夢想就臂膀要付出相對的努力，這是在本書所看見的。

R:(其中，讓我覺得/我感到/我認為……)

這本書讓我覺得有點感同身受，因為我覺得面對一些事情我可以堅持下去，因為那是我的夢想，但又有一些我會很快就放棄，因為失敗了太多次，不過在這本書裡的每一個小故事都讓我有種佩服的感覺，其中我最喜歡的一句話是「堅持到最後，就是贏家」，因為我覺得

這句話非常有道理，常常我都沒有會沒有堅持到最後就放棄，但成功就在眼前，所以這句話對我意義很大。

I:(從中，我學到/我體會到/我了解到/帶來的引響……)

從中，我學到想要完成夢想就不能輕易放棄，我了解到許多成功的人背後都是非常辛苦的，但因為他們的堅持，所以成功，我應該和他們學習，但是光只有努力是不夠的，凡事都要用心去完成，這樣不但能加分成功的機會也會更大，對於我帶來的影響於我帶來的影響有，了解更多的成功方式,如果我也和他們一樣,就有機會變得更好。

D:(最後，我決定/之後我可以/我能開始/做出改變……)

最後，我決定要像裡面的人物一樣，努力向上，堅持不放棄，完成自己的夢想，我能開始告訴自己我想要的是什麼，讓我達到我想要的目標,試著不要隨便放棄，我也應該要更加自律，不要拖拖拉拉，這樣我才可以有更多時間，之後還可以嘗試不同的事情多嘗試不同的東西，說不動就可以成功。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

| Good Luck 故事大綱：                                                                         |                                                   |                                                   |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. 早年窮困後來卻飛黃騰達的維克多和繼承大筆遺產卻窮途潦倒的大衛巧遇，引出幸運守則第1條： <u>運氣不會持續太久，因為它不屬於你。幸運由個人創造，因此能歷久不衰。</u> |                                                   |                                                   |                                                           |
| 2. 巫師梅爾林號召武士前往歡樂叢林尋找幸運草，藉以引出幸運守則第2條： <u>眾人皆期盼能擁有幸運，但下定決心努力追求的人卻寥寥可數。</u>                |                                                   |                                                   |                                                           |
| 3. 黑、白武士在尋找幸運草的過程中，面對歡樂叢林的居民所給予的資訊，有不同的反應和做法，及作者在故事裡表達出幸運法則，請一一寫出                       |                                                   |                                                   |                                                           |
| 居民                                                                                      | 武士<br>黑武士諾特<br>的反應和做法                             | 白武士席德<br>的反應和做法                                   | 故事中呈現的<br>幸運法則                                            |
| 土地神<br>大地王子                                                                             | 當諾特被土地神告知從來沒有幸運草長在歡樂叢林時，他用言語挑釁土地神，也質疑土地神為角夫士之靈問題。 | 面對土地神憤怒的囑咐，席德反而耐心詢問問題，並決定解決土地神為角夫士之靈問題。           | 第3條： <u>如果你時運不濟，或許是因為環境一成不變的緣故。若想要幸運臨門，最有效的做法便是創造新環境。</u> |
| 湖泊仙女                                                                                    | 諾特開始不相信幸運永遠都不會眷顧他，他開始對曾經幸運些找到能給予他幸運在那裡的人。         | 席德發現湖泊仙女的水太多會發生水災，所以他決定幫出一條水溝，解決湖泊仙女的問題，也幫自己獲得水源。 | 第4條： <u>準備適合運氣降臨的環境，不能只顧自己的私利，創造環境與他人共享，才能帶來幸運。</u>       |
| 詩果雅<br>叢林天后                                                                             | 諾特的語氣很不耐煩，覺得梅爾林故意騙人也感覺自己不可能成功找到幸運草。               | 席德而心平氣和的態度，讓詩果雅決定幫忙回答問題。席德也趕緊修剪樹木以拖延時間，遵守自己的原則。   | 第5條： <u>若將準備工作，留到明天，則幸運永遠不會到來。創造新環境所跨出的第一步，就在今天！</u>      |
| 史東<br>石頭娘娘                                                                              | 面對石頭娘娘的嘲笑，諾特被惹惱，他覺得自己沒有好運氣，也深信席德絕望找不到幸運草。         | 席德詢問與有關幸運草的問題，發現真正的關鍵建藏在細節裡，並馬上回去搬掉小石頭。           | 第6條： <u>有時看似天時地利，但幸運卻遲遲不來。唯有從小細節著手，看似無關緊要之處，才是真正關鍵因素！</u> |

~~... ..~~

5. 故事轉折：因為找上諾特，諾特的反應是：諾特本來不是一箱，但他聽到

5. 故事轉折：原以為... 運乃非尋常品，故...

密糖的反應是：面對外溢的謠言，廣東陷入了兩境，但他經

[illegible]

引出幸運守則第9條：落在他腳下的種子慢慢死去；落在席德

6、風神從空中灑下無數幸運草種子，落在貧瘠土地上的種子很快死掉，而所灑的溼潤沃土上的種子，將在不久之後發芽。引出幸運守則第 10 條：創

所預備的臺灣沃土上的種子，  
滋養和潤澤適當的，  
因此，滋養和潤澤適當的，

7、席德返回皇宮與梅爾林會面，引出幸運的新義：良辰吉日皆幸運，良辰吉日皆幸運

屬於自己的「幸運」

8、呼應第一章的巧遇，但大衛不再垂頭喪氣，要開始創造屬於自己的「幸運」！

## 二、思考题

二、思考題

1、幸運是自己找上門的呢？抑或是必須自己創造環境而獲致幸運的呢？身為學

生的你，可以追尋什麼樣的幸運呢？

生的你，可以追尋什麼樣的幸運呢？

上得到好成績，運用率運守則來達成目標。首先，要創造適合自己的讀書環境。

我主要是和同學、朋友共享共意，可以運用「學習法」，簡單、容易。

接著是要和同學、朋友共享共品，可以運用圖文、音、視、聽的簡單方法，  
懂的方式教別人，在過程中你也已經學習了達成意義。③再來是時間的

問題不能把要做該做的事留到明天如果有剩餘的時間就大儘量去完

成吧(4) 細節是最關鍵的，課本裡的小細節很常考！留著心，每個小細節！

有很大的收穫，並且加其實，努力是成果的先決條件，如果在那個地方放棄，那裏就一事無成，所以，從事工作管理，要培養努力之佳的美德。

那就前功盡棄了! 所以成敗不能靠運氣, 而是靠努力之後的幸運!

Good is

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70423 林昕潔

指導老師：謝馥宇老師

書 名：小王子

書籍作者：聖修伯里

出版單位：小知堂文化事業有限公司

出 版 年：2005

### 1. 相關書訊：

聖修伯里出生於1900年6月29日，是一位法國作家和飛行員。他出生在貴族家庭，父親在她四歲時就去世了。而他有一位知己—法蘭索瓦，同時也是他弟弟，他們的感情非常好，但他卻在聖修伯里15歲時去世，這時，他因為弟弟的去世加上一戰的影響，開始創作諷刺普魯士士兵的漫畫，並寫詩。1926年成為飛行員，並於1944年時對抗納粹德軍，後獲得「法蘭西烈士」之稱。

### 2. 內容摘錄：

1. 只有用心看，才能看清楚，最重要的東西是眼睛看不到的。—p. 164

2. 我當時甚麼都不懂！我應該根據他的行動，而不是他的畫判斷他。我本應該看出他要那些手段的背後的溫情，我當時太年輕，還不懂得愛他。—p. 164

3. 如果在幾百萬顆星星當中，愛上讀一無二的一朵花，那麼他只要望著，就會很快樂。—p. 164

### 3. 我的觀點：

在故事的開頭，一位小男孩拿著他的話去找大人們，那時，我只看見了一個類似帽子的圖，但那位小男孩卻說它是一條吞了大象的蛇，我感到不可思議，也對他的想像力感道敬佩。當小男孩長大後，遇到了小王子，這時的它，已不是年的男孩，它已經變成了只愛數字的大人，但他在和小王子相處的時間裡，漸漸找回了他遺忘在童年的那份心。兒喜王子也在來到地球旅遊的過程中，學到了「愛」和「羈絆」，在故事的結為，雖然和小王子分開了，但小王子那純真的心永遠留在他的心理。

我認為，小王子其實就是作者的反射，反射他想要被理解的心，當所有人都認為那條蛇是帽子時，小王子卻知道他是蛇，當小王子要求作者畫羊的時候，作者敷衍他所畫的紙箱，卻讓小王子當成寶物收藏。在小王子的旅途中，我們可以發現人性的愚蠢，向他拜訪那些星球的主人時，我見到了人統治的欲望、內心的虛榮、無意義的輪迴、追求不屬於自己的東西、不知變通、與現實脫節……。在小王子和狐狸相遇時，狐狸知道小王子愛的是玫瑰，而

他對小王子來說只是小插曲，但狐狸還是教會了小王子「愛」，他對小王子說的最後一句話是再見，希望他能守護好他所愛的事物。

在結尾，書探討了人生意義和快樂小王子的消失，暗示人生面對結束時的態度，以單純、樂觀的心情迎接死亡，如果一個人能在所生之時明白，那他肯定會發現一切事物和以往不同了，小王子的精神，會一直存在讀者的心中，不會消失！

#### 4. 討論議題：

當我們年齡增長時，會接觸到更多事物，那時，我是否還能像小王子那樣純真、那樣開朗，又或著會向小王子拜訪球的那些人一樣，忘記一開始的純真，就如同「每個大人都曾經是小孩，但只有少數人記得」？

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70514 黃品翔

指導老師：吳淑絹老師

書 名：牧羊少年奇幻之旅

書籍作者：保羅·科爾賀/周惠玲譯

出版單位：時報文化

出 版 年：2000 年

### 1. 相關書訊：

故事敘述了西班牙安達魯西亞地區的牧羊男孩，為了追尋夢想前往金字塔的歷程。男孩因渴望認識世界、四處旅行而中斷修道院的學習生涯，開始了牧羊的生活。旅途中因緣際會遇見了「麥基洗德國王」、非洲的水晶商人、以及前往綠洲的駱駝商隊。

### 2. 想一想：

1. 說說牧羊少年的名字？

聖狄雅各。

2. 他為什麼選擇牧羊？

想去旅行。

3. 他是一個青春少年，簡述對愛情懷抱的憧憬？

在同一個地方長久生活，和她生活在一起。

4. 喜歡的女孩幾個？最喜歡的是誰？

2 個。法諦瑪。

5. 後來有結婚嗎？為什麼？

沒，不放棄追尋天命才是真愛。

6. 書中的牧羊少年到底在尋找什麼？

天地之心。

7. 找到了嗎？在哪裡？

找到了，沙丘之頂的教堂的無花果樹下。

### 3. 內容摘錄：

1. 當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。

2. 生命對於那些勇於實現天命的人總是慷慨的(208)在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命——這就是世界上最大的謊言。—p. 25

4. 我的觀點：

|                                      |                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------|
| O-我看見/我發現<br>一位男孩為了去旅行而當牧羊人，後來去尋找寶藏。 | R-我覺得/我感到/我認為<br>我覺得牧羊人男孩很有毅力，尋找寶藏途中沒有放棄，堅持到底。       |
| I-我學習到/了解到<br>我學習到牧羊人男孩持之以恆、永不放棄的精神。 | D-我決定/我可以/我能<br>我決定和牧羊人男孩一樣對目標持之以恆、勇往直前，並將過程的種種化為養分。 |

5. 就自己而言，覺得人生的寶藏是什麼？要怎樣才能找到它、得到它？

目前是學業進步，路途(成長過程)中，老國王是老師、烏陵和土明是知識；路途中的女孩是娛樂，可以為她們稍微佇足，但若長久停留，就找不到寶藏，水晶商人是朋友，互助互利，陪我走過一段路；英國人是前車之鑑，提醒自己要努力嘗試；煉金術士是貴人，指引自己到正確方向；再來就是心靈的寶藏(知識，並有一個機緣，讓你獲得物理寶藏(成就))。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

成淵學生閱讀心得

17 年 5 班 座號 25 姓名 張綺雲



|                                                                                   |       |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------|
|  | 書名    | 牧羊少年奇幻之旅                      |
|                                                                                   | 作者/譯者 | 保羅·科爾賀/周惠玲譯                   |
|                                                                                   | 出版社/年 | 時報文化(2004 民 93)               |
|                                                                                   | ISBN  | 957-13-4171-1                 |
|                                                                                   | 閱讀日期  | 112 年 4 月 14 日至 112 年 5 月 1 日 |

## 一、相關書訊

故事敘述了西班牙安達魯西亞地區的牧羊男孩，為了追尋夢想前往金字塔的歷程。男孩因渴望認識世界、四處旅行而中斷修道院的學習生涯，開始了牧羊的生活。旅途中因緣際會遇見了「麥基洗德國王」、非洲的水晶商人、以及前往綠洲的駱駝商隊。

## 二、想一想

- (1) 說說牧羊少年的名字？聖火雅各
- (2) 他為什麼選擇牧羊？想要去旅行，認識這世界。
- (3) 他是一個青春少年，簡述對愛情懷抱的憧憬？想在同一個地方長久生活下去。
- (4) 喜歡的女孩幾個？最喜歡的是誰？2 個。法諦瑪
- (5) 後來有結婚嗎？為什麼？沒有，因為男孩去找寶藏，希望法諦瑪能等他。
- (5) 書中的牧羊少年到底在尋找什麼？做夢時所夢到的寶藏(完成天命)
- (6) 找到了嗎？在哪裡？找到了，在教堂的廢棄更衣室裡的巨大花果樹下。

## 三、內容摘錄(請找出至少三句名言佳句，並標出頁碼)

- ① 在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命——這就是世界上最大的謊言。(P25)
- ② 我們總是害怕失去，不管是我們的生命、財富，或我們所擁有的一切。可是當我們明瞭我們的一生和人類歷史都是同一隻手注寫時，恐懼就會消失。(P95)
- ③ 無論做什麼，每一個人都在世界歷史上扮演了重要的角色，而通常他本身並不自知。(P196)

#### 四、我的觀點

|                                                    |                                                                 |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <p>O-我看見/我發現</p> <p>我看少年不斷得追求<sup>天地之心</sup>天命</p> | <p>R-我覺得/我感到/我認為</p> <p>我認為他很有毅力，因為路途十分曲折，但他堅持不放棄，最後成功找到寶藏。</p> |
| <p>I-我學習到/了解到</p> <p>我了解到只要有恆心，很多事都可以完成。</p>       | <p>D-我決定/我可以/我能</p> <p>我決定碰到困難時不要放棄，要好好努力，成功的機率就會增加。</p>        |

五、就自己而言，覺得人生的寶藏是什麼？要怎樣才能找到它、得到它？

我覺得人生的寶藏是一直都在身邊的時間，時間總是很快的流逝，要好好把握活著的每一分每一秒，去做一些有意義的事，也要珍惜在你身邊的人，因為物換星移，世界不斷的在改變，時間一去不復返，珍惜當下很重要。

用心把握每刻

六、畫一幅「牧羊少年奇幻之旅圖」（一格、四格、八格……）



老師批閱

陳冠 A+

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70627 許筱卉

指導老師：謝馥宇老師

書 名：超越自己

書籍作者：劉墉

出版單位：時報文化

出 版 年：2007

### 1. 相關書訊：

作者劉墉，號夢然，1949 年出生於臺北市，是作家亦是畫家。出版小說散文著作一百餘種，作品被翻譯成韓文、泰文、英文等多國語言；作品《肯定自己》裡的〈你自己決定吧！〉還被國立編譯院選入國中的國文課文。曾在世界各地舉行個人畫展。代表作有：《營窗小語》、《我不是教你詐》等。

### 2. 內容摘錄：

失意時交的朋友，得意時常會失去，因為他覺得你高升了，不再是他的一夥，他不願意高攀，也高攀不上；你無心的一言一行，都可能引起他自卑的敏感。得意時開罪的朋友，失意時也難挽回，因為他覺得你昔日氣焰的消失，不是因為你變得謙和，而是因為走投無路，才回頭攀老交情。昔日你不認他，他今天也不認你！—p. 140

### 3. 我的觀點：

《超越自己》這本書是劉墉以書信的方式，教導他的孩子劉軒，如何戰勝自己的惰性以及童年時期的倚賴心。在每個篇章中，在父親殷切的叮嚀的背後，還蘊含著深厚的道理。

〈時間與金錢〉這篇文章在我閱讀完後，我想要做些改變，但感覺很難去實踐。懂得安排時間的人，會依照事情的輕重緩急來排定計畫，這樣子，他完成了他要做的事情之後，還可以有剩下多餘的時間來做其他的事；相反的，如果是不會善用時間的人，則會打混摸魚，時間就這樣如流水般地過去了，結果一件事情都沒有完成，就這麼把時間都浪費掉了。我想，之前的我可能就是屬於後者。因為我之前在寫功課時常常會因為一些環境因素而分心，又或者是因為自制力不夠而無法專注，但是我明明知道功課是緊急且重要的，需要先完成，可是我總是缺乏這種動力，導致我常在做功課的時候發呆，所以就浪費了很多時間。

不過現在的我正在努力把這些壞習慣改掉，現在的我會利用一些瑣碎的時間，處理一些不重要的小事；又或者是用番茄鐘讓自己更專注，因為我知道我無法在長時間內一直保持專心集中的狀態。

本書的作者劉墉說：「在整个人生奮鬥的歷程中，我認為最大的敵人不是外來的，而是

自己。」這句話我覺得頗有道理，但根據想要超越自己的目標大小而言，可以分為容易和困難。

當我還小的時候常會把自己和別人做比較，把那個人當成要超越的目標，但現在，我只要超越「曾經的自己」就好了！

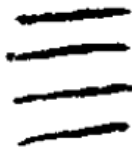
#### 4. 討論議題：

現今科技發達，網路上充斥著許多真假莫辨的事物，每個人各有觀點、各持立場，我們要如何整理、如何篩選，建立起自己的視野與眼光？

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

班級：\_\_707\_\_ 座號：\_\_7\_\_ 姓名：\_\_莊博智\_\_

| 書籍資訊                                                                                                                                                                                                                                  |                         |                                          |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 書名                                                                                                                                                                                                                                    | 漢字的故事(十周年紀念版)           |                                          |  |
| 作者                                                                                                                                                                                                                                    | 林西莉(Cecilia Lindqvist)  |                                          |                                                                                     |
| 出版社                                                                                                                                                                                                                                   | 貓頭鷹出版社                  |                                          |                                                                                     |
| 版次                                                                                                                                                                                                                                    | 七刷                      |                                          |                                                                                     |
| 出版日期                                                                                                                                                                                                                                  | 2018/02                 |                                          |                                                                                     |
| ISBN                                                                                                                                                                                                                                  | 9789862623008           |                                          |                                                                                     |
| 閱讀日期                                                                                                                                                                                                                                  | 2023/03/01 ~ 2023/03/13 |                                          |                                                                                     |
| 六書 介紹                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                                          |                                                                                     |
| <p>漢字產生之前，先民往往用「圖畫」記錄當時的社會事物，當形式逐漸確立，且有了【固定】的讀音和意義，於是這些圖畫就不再是單純的圖畫，而是【文字】了。這些文字並非一人、一時、一地創造出來，而是群居的人們【共同】創造而來。</p> <p>造字法則是由古人根據漢字結構歸納出來的結論，而非古人依法則來造字。簡而言之，先有【文字】，經分析後才有【法則】。</p> <p>東漢【許慎】所著的【說文解字】，是第一部依照文字形體(字體:【小篆】)排列的【字典】。</p> |                         |                                          |                                                                                     |
| 造字法則                                                                                                                                                                                                                                  | 拆解                      | 特點                                       | 《說文》例子                                                                              |
| 象形                                                                                                                                                                                                                                    | 【不可】拆解<br>【獨】體/【文】      | 象形是描繪出【具體】事物形體之意，故象形字多為【名】詞              | 【日】、【月】                                                                             |
| 指事                                                                                                                                                                                                                                    | 【不可】拆解<br>【獨】體/【文】      | 指事是使用符號標示出【抽象】概念的造字方法                    | 【上】、【下】                                                                             |
| 會意                                                                                                                                                                                                                                    | 【可】拆解<br>【合】體/【字】       | 會意是將兩個或兩個以上的字組成新字，來表示另一個意思。是【意義】+【意義】的組合 | 【武】、【信】                                                                             |

|                                                                                     |                              |                                                                                      |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 形聲                                                                                  | 【可】拆解<br>【合】體/【字】            | 形聲是由表示意義的【形符】和表示聲音的【聲符】組成。<br><br>是【意義】+【聲音】的組合                                      | 【江】、【河】      |
| 漢字的意思及造字法則                                                                          |                              |                                                                                      |              |
| 象形：p122 / p157 / p80~81 / p26                                                       |                              |                                                                                      |              |
|    | 字：行                          |     | 字：隹          |
|                                                                                     | 意義：十字路口                      |                                                                                      | 意義：短尾巴鳥      |
|                                                                                     |                              |                                                                                      |              |
|    | 字：瓜                          |    | 字：交          |
|                                                                                     | 意義：瓜果                        |                                                                                      | 意義：人交叉雙腿     |
|                                                                                     |                              |                                                                                      |              |
| 指事 p32 / p192 / p263 / p262                                                         |                              |                                                                                      |              |
|  | 字：甘                          |  | 字：四          |
|                                                                                     | 抽象部分：一                       |                                                                                      | 抽象部分：三       |
|                                                                                     | 意思：甜、好吃                      |                                                                                      |              |
|  | 字：朱                          |  | 字：上          |
|                                                                                     | 抽象部分：丶                       |                                                                                      | 抽象部分：一       |
|                                                                                     | 意思：樹幹上有一個筆畫獲一點，代表是從樹上獲取的紅色顏料 |                                                                                      |              |
| 會意：p141 / p129 / p35 / p153                                                         |                              |                                                                                      |              |
|  | 字：奔 = 大 + 卉                  |  | 字：友 = 手 + 手  |
|                                                                                     | 解釋：一個擺動雙臂的人在                 |                                                                                      | 解釋：伸出兩隻手以真正  |
|                                                                                     | 草地上奔跑                        |                                                                                      | 的朋友做一件事      |
|  | 字：得 = 彳 + 貝                  |  | 字：秉 = 手 + 穀  |
|                                                                                     | 解釋：一隻手抓住漂亮的瑪瑙                |                                                                                      | 解釋：一隻手抓住一帶穀子 |
|                                                                                     | 腦貝殼                          |                                                                                      |              |

形聲：p279

|              |                     |              |            |
|--------------|---------------------|--------------|------------|
| <div>攬</div> | 聲符：文                | <div>副</div> | 聲符：畐       |
|              | 形符：手                |              | 形符：刀       |
|              | —(意義)揮掉外衣和褲子上的昏塵    |              | —(意義)副手    |
| <div>紊</div> | 聲符：文                | <div>富</div> | 聲符：畐       |
|              | 形符：系                |              | 形符：宀       |
|              | —(意義)細細的絲線攪在一起，讓人心煩 |              | —(意義)財富，富裕 |

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70821 林靖純

指導老師：游靜瑜老師

書 名：做個讓人激賞的少年生活家

書籍作者：游乾桂

出版單位：國語日報社

出 版 年：2004

### 1. 相關書訊：

作者游乾桂用了生活中大大小小的例子來說明其實道理就都在生活中，而從他書中的每一篇小故事中，我發現他不是一個嚴肅的人，一字一句顯現待人處事十分親切又負責更是個能用幽默化解問題的好爸爸。常把現實中發生的事用簡而易懂的詞句說明給他的孩子、學生聽，就是希望大家都可以”做個讓人激賞的少年生活家”，讓他的這個理念可以繼續發揚光大，並且培養獨立自尊、積極樂觀、慈悲善良的特質。

### 2. 內容摘錄：

其中有一篇故事讓我印象深刻，故事是這樣的：作者提到他曾經看過的一本書，書中的爸爸十分珍愛他的收藏品，而在有一天，他的兒子不小心把他最喜歡的菩薩雕飾掉在地上摔碎了，通常小孩一定會被罵到臭頭，但爸爸沒有這樣做，反而溫柔的說：「沒關係，菩薩會原諒你的，謝謝你讓我又有去跳蚤市場尋寶的熱情。」就這樣，兩個人不但沒有因此搞壞了氣氛，反而充滿了歡樂的氣息。—p. 37

### 3. 我的觀點：

從中，我學到了如果我們都可以選擇原諒對方，不但避免爭執，也可藉由這樣讓雙方理性溝通的機會來化解危機。當然，有時候還是會嚥不下那口氣，都是難免，情緒一來，攔都攔不住，爆了粗口，氣氛尷尬之下對方反而不覺得抱歉，更不願意道歉，這樣真的有比較好嗎？重新來一次，雙方好好溝通，一起解決問題，氣氛融洽，又不破壞感情，簡直是一舉兩得的好方法，既然是這樣，何不這樣做呢？

### 4. 討論議題：

其實我也是一個很容易生氣的人，常為了一件小事而毀壞一整天的好心情，時間久了，漸漸就沒有那麼氣了，就會後悔為何當時要做那麼不理性且不成熟的舉動？這類的事情不斷的發生，因此常活在後悔、懊惱之中，回頭想想，如果當時選擇原諒，也許結局就會不一樣，也就因為我們都在選擇之中，可能選對，可能選錯，但它們都是一個經驗，一個考驗，就因為這些，使我們成長。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70826 陳琬甯

指導老師：游靜瑜 老師

書 名：做個讓人激賞的少年生活家

書籍作者：游乾桂

出版單位：國語日報社

出 版 年：2004 年

### 1. 相關書訊：

心理師游乾桂，用他的專業知識，用他的動人故事，為少年讀者上了一堂生活的課。艱澀難懂的生命課題，在他筆下，變成篇篇情深款款的小品文。培養獨立自尊，積極樂觀，慈悲善良的特質，是作者對現代孩子的期許。更希望少年發揮長才，演活自己，做個讓人激賞的少年生活家。

### 2. 內容摘錄：

佳句：憤怒使人遭殃，但受害的卻是自己(托爾斯泰)。

想法/感受：這句話我很認同，有時候因為一個人生氣，反而毀了自己原有的好心情，甚至會把自己的壞心情帶給別人，可是讓你生氣的那個人，可能絲毫沒有被影響到。

佳句：進步不錯，只是需要時間(瑟伯)。

想法/感受：進步是一件好事，但總不能一夜之間就作出改變，有時候是需要時間慢慢的累積，還有長時間的努力，才有可能比以前更好。

佳句：幸福，不是錢換得到的(薩洛陽)。

想法/感受：有些人可能會覺得錢可以換到自己想要的，但錢換不到真正的人際關係、友情、愛情還有親情。那些幸福是他們願意給的，不是用金錢或任何東西換到的。

### 3. 我的觀點：

0：從「重寫人生觀」這一篇短文中，我觀察到現在年輕人的普遍價值觀多為：只要有給錢，被甚麼人「摸」一下都沒關係，讓許多家長怵目驚心，這種觀念也還在延續下去。但之後作者問他的兒子、女兒，他們的回答卻是絕對不給他們摸。這個不是錢的問題，而是個人尊嚴與價值觀的問題。如果為了追求奢侈品而放棄尊嚴，那根本沒必要，相反來說，則會成為一個重名譽，守信用，為人坦蕩。

R: 如果是我要面臨作出「摸一下就給錢」這個選擇，我當然也不會同意。為什麼要為了追求名牌貨而給他摸，根本就不需要。現在的年輕人都認為錢是萬能，想要甚麼就有甚麼，他們說出「會給他摸」這句話的感覺也很隨意，沒有考慮到自己父母聽到後的感受，身體髮膚，受之父母，爸爸媽媽聽到這句話一定也會很難過吧！

I: 從這篇短文中，我體會到了現代價值觀念的改變，許多青少年居然會為了錢而不顧一切，成為了一個愛慕虛榮的人，分不清楚「想要」與「需要」的差別是甚麼，導致不斷的追求更多，像名牌香水、新出的手機、包包、大廠牌的衣服、飾品等等奢侈品，無上限的一直購物，可是如果是真正需要的，就不會求太多，剛好就好，所以有「一句話無求的對應是有求，或者求太多，有求未必會應，求太多則心神不寧」。

D: 最後在了解「想要」與「需要」的區別之後，我可以從自身開始，不再花過多的錢在不需要的東西上，以後在購物時，可以先列出要買的東西和不太重要但想要的東西，之後再設定一個價格範圍，先從必要的東西買起，之後再考慮有沒有足夠的錢來支付想要的東西，這樣或許開銷會與之前有迥差別，當然儲蓄也很重要，記得把每次的話費如實紀錄在記帳本上，這樣持續下去的話，結果也會有所改變。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70902 王傑瑞

指導老師：呂宜庭老師

書 名：三國演義

書籍作者：羅貫中

出版單位：新手父母

出 版 年：2006

### 1. 相關書訊：

故事發生於東漢末年，因皇帝荒淫，且宦官「十常侍」掌控朝政，造成民生困苦，引發黃巾軍起義，朝廷便派出各路人馬去鎮壓起義，結果各路英雄卻在起意被鎮壓後開始爭霸天下，東漢早已名存實亡，最後中原由劉備(蜀)、曹操(魏)、孫權(吳)三大勢力，最後，曹操的兒子--曹丕逼迫漢獻帝退位，東漢滅亡，三國鼎立，但三國最後仍被司馬家族(晉)所滅，天下統一。

### 2. 內容摘錄：

那時候，最壞的幾個宦官稱為「十常侍」，有張讓、趙忠、郭勝、蹇碩、封胥等人，他們無惡不作，很多忠臣被亂扣罪名，有的發配到貴陽等瘴癘之地，甚至被處死；而阿諛奉承、賄賂「十常侍」的人，卻往往能獲得官職。這些用錢買官位的人，轉而向百姓徵收更重的稅金，甚至開始貪汙。—p. 17

### 3. 我的觀點：

《三國演義》是一本寫的非常好的中國經典文學作品，本書以宏大的視角展現了三國的英雄及戰爭故事，作為一個喜歡此書的學生，我想分享一下自己的觀點。

首先，我對這本書的深度及廣度感到驚訝，《三國演義》不僅是一部小說，也涉及了廣泛的史事、戰略和人性的探索。

我透過此書瞭解到東漢末年的文化背景、政治、社會，每個人物都有自己獨特的性格與目標，他們的行為及性格影響了故事的發展，使故事更加的精彩。其次，本書的英雄、梟雄角色深深影響了故事發展，也十分令人印象深刻，他們展現了不同的智慧、勇氣及忠誠。曹操的計謀、劉備的仁愛、孫權的聰明，每個人物都在不同的方面彰顯了英雄氣質。他們的故事使我深思，並激發了我的好奇心和探索精神。另外，書中戰爭的場面和戰略、策略令我十分著迷。這些戰爭的描寫十分生動且激烈，策略和計謀在戰場上起到重要的關鍵作用。每個將領各有自己的戰術及風格，這使得故事變得更有興趣且

多樣化。我喜歡讀這些戰術的細節，思考關於這些策略的優點及缺點以及它們對戰爭結果的影響。此外，故事中的友情和義氣也深深觸動了我。三國時期是一個動盪不安的時代，但是在這樣的環境中，有許多英雄能夠互相扶持，劉關張的義軍聯盟就是一個很好了例子。

#### 4. 討論議題：

當你討論三國演義時，可以討論許多的問題，以及角色面對困難時所用的選擇。探討諸葛亮、曹操、劉備等主角的優缺點，並分析他們的行為是否道德。同時，討論角色的人性特點及人性特點在現實中的意義。

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：71024 李昀庭

指導老師：謝馥宇老師

書 名：變形記

書籍作者：法蘭茲·卡夫卡

出版單位：麥田出版社

出 版 年：2010

### 1. 相關書訊：

本書講述一名男子有一天做了個怪夢，夢醒後卻變成一隻甲蟲，因而遭到家人、同儕的嫌棄、厭惡，體會世間冷暖，相處數十年的感情也會受到表象影響，而在原本肩負全家財務收入的主角死去後，全家人都沒有什麼情緒波動，只是打發人將他草草地掩埋了，自此之後，過得更好，完全當作家中不曾有這個人。

### 2. 內容摘錄：

不清楚廚娘對整件事有何了解，又有多深入，但第一天她便向母親下跪苦苦懇求立刻把她解雇。一刻鐘後，她淚眼婆娑的告別離開，那種感激涕零的樣子，彷彿獲得天大恩賜似的；也沒人逼她，自己即發下重誓，絕不會向任何人透露一絲口風。—p. 91

### 3. 我的觀點：

從旁觀者的角度來看，我們理所當然會覺得：那不是人類，但若站在主角家人的立場，不是應該發揮同理心、表現關心嗎？面對家人的嫌棄，主角小心地對待，只盼家人能理睬他、在意他，甚至是想起他；俗話說：「漠不關心比打罵更來得傷人」，更何況是雙管齊下的傷害？

這本書的內容雖然不切實際，但其實是作者卡夫卡的心理寫照，反映出他長期受到的心理壓迫，也因這些經歷，使他的作品一如他的人生，灰暗而布滿陰霾。但他的寫作風格非常獨特，筆下的人物和情節常常充滿神秘和荒誕感，以離奇的情節和細膩的心理來描寫，讓人們在閱讀後深入思考人性和生命，也利用這種極端的表現手法來深刻的反映社會對於異類、弱勢的排斥與厭惡，進而引發讀者們的共鳴，而故事的結局、那個曾一肩挑起重擔的長子被人遺忘卻也，雖然死亡很容易使人忘記，但他的努力被人遺忘卻也很淒忘

若有一天自己變成了像他那樣，那身邊陪伴著的會是誰呢？

看完這本書後？我不禁深思。

### 4. 討論議題：

如果我們身旁最親近之人有天不再是人類，那我們是否能做到不在乎外表、給予同等的對待呢？

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級 801 座號 23 姓名 杜宇儀

|                                                                                                                           |                                 |        |          |           |        |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------|----------|-----------|--------|-------------|
| 書 名                                                                                                                       | Wangari's Trees of Peace        |        |          |           |        |             |
| 作 者                                                                                                                       | Jeanette Winter                 |        |          |           |        |             |
| 閱讀日期                                                                                                                      | 112 年 2 月 13 日 至 112 年 4 月 30 日 |        |          |           |        |             |
| 一. Look up the the words in the dictionary and write them down.                                                           |                                 |        |          |           |        |             |
| 英文                                                                                                                        | shadow                          | gather | firewood | sugarcane | maize  | scholarship |
| 中文                                                                                                                        | 陰 影                             | 收 集    | 木 柴      | 甘 蔗       | 玉 米    | 獎 學 金       |
| 英文                                                                                                                        | tiny                            | ignore | rustling | earing    | ripple | seedlings   |
| 中文                                                                                                                        | 微 小 的                           | 忽 略    | 沙沙作響     | 耳 環       | 波 紋    | 幼 苗         |
| 佳句翻譯                                                                                                                      |                                 |        |          |           |        |             |
| 1. She sees barren land where no crops grow.                                                                              |                                 |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 她看到沒有莊稼生長的貧瘠土地。                                                                                                       |                                 |        |          |           |        |             |
| 2. I can begin to replace some of the lost trees here in my town backyard-one tree at a time.                             |                                 |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 我可以開始更換我鎮後院的一些丟失的樹——一次一棵。                                                                                             |                                 |        |          |           |        |             |
| 3. In an open space, she plants row after row of the tiny trees.                                                          |                                 |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 在空地上, 她種下了一排又一排的小樹。                                                                                                   |                                 |        |          |           |        |             |
| 4. The woman spread out over their village, planting tiny trees in long rows, like a green belt stretching over the land. |                                 |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 那個女人在他們的村莊里四處散佈, 種植一排排的小樹, 就像一條綠色的腰帶在大地上伸展。                                                                           |                                 |        |          |           |        |             |
| 5. Soon other women in other villages and towns and cities in Kenya are planting long of seedlings, too.                  |                                 |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 很快, 肯尼亞其它村鎮和城市的其它婦女也開始種植長幼苗                                                                                           |                                 |        |          |           |        |             |

This book tells the true story of Wangari and her mission to replant trees in Kenya. Wangari lives in Kenya and loves the forest in Kenya. She goes to study in America for 6 years to study and comes back to see that all of the trees have been cut down. She starts an action with other women to plant trees and calls them 'seeds of hope'. Government men don't believe that they can do it, but the women persevere.

Wangari gets sent to jail for standing in the government men's way, but the women keep planting trees. There are now trees planted all over Kenya today because of her.

Despite the government laughing at her, she and the other women successfully replant the trees in Kenya and save it from becoming a barren desert.

Later in her life she inspired many woman to have the courage to continue planting and now Kenya is covered in green. Overall, this book taught me how to inspire others.

I sometimes hold my passions back, but Wangari inspired me to share my passions.

Q1: To share your passions, like Wangari, what can you do to inspire the people in Taiwan?

Take the lead and turn off the air conditioner, don't use plastic products for a long time. Carry environmentally friendly tableware at all times, and turn off electrical appliances that are not in use.

Q2: Do you have any friend like Wangari? What did he or she do?

I once had a friend who never drank beverages, but only drank water. Every time he went out, he would bring a pair of eco-friendly tableware and eco-friendly cups. It is really eco-friendly.

Q3: After reading the story, tell me something about your opinions.

I think she was really brave, dared to defy the government and the staff, and got hurt because of it, but other women were touched by her, and I was one of them. She even turned into a story book that almost everyone knows, even children. I found that this story is very similar to the third lesson of the Chinese language test in the last paragraph, and it seems that the spirit of "doing things must be carried out to the end" is really admirable!

99 =

Well done.

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級 801 座號 28 姓名 廖其安

|                                                                                                                           |                                |        |          |           |        |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|-----------|--------|-------------|
| 書名                                                                                                                        | Wangari's Trees of Peace       |        |          |           |        |             |
| 作者                                                                                                                        | Jeanette Winter                |        |          |           |        |             |
| 閱讀日期                                                                                                                      | 112 年 2 月 13 日至 112 年 4 月 30 日 |        |          |           |        |             |
| 一. Look up the the words in the dictionary and write them down.                                                           |                                |        |          |           |        |             |
| 英文                                                                                                                        | shadow                         | gather | firewood | sugarcane | maize  | scholarship |
| 中文                                                                                                                        | 陰影                             | 收集     | 柴        | 甘蔗        | 玉米     | 獎學金         |
| 英文                                                                                                                        | tiny                           | ignore | rustling | earring   | ripple | seedlings   |
| 中文                                                                                                                        | 微小的                            | 忽略     | 沙沙作響     | 耳環        | 波紋     | 幼苗          |
| 佳句翻譯                                                                                                                      |                                |        |          |           |        |             |
| 1. She sees barren land where no crops grow.                                                                              |                                |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 她看到沒有莊稼生長的貧瘠土地。                                                                                                       |                                |        |          |           |        |             |
| 2. I can begin to replace some of the lost trees here in my town backyard-one tree at a time.                             |                                |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 我可以開始修復我鎮後院這裡一些丟失的樹木——一次一棵樹。                                                                                          |                                |        |          |           |        |             |
| 3. In an open space, she plants row after row of the tiny trees.                                                          |                                |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 在空地上, 她種下了一排排小樹。                                                                                                      |                                |        |          |           |        |             |
| 4. The woman spread out over their village, planting tiny trees in long rows, like a green belt stretching over the land. |                                |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 那個女人在他們的村莊上空長矛, 種下了長長的一排排小樹, 就像一條綠色的帶子伸展在土地上。                                                                         |                                |        |          |           |        |             |
| 5. Soon other women in other villages and towns and cities in Kenya are planting long of seedlings, too.                  |                                |        |          |           |        |             |
| 翻譯: 很快, 肯尼亞其他村莊、城鎮和城市的其他婦女也開始播種。                                                                                          |                                |        |          |           |        |             |

This book tells the true story of Wangari and her mission to replant trees in Kenya. Wangari lives in Kenya and loves the forest in Kenya. She goes to study in America for 6 years to study and comes back to see that all of the trees have been cut down. She starts an action with other women to plant trees and calls them 'seeds of hope'. Government men don't believe that they can do it, but the women persevere.

Wangari gets sent to jail for standing in the government men's way, but the women keep planting trees. There are now trees planted all over Kenya today because of her.

Despite the government laughing at her, she and the other women successfully replant the trees in Kenya and save it from becoming a barren dessert.

Later in her life she inspired many woman to have the courage to continue planting and now Kenya is covered in green. Overall, this book taught me how to inspire others.

I sometimes hold my passions back, but Wangari inspired me to share my passions.

Q1: To share your passions, like Wangari, what can you do to inspire the people in Taiwan?

Start by reducing the amount of production, bring reusable bags when you go out, bring your own reusable cups when you buy beverages, reduce the use of disposable items, and try not to use plastic to save the earth that has been destroyed by humans, and let the creatures

Q2: Do you have any friend like Wangari? What did he or she do? in the sea continue to live. Don't get pollute

No, if so, He should be very persistent and make a lot of efforts to protect nature.

He will not give up easily when he encounters setbacks, and he will be more upward because of it.

Q3: After reading the story, tell me something about your opinions.

Although I am not an adult yet, I can still do something for the world and make the world change. Such as participating in beach cleaning activities, so that fish have a clean home; or reduce the production of garbage, and do a good job in garbage classification. Maybe these things can only bring about one in ten million changes to the earth, but I think it's worth it, and it's

better than paying nothing.

98

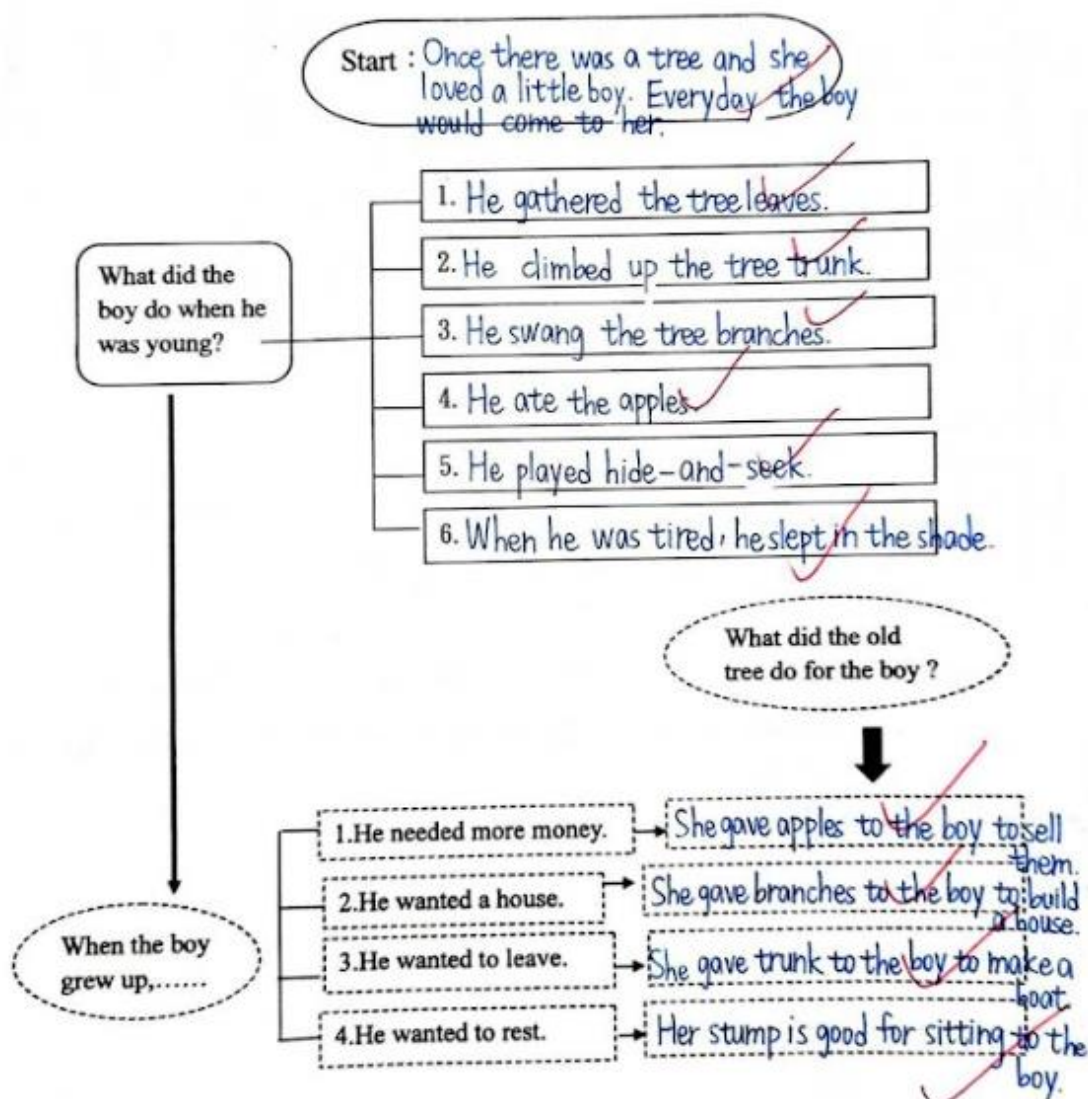
# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級 802 座號 23 姓名 Abby

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 書 名  | The Giving Tree                |
| 作 者  | Shel Silver Stein              |
| 閱讀日期 | 112 年 2 月 25 日至 112 年 4 月 30 日 |

一、Make a mind map about the story:



二、Answer the questions:

1. When was the happiest time that the boy and the old tree got together?

It was happened when the boy was young.

2. Guess when the boy in the story was sitting on the old roots, what would they talk to each other?

The boy said "we are getting old, is that true?" The tree agreed with him.

3. If you were the old tree and the boy were your son, what would you do for your kid?

I will do the same things as the tree.

4. If you were the boy in the story, what can you do for the old tree?

I will visit her when I have free time.

5. Is there someone around you like the old tree? What did he or she do for you?

My parents. They always take care of my life.

6. What can you do for someone who always loves and takes care of you all the time?

I will love them and take care of them, the same as they treat me.

7. 這本書的原名是 The Giving Tree, Give 的意思是「付出、給予」, 而 Giving 有「一直付出的、正在給予、付出的」的意思, 這就是為什麼這本書的譯者把它翻譯成「愛心樹」的原因, 因為這是一棵不停止付出它對小男孩的愛的樹, 如果你是這本書的譯者, 你有想到任何更貼切的翻譯名詞嗎?

愛、擁抱、關懷。

98

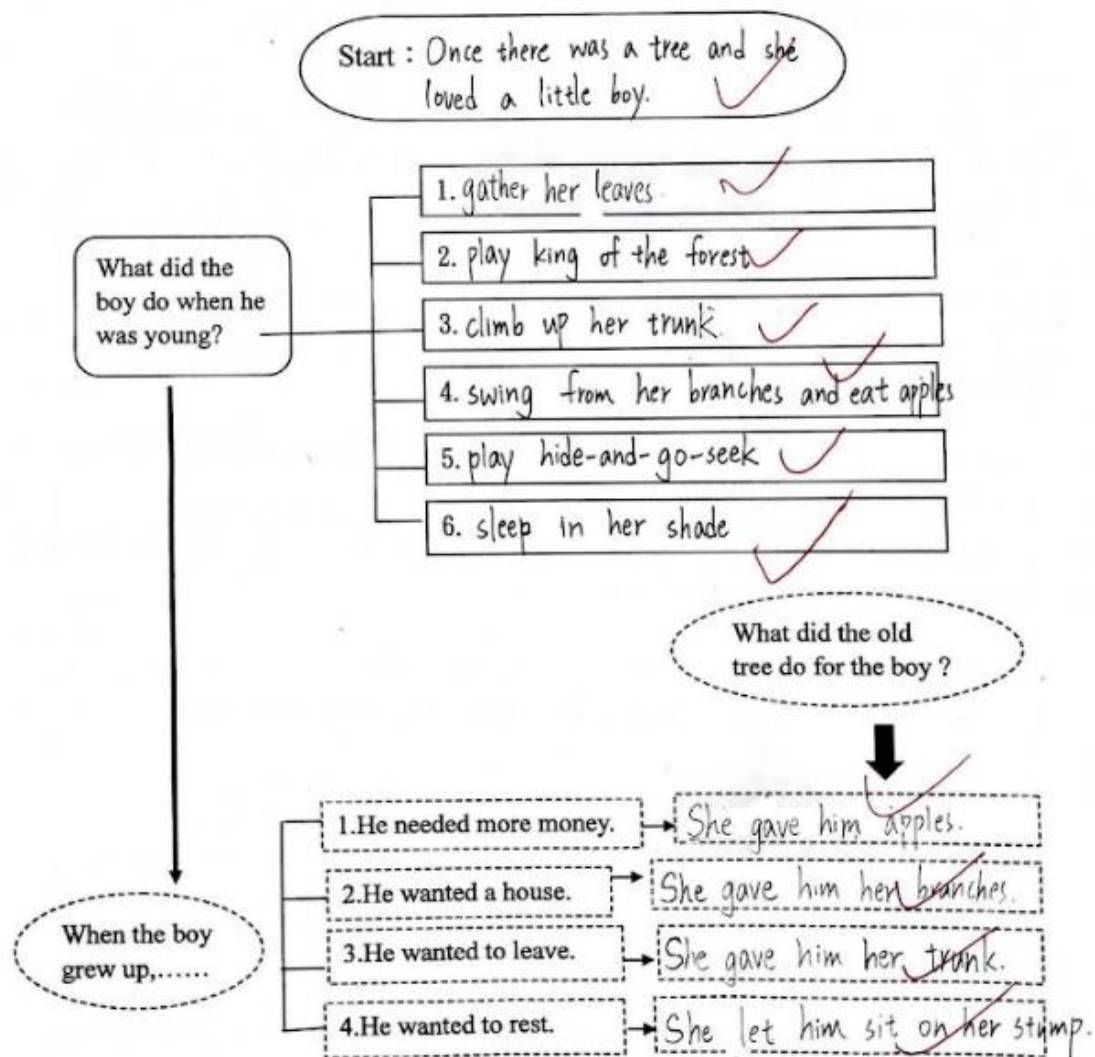
# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級 802 座號 31 姓名 鄭舒羽

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 書 名  | The Giving Tree                 |
| 作 者  | Shel Silver Stein               |
| 閱讀日期 | 109 年 2 月 25 日 至 109 年 4 月 30 日 |

一、Make a mind map about the story:



二、Answer the questions:

1. When was the happiest time that the boy and the old tree got together?

When the boy was young.

2. Guess when the boy in the story was sitting on the old roots, what would they talk to each other?

They would talk about the boy's family. whether he is satisfied with his life.

3. If you were the old tree and the boy were your son, what would you do for your kid?

I would take care of him well, cook every meal for him, let him be happy everyday.

4. If you were the boy in the story, what can you do for the old tree?

I can go to meet the tree everyday and chat with him.  
every day

5. Is there someone around you like the old tree? What did he or she do for you?

My parents are like the old tree. They give me a happy life let me ~~don't~~ need to worry about anything.

6. What can you do for someone who always loves and takes care of you all the time?

I can say thank you to ~~than~~ and help them when they have trouble.  
them

7. 這本書的原名是 The Giving Tree, Give 的意思是「付出、給予」, 而 Giving 有「一直付出的、正在給予、付出的」的意思, 這就是為什麼這本書的譯者把它翻譯成「愛心樹」的原因, 因為這是一棵不停止付出它對小男孩的愛的樹, 如果你是這本書的譯者, 你有想到任何更貼切的翻譯名詞嗎?

溫暖樹, 在男孩長大時遇到困難時都會給予幫助, 是有顆溫暖的心的樹。

98

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

國八閱讀筆記

班級 804 座號 21 姓名 吳珮璇

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 書 名  | I didn't do my homework because... |
| 作 者  | Daride Cali / Benjamin Clowd       |
| 閱讀日期 | 112 年 2 月 13 日 至 112 年 4 月 30 日    |

一. Look up the words in the dictionary and write them down.

|    |             |           |            |         |           |        |         |
|----|-------------|-----------|------------|---------|-----------|--------|---------|
| 英文 | rebellious  | destroy   | abduct     | invade  | prescribe | effect | swallow |
| 中文 | 叛逆的         | 摧毀        | 拐幸         | 入侵      | 規定        | 影響     | 吞       |
| 英文 | funeral     | convict   | jail       | duel    | sacrifice | kidnap | circus  |
| 中文 | 葬禮          | 定罪        | 監獄         | 封決      | 犧牲        | 綁架     | 馬戲團     |
| 英文 | carnivorous | disappear | armadillos | tornado |           |        |         |
| 中文 | 肉食的         | 消失        | 犛犛         | 龍捲風     |           |        |         |

一、Answer the following questions:

1. Do you have a lot of homework every day?

Answer: Yes, but I will try my best to finish it.

2. Do you do your homework yourself?

Answer: Sure. Doing homework can learn a lot of knowledge.

3. Have you ever not finished your homework? What happened to you at that time?

Answer: Honestly, I often don't finish my homework, on that day and I have to finish them all on the weekend.

4. Try to create five excuses of not doing homework, and your teacher may accept it.

Answer:

1. I was sick yesterday.
2. I forgot to bring my homework home (with a polite apologise).
3. My friend took my books home yesterday, so I couldn't do them!
4. I had no idea how to do my homework, it's too hard.
5. My family was sick, I had to take care of him.

5. As a student, do you think it is necessary to do some homework?

Answer: Yes. We're not born genius. Going to class and doing homework are the easiest ways to learn knowledge and make lots of money In the future.

6. If you were the teacher, would you give your student any homework? Why or Why not?

Answer: Yes. But I won't give them too much homework because  
Self-directed Learning is also an important thing to do.

二、Please pick three excuses which are the most creative in the book, and write them down.

1. Elves hid all pencils ✓
2. Discovered oil in the back yard ✓
3. ~~So~~ Sacrificed all the books to stay warm ✓

99

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

成淵學生閱讀心得

8 年 5 班 座號 25 姓名 林欣柔

|     |                        |      |            |       |
|-----|------------------------|------|------------|-------|
| 書名  | Sherlock Holmes 偵探福爾摩斯 |      |            | E8-10 |
| 作者  | Arthur Conan Doyle     | 出版者  | 遠東圖書       |       |
| 出版年 | 2006                   | ISBN | 9576126681 |       |

1. Describe the main character, Sherlock Holmes. Draw a picture of him. (p.2~4)

He was a famous detective.

He was tall and thin.

He wore a check suit and a hunting hat.

He was always smoking a long pipe.

He loved good food and his wine.

He could play the violin beautifully.

I think he is a gentle and quiet man.



2. Describe Dr. Watson, Holmes's best friend. (p.6)

He was a doctor.

He got married and lived in a small house in the country.

His wife feeds him too well.

His maid is a little careless.

3. That night, Mr. Gould came to meet Holmes. Answer these questions. (請標示頁碼)

(1) In what year did Mr. Gould come to meet Holmes?  
He came to meet Holmes in 1882 (p.6)

(2) How was the weather that night?  
It was bad that night (p.16)

(3) What did Mr. Gould do? What was he?  
He asked Holmes for help. He was a jeweler. (p.20)

(4) How did he look?  
He looked small and bent. (p.20)

(5) What disappeared from his room?  
Several rings disappeared from his room. (p.20)

|                                                                                                                                               |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 4. The next day, Holmes and Watson visited Mr. Gould's house. Answer these questions.                                                         |                                                |
| (1) Where was Mr. Gould's workroom?                                                                                                           | It was on the fourth floor (P.22)              |
| (2) What did Mr. Gould do in his workroom?                                                                                                    | He smoked and ate meals in his workroom (P.24) |
| 5. Who stole the rings?                                                                                                                       |                                                |
| The raven took them and <sup>then</sup> <del>than</del> the sweep reached into a nest in the tree and <sup>then</sup> took them away. Really? |                                                |
| 6. 對話創作: What did Holmes speak to the sweep?                                                                                                  |                                                |
| H: Can you climb up the tree? please.                                                                                                         |                                                |
| S: Why?                                                                                                                                       |                                                |
| H: Because I think the rings are in the nest.                                                                                                 |                                                |
| S: Sure, no problem! ✓                                                                                                                        |                                                |
| 7. Do you know other detective stories or movies? Tell us the name and the outline of it.                                                     |                                                |
| Name of the Story: 名偵探柯南                                                                                                                      |                                                |
| Outline: 在描述一位高中生偵探, 他叫工藤新一, 因為他被黑暗組織灌下藥物導致身體縮小, 之後就以「柯南」這個名字代替自己原本的名字, 現在就住在毛利蘭和她爸爸家, 她爸爸是一位名偵探——毛利小五郎, ✓                                    |                                                |
| 老師評分                                                                                                                                          | 95 5/9                                         |

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

8 年 7 班 座號 29 姓名 陳芊妤

|                                                                                           |                   |      |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|---------------|
| 書名                                                                                        | Frankenstein 科學怪人 |      |               |
| 作者                                                                                        | Mary Shelly       | 出版者  | 遠東圖書公司        |
| 出版年                                                                                       | 2002 年            | ISBN | 957-612-527-8 |
| 閱讀日期: 112 年 3 月 2 日 至 112 年 3 月 30 日                                                      |                   |      |               |
| 一、寫新學到的單字(至少選 15 個單字並寫出中文翻譯)                                                              |                   |      |               |
| brilliant 有才華的 clever 聰明的 invent 發明 leather 皮革 satisfied 滿意的                              |                   |      |               |
| experiment 實驗 final 最後的 cemetery 公墓 electricity 電水 idiot 白癡                               |                   |      |               |
| creature 生物 attached 附著於 lightning 閃電 creator 創造者 brain 腦                                 |                   |      |               |
| 二、內容摘錄(寫出 80 字以上的故事大意，中英皆可) / 佳句(挑 5~8 英文句子，可加上翻譯)                                        |                   |      |               |
| A doctor created a ling monster, which ran out of the doctor's laboratory because it      |                   |      |               |
| wanted to find the warmth it longed for. But the police thought it killed a woman         |                   |      |               |
| and a girl, but it didn't. It saved them.Finally, the girl's father came out to thank the |                   |      |               |

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Monster and asked "how to thank you?" The monster replied "A name"                        |
| 三、我的觀點(寫出至少 50 字的英文心得或至少 80 字的中文心得 )                                                      |
| I think that monster is so pitiful, It didn't have any friends and was blamed for killing |
| people, but in fact it didn't. It even saved the woman and a girl. But luckily it found   |
| the woman and a girl, and they were not injured, otherwise something would really         |
| happen!                                                                                   |

|                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 四、討論議題(以英文回答下列問題 )                                                                                                                 |
| 1. How long did Doctor Frankenstein spend doing the experiment?                                                                    |
| He spent one year doing the experiment. (P6.)                                                                                      |
|                                                                                                                                    |
| 2. People looked for the creature for a long time, but they couldn't find it. Finally, Doctor Frankenstein found it. Where was it? |
| It was in the doctor's house. (p.22)                                                                                               |
|                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. The creature has a friend. What is it?                                                                                                                         |
| It's the cat. (P24)                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                   |
| 4. Why did the police and the people want to capture the creature and kill it?                                                                                    |
| The little girl and her mother disappeared. People thought the creature killed them. (p38.)                                                                       |
|                                                                                                                                                                   |
| 5. The creature saved the little girl and her mother. And the little girl's father wanted to give the creature something to thank it. What did the creature want? |
| It wanted a name. (P.30)                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                   |
| 6. Will you make friends with the creature? Why?                                                                                                                  |
| Yes. Because it's poor and doesn't have any friends.                                                                                                              |

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：80732 歐陽蓁

指導老師：葉方怡老師

書 名：Frankenstein 科學怪人

書籍作者：Mary Shelly

書籍作者：出版單位：遠東圖書公司

出 版 年：2002 年

### 1. 生字：

- 1.leather：皮革
- 2.cemetery：公墓
- 3.complicated：複雜的
- 4.attached：附著於
- 5.speechless：說不出話
- 6.horrify：使人震驚
- 7.nuined：毀滅的
- 8.idiot：白痴
- 9.talk of：談論
- 10.whistle：吹口哨
- 11.search：搜尋
- 12.hut：小木屋
- 13.out of：由於
- 14.capture：逮捕
- 15.unharmed：平安的

### 2. 內容摘錄：

A doctor created a big work, and this work made him satisfied. This work had a life. It ran out of the lab to find a friend, but everyone thought it was a monster and killed a woman and a girl. In fact, it saves their lives. This monster is a little stupid, but it's not bad. Finally, the little girl's father wanted to thank him for saving his girl and wife. It wished to have a name.

### 3. 我的觀點：

I think the monster in this story is very kind, but everyone is scared of him because of its face. Never judge by appearances. We can't look at one's

face to tell if it is good or bad. And it wanted a name ,I want to call it 「A kind monster」.

#### 4. 討論議題：

1. How long did Doctor Frankenstein spend doing the experiment?

He spent one year doing the experiment. —p.6

2. People looked for the creature for a long time , but they couldn' t find it. Finally , Doctor Frankenstein found it .Where was it?

It was in the doctor' s house. —p.22)

3. The creature has a friend. What is it?

It is the cat. —p.p24)

4. Why did the police and the people want to capture the creature and kill it? The little girl and her mother disappeared.

People thought the creature killed them. —p.28)

5. The creature saved the little girl and her mother. And the little girl' s father wanted to give the creature something to thank it for . What did the creature want ?

The creature wanted a name. —p.30)

6. Will you make friends with the creature? Why?

Yes. Because I think it' s not bad, and he' s a very kind person. 「Never judge by appearances 」 We shouldn' t be bad.

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：81021 李昀珊

指導老師：葉方怡老師

書 名：Willie the vagabond

書籍作者：Dorothy Priest

出版單位：遠東圖書公司

出 版 年：2003 年

### 1. 相關書訊：

When Willie's owners go on holiday, they leave the poor dog little dog on the road. Willie has lots of adventures and finally meets many other dogs abandoned and lonely. They are tired of being left at the holiday time, so all the pets in England go on strike.

### 2. 內容摘錄：

The master threw the dogs on the road because they like the holiday more than the dogs. They only like the dogs when they were puppies, but the dogs didn't know. So when they knew that their masters didn't want them, they thought that they could go on strike and ask to see the prime minister or the queen. In the end each families received a big fine and new rules for dog owners. They have to take their pets for walks, give them presents and nice things to eat and let them watch their favorite TV shows.

### 3. 我的觀點：

I think that to throw the dog on the road it's a very inhumane thing. If you want to go on holiday just bring your dogs to the pet hotel or take them to your friend's home. You can't throw the dogs on the road, that's really unfair to them.

### 4. 討論議題：

Q1 How did Willie's master take him to the park?

Willie's master took him to the park by car. —p.48

Q2 When Willie slowly opened his eyes, what did he see?

He saw a big black bull. —p.58

Q3 Willie walked around the country for days looking for his master.  
How did he look at that time?  
He looked thin and dirty. —p.64

Q4 One night Willie fell into a ditch. How did he get out?  
Three dogs helped him to get out. —p.66

Q5 What are "first August victims"?  
There are dogs whose masters go on vacation and leave them alone.  
—p. 68

Q6 What will you do with your pet when you go on vacation?  
I' ll take my pet to the pet hotel or bring them on vacation with  
me.

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

成淵學生閱讀筆記

八年十班座號24 姓名李若蓁

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |      |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|---------------|
| 書名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Willie the vagabond 流浪狗威利 |      |               |
| 作者                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Dorothy Priest            | 出版者  | 遠東圖書公司        |
| 出版年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2003年                     | ISBN | 957-612-611-8 |
| 閱讀日期: 112年3月2日至112年3月3日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |      |               |
| 一、寫新學到的單字 (至少選15個單字並寫出中文翻譯)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |      |               |
| 1. vagabond 流浪者 4. perhaps 也許 7. suitcase 行李箱 10. ditch 水溝 13. definitely 當然<br>2. barn 穀倉 5. cozy 舒服的 8. shovel 鏟子 11. leash 狗鍊 14. march 行進<br>3. straw 稻草 6. bull 公牛 9. horn 喇叭 12. victim 犧牲者 15. elegant 優雅的                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |      |               |
| 二、內容摘錄 (寫出80字以上的故事大意, 中英皆可) / 佳句(挑5-8英文句子, 可加上翻譯)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |      |               |
| <p>In the vacation, the dog called Willie got abandoned by his master. At the beginning, he experienced many terrible adventures in the barn and road. But he still didn't know where his master is. The storm and the bull scared him, and everyone is mad at him. Fear and hunger made him felt frustrated. But after he met other dogs, he realized that he got abandoned by his master. In fact, many people abandon their pet on August holiday. So they decided to go on strike. At last, everyone needed to follow the new rules and find their own pet back.</p> |                           |      |               |
| 三、我的觀點 (寫出至少50字的英文心得或至少80字的中文心得)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |      |               |
| <p>After reading the story, I can clearly feel the dog's feeling. In my opinions, I think pet is a important character in everyone's life. We can't abandon them easily. If you are a master of the pet, raise them is your responsibility. Perhaps you aren't very rich, but you can still love them. <u>Pets is a part of your life, but you are their whole life.</u> <u>good!</u></p>                                                                                                                                                                                |                           |      |               |

四、討論議題(以英文回答下列問題)

1. How did Willie's master take him to the park?

He took him to the park by car. (p.48)

2. When Willie slowly opened his eyes, what did he see?

He saw a big black bull. (p.58)

3. Willie walked around the country for days looking for his master. How did he look at that time?

He looked thin and dirty. (p.64)

4. One night Willie fell into a ditch. How did he get out?

The three dogs pulled him up. (p.66)

5. What is "first August victims"?

They are dogs whose masters go on vacation and leave them alone. (p.68)

6. What will you do with your pet when you go on vacation?

I will carry him with leash to the place I go, or send him to the pet hotel because making a warm and cozy place is important to him, and he can also be happy if he go to play with us.

老師批閱

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70122 吳宥岑

指導老師：王雯玉老師

書 名：Farmer Duck

書籍作者：Martin Waddell

出版單位：Walker Books Ltd.

出 版 年：2016

### 1. 相關書訊：

這是一個關於農家友誼和正義的故事，這本繪本的插圖精彩，文字優美，獲選為泰晤士報評選的傑出繪本。同時榮獲凱特格林獎章英國圖書獎的高度讚揚。

### 2. 內容摘錄：

一隻可憐的鴨子和一個懶惰的農場主人住在一起，每天鴨子要做農場裡所有的事，而農場主人卻總是懶散的待在床上，催促著鴨子做事，日子一天天過去，農場主人愈來愈胖，也愈來愈不想下床，而鴨子終於累倒了。於是農場裡的動物們商量出了一個計策，合力把懶惰的農場主人趕走，和鴨子過著快樂的日子。

### 3. 我的觀點：

在這本故事書裡我讀到了主人的惡劣和被迫工作的鴨子的無奈，還好最後動物們一起把懶惰的主人趕走。從這本書中我體悟到一件事：若不將自己份內的事做好，就會讓這個擔子落到別人身上，增加別人的麻煩，還可能惹得大家都討厭你。所以說做好自己該做的事，不僅可以不要給別人添麻煩，還可以養成負責任的好習慣。

### 4. 討論議題：

Write down some of the chores that the farmer duck had to do?

- 1.The duck fetched the cow from the field.
- 2.The duck brought the sheep from the hill.
- 3.The duck put the hens in their house.

Please answer the following questions：

- 1.Why was the poor duck sleepy and weepy and tired?

The poor duck was sleepy and weepy and tired because the farmer made the duck do all things.

2. Why do you think the farmer made the duck do all of the work?

The farmer made the duck do all of the work because the farmer has a lazy personality and did not like to get out of bed.

3. What did the animals do to the lazy farmer?

The animals lifted up the farmer's bed and drove him away.

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70225 林予璿

指導老師：曾如敏老師

書 名：Stories For Beginners

書籍作者：L. Faucett

出版單位：遠東圖書公司

出 版 年：2006 年

### 1. 生字：

1. stopped:(pt.) 停
2. find out:(片) 找到
3. swans:(N.) 天鵝
4. unhappy:(adj.) 不快樂的
5. makes:(V.) 使
6. tells:(V.) 告訴
7. have:(片) 玩得愉快
8. quickly:(adv.) 快地
9. keep on:(片) 持續
10. drink:(V) 喝
11. at last:(片)
12. water:(N.) 水
13. afraid:(adj.) 害怕的
14. back:(N.) 背
15. our:(adv.) 向外
16. unkind:(adj.) 不仁慈的
17. away:(adv.) 遠離
18. slow:(adj.) 慢的
19. On the way:(N.) 道路
20. at times:(片) 幾次

### 2. 內容摘錄：

1. Let' s go then.
2. He will be happy to do this for us.
3. He can run quickly but he stops to sleep.
4. I can see Mr. Fox at the tree and I have to be on my way.

5. Good old Mr. Tortoise! You are here. You got here very quickly.

### 3. 我的觀點：

龜兔賽跑中的故事讓我學到, 不能太小看別人, 因為在中間可能會被別人超過, 也不能台得意忘形, 這樣會錯失原本有的機會, 還學步要放棄, 只要有努力就很有可能會成功堅持到最後的就是贏家, 就像是讀書不能半途而廢應該要努力堅持到底, 這樣就很有機會成功, 所以我應該和烏龜學習。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

成淵閱讀心得

Class 7-3 Number 29 Name 曾明龍

|      |                                |      |               |
|------|--------------------------------|------|---------------|
| 書名   | Guess How Much I Love You      |      |               |
| 作者   | Sam McBratney                  |      |               |
| 出版者  | Walker Books Ltd               | ISBN | 0-7445-8189-3 |
| 出版年  | 2001                           | 版次   | 1             |
| 閱讀日期 | 112 年 4 月 20 日至 112 年 4 月 21 日 |      |               |

A. About the book: Read the book and fill in the blanks with the facts. (30%)

1. What is the word used in the book to mean "rabbit"? Hare.

2. Who are the characters?

● Little Nutbrown <sup>Hare</sup> and Big Nutbrown Hare.

3. Why do you think Big Nutbrown and Little Nutbrown Hare are to each other? C

Ⓐ teacher and student Ⓑ classmates ● parent and child

4. Write 3 ways Little Nutbrown Hare tells Big Nutbrown Hare how he loves him

(1) Little Nutbrown Hare stretches out his arms as wide as the could go.

(2) "I love you as high as I can reach," said Little Nutbrown Hare

(3) "I love you all the way up to my toes!" the Little Nutbrown Hare said.

● B. Find the body parts in the book and write them down (10%)

|      |      |      |
|------|------|------|
| ears | arms | feet |
| toes | head | eyes |

C. Use the dictionary to look up the meaning of these words (20%)

guess (verb) 猜測。

stretch something (verb) 拉伸某物。

reach (verb) 抵達。

tumble (verb) 翻滾。

D. 你覺得愛是需要說出來的，還是應該用行動傳達的？Why? (10%)

我覺得不管是口說還是行動都是必須的，因為每個人希望對方表達的方式也都不盡相同，身邊的親朋好友有的會透過送禮物，有的會直接

+10 表達，因人而異！

E. How do you tell people you care about them? How do you show people you care about them? (30%)

我常常會一邊幫爸爸媽媽按摩，一邊訴說愛意，而且每次的表達方式都

+30 有些許差異，看當時的氣氛及情況，我有時會選擇「打直球」，直接說出來，有時則「拍馬屁」，討論對方愛聽或者有趣的生活趣事，氣

氛自然就很和悅，對方也能感受到「我是喜歡他的」，隱隱約約就透

露出了愛意了呢！

Good job!

99~

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70426 溫文禎

指導老師：曾如敏老師

書 名：Cinderella and Rapunzel

書籍作者：James Y. A. Wang

出版單位：遠東圖書公司

出 版 年：2004 年

### 1. 生字：

1. have:使役 v.
2. town:n. 城鎮
3. unhappy:adj. 不快樂的
4. servant:n. 僕人
5. ought:助 v. 應該
6. away:adv. 遠離
7. at once:片. 立刻
8. a better way:adj. 較好的
9. wood:n. 木
10. all right:片. 安然無事
11. palace:n. 宮殿
12. prince:n. 王子
13. perhaps:adv. 也許
14. shall:助 v. 將
15. slippers:n. 拖鞋
16. coach:n. 馬車
17. thought:pt. 想；認為
18. lost:adj. 迷路
19. foot:n. 腳（單）
20. go in:片. 進入

### 2. 內容摘錄：

1. I wish that she had lived.
2. My new mother and sisters make me work like a servant.
3. I' m going to the town to sell some wood.

4. I came back because I found this slipper.

5. He was out in the garden talking with some girl in a golden dress.

### 3. 我的觀點：

灰姑娘的故事是許多人的童年，也是我從小就愛看的一本書和動畫，故事中王子和仙度瑞拉的美滿愛情，令人充滿憧憬，但是當長大後再看一次灰姑娘的故事卻又覺得很不合理，如果王子真的愛著灰姑娘，應該就會放下皇家的威嚴親自去尋找灰姑娘，而非只憑藉著一雙玻璃鞋去找她心愛的姑娘，或許這種愛情只存在於童話裡吧？

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

Title : Piggybook  
Author : Anthony Browne

## Story Mountain

Climax 最精彩的部份

Class: 705

Number: 14

Name: 蔡品翔

One evening when the boys got home from school, there was no one to greet them. Mrs. Piggot left a note and then left home.

Build-Up 發展

Mrs. Piggot did a lot of housework. She washed all the breakfast things, made all the beds, vacuum all the carpets, and then when to work. In the evening, she washed the dishes, washed the clothes, did the ironing, and then cooked some more.

Beginning 開頭

Mr. Piggot lived with his two sons, Simon and Patrick in a nice house with a nice garden, and a nice car in the nice garage.

Inside the house was



Falling Action 故事高潮

They never washed the dishes. They never washed their clothes. Soon the house was like a pigsty. They messed up everything!

Ending 結局

Mrs. Piggot came home. They shared the housework. So Mrs. Piggot was happy.

## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70631 蕭迎濤

書 名：Six Fables

書籍作者：L. Faucett

出版單位：遠東圖書公司

出 版 年：2004 年

ISBN：957-612-371-2

### 1. 生字：

1. hear:v. 聽
2. bring:v. 帶來
3. unkind:adj. 不仁慈的
4. Fable:n. 寓言
5. soon:adj. 很快、
6. grow:v. 成長
7. life:n. 生活
8. next:adv. 下一個
9. another:adj 另一個的
10. have:v. 有
11. poor:adj. 窮的, 破舊的
12. building:n. 大樓大廈
13. hear:v. 聽
14. far:adj. 遠的
15. ask:v. 問
16. said:pt. 說
17. afraid:adj. 害怕的
18. living:v. 生活居住
19. When:adv. 何時 conj. 當... 時候
20. tdd:pt. 告訴分辨

### 2. 內容摘錄：

1. I want to talk with all of you about this today.

2. Here comes the Man with his ax to cut you down.

3. I' ll find another better tree.

4. One of you says one thing and one says another.

5. I wish that we had done what the old Tree wanted us to do.

### 3. 我的觀點：

看完這本書，我覺得很有趣也很有意義，雖然這都只是寓言故事，但卻有著深刻的道理，寓言故事對我來說是用來提醒我做事的道理，有些故事讀完後會讓我有所省思。The old Man and His Sons，這篇是我印象最深的一篇，在很多時候，會覺得自己一個人很強大，沒人打倒，可是故事中的那位父親卻用樹枝的實驗來印證，一根樹枝很好被折斷，可是捆在一起時就不好被折斷，這就是團結的力量。

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

## Story Mountain

Title : Little Beaver and The Echo

Author : Amy MacDonald & Sarah Fox-Davies

Class: 707

Number: 30

Name: 謝亞妍

### 最精彩的部分 Climax

They met a wise old beaver. He told them, "That's wasn't the duck, the otter and the turtle. That's was the Echo".

### 發展 Build-Up

One day, sitting by the side of the pond, he began to cry. He cried out loud. Then he cried out louder. He met a duck, and an otter, and a turtle. They were looking for the sound together.

### 開頭 Beginning

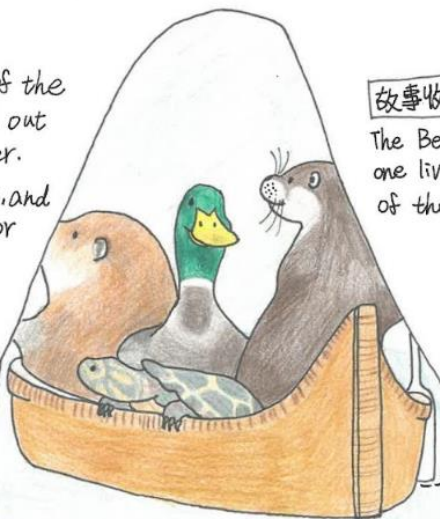
Little Beaver lived all alone by the edge of a big pond. He didn't have any brothers and sisters. Worst of all, he didn't have any friends.

### 故事收尾 Falling Action

The Beaver found that no one lived on the other side of the pond. That was himself.

### 結局 Ending

When you're happy, the Echo is happy. When you have friends, he has friends too. They live happy together.



## 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

學 生：70826 陳琬甯

指導老師：曾如敏老師

書 名：can' t you sleep, little bear?

書籍作者：Martin Waddell

出版單位：Walker Books

出 版 年：1998

### 1. 生字：

1. sunlight: n. 日光
2. settled: pt. 安頓
3. pad: v. 填充 n. 墊子
4. interesting: adj. 有趣的
5. Lantern: n. 燈籠
6. Cupboard: n. 櫥櫃
7. weeny: adj. 極小的
8. quite: adv. 相當
9. scare: adj. 害怕
10. other: adj. 其他的
11. handles: n. 把手 v. 處理
12. chain: n. 鍊子
13. above: adv. Prep. 在…之上
14. curle: v. 捲 n. 捲髮
15. shadows: n. 影子
16. puzzle: v. 感到困惑
17. glow: n. 發光
18. anything: pron. 任何事
19. twinkly: adv. 閃爍地
20. arm: n. 手臂

### 2. 內容摘錄：

1. Big Bear put Little Bear to bed in the dark park of the cave.
2. Why are you scared, Little Bear? Asked Big Bear.
3. Big Bear lit the tiniest lantern, and put it near to Little Bear' s

bed.

4. He hooked the lantern up above Little Bear' s bed.

5. No need to be! Said Big Bear, and he took Little Bear by the paw and led him out from the cave into the night.

### 3. 我的觀點：

這個故事是在說一隻小熊因為怕黑而不敢入睡，大熊只能耐心地去哄牠睡覺。我覺得小熊其實也沒有錯，大家小時候一定都有因為怕黑而不敢獨自一人入睡，但大熊也沒有失去耐心，還是慢慢地陪著牠、安撫牠，這讓我想起小時候爸爸跟媽媽也是這樣哄我入睡，很謝謝他們。

【讀書心得分享】

請運用 ORID 分享讀後感想與心得

O：(從書中，我看見/我發現/我觀察到.....)

我發現這本書中裡有介紹很多甲骨文演變成漢字的故事，分成很多類型一章一章的講，像是有分為人和人類，水與山等，當然不只這幾種，還有很多，怎麼從圖形慢慢變成現在我們知道的漢字，每篇內容裡都會一一說明，每個字都有它自己的由來、故事。

R：(其中，讓我覺得/我感到/我認為.....)

我認為以前原始人也蠻聰明的，想像力也很豐富，能自己畫出那些圖形，表達出想描述的事物，原始人畫出的這些圖形我們都叫它們甲骨文，慢慢演變成現在的漢字，漢字也讓我們更輕鬆的知道這個字的意思，能更容易表達清楚想說的東西，如果現在用甲骨文來溝通的話，可能大部分的人並不太知道我們想說的是什麼。

I：(從中，我學到/我體會到/我了解了/帶來的影響.....)

我學到了原來漢字是以前那些原始人用圖畫向別人表達事物，隨著圖畫慢慢改變，也就演變成現在我們所知道的漢字，而那些原始人以前畫的那些圖畫因為是在石頭上被人發現刻在上面，所以叫甲骨文，那些甲骨文有些比較簡單的就容易懂，但有些有點像亂畫的那種就不太知道在寫什麼。

D：(最後，我決定/之後我可以/我能開始/做出什麼改變.....)

最後，我決定，可以試著去多認識一些甲骨文，甲骨文可能以後對國文這科會有幫助，就算以後在國文這科沒有機會用到，就當是課外自己學習到的新知識，認識甲骨文也是一種可以用不同方式學漢字，提升自己對國語文的能力。

成淵學生閱讀心得

1 年 8 班 座號 29 姓名 鄭其恩

|                            |                               |      |                |
|----------------------------|-------------------------------|------|----------------|
| 書 名                        | Can't you sleep, little bear? |      |                |
| 作 者                        | Martin Waddell                |      |                |
| 出版者                        | Walker Books                  | ISBN | 0-7445-8166-40 |
| 出版年                        | 1998                          | 版次   | 一版             |
| 閱讀日期                       | 112 年 3 月 2 日至 112 年 4 月 28 日 |      |                |
| 一. 單字 20 個                 |                               |      |                |
| 1. much = adj. 很多          |                               |      |                |
| 2. shadows = n. 影像         |                               |      |                |
| 3. pointed = v. 指出         |                               |      |                |
| 4. moon = n. 月亮            |                               |      |                |
| 5. warm = adj. 溫暖的         |                               |      |                |
| 6. carry = v. 攜帶           |                               |      |                |
| 7. anything = prep. 任何事    |                               |      |                |
| 8. curl = v. 捲             |                               |      |                |
| 9. once = adj. 曾經          |                               |      |                |
| 10. interesting = adj. 有趣的 |                               |      |                |
| 11. cuddle = v. 擁抱         |                               |      |                |
| 12. bring = v. 帶來          |                               |      |                |
| 13. Lantern = n. 燈籠        |                               |      |                |
| 14. read = n. 閱讀           |                               |      |                |
| 15. tried = v. 嘗試          |                               |      |                |
| 16. sunlight = n. 日光       |                               |      |                |
| 17. quite = adv. 相當        |                               |      |                |
| 18. just = adv. 只是         |                               |      |                |
| 19. bright = adj. 明亮的      |                               |      |                |

20. think v. 想

二. 句子

1. They played all day in the bright sunlight.
2. When night came, and the sun went down, Big Bear took Little Bear home to the Bear Cave.
3. "Go to sleep, Little Bear," he said And Little Bear tried.
4. Big Bear lit the tiniest lantern, and put it near to Little Bear's bed.
5. The bright yellow moon, and all the twinkly stars.

三. 心得

這本書的故事是在講,有一隻大熊和一隻小熊,小熊要去睡覺了,大熊就哄小熊睡覺,但是晚上又黑暗又可怕,小熊就跟大熊說他睡不著,於是大熊想到了一個辦法,就是放一個小燈在小熊的床頭邊,後面又放了第二個,最直接放一個超大超亮的燈,可是小熊還是睡不著一直在床上滾來滾去,小熊比向一個山洞,小熊和大熊走了進去,出來是一片很美麗的夜景,之後大熊帶小熊去看圓圓的月亮和滿天的星空,小熊之後就進入夢鄉了。我覺得這個故事在告訴我們,只要用心動頭腦,就可以解決任何事。

老師批閱

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

成淵學生閱讀心得

7 年 9 班 座號 30 姓名 歐澤穎

|      |                                     |      |                   |
|------|-------------------------------------|------|-------------------|
| 書名   | The Sandwich Swap                   |      |                   |
| 作者   | Her Majesty Queen Rania Al Abdullah |      |                   |
| 出版者  | Little, Brown and Company           | ISBN | 978-1-4231-2484-9 |
| 出版年  | 2010                                | 版次   | 初版                |
| 閱讀日期 | 112 年 4 月 12 日至 112 年 4 月 19 日      |      |                   |

1. 作者用那些形容詞來形容食物給人不舒服的感覺?請把這些形容詞寫出來

Please write down the adjectives that the writer uses to describe the unpleasant feeling about the food.

| 英文    | 中文  | 英文      | 中文  |
|-------|-----|---------|-----|
| weird | 怪異的 | strange | 奇怪的 |
| yucky | 噁心的 | gross   | 噁心的 |
| icky  | 噁心的 | gooey   | 黏黏的 |

2. What is the problem in the story?

Salma and Lily don't like each other's sandwiches because they never eat each other's lunch.

3. Do you think Salma and Lily were responsible for the food fight and why?

I think they don't have any responsible for the food fight, because they don't join that.

4. How do Lily and Salma solve their problem?

They try each other's sandwiches, and include any cultures to eat, accept different.

5. How did Lily and Salma feel after trying each other's sandwiches?

They think each other's sandwiches are delicious and heavenly.

6. What lesson does the writer want us to learn? What is the moral (寓意)?

Maybe she wants us to learn: "Inclusive different cultures, and don't willful judge any culture".

7. Why is it important to learn to accept other's differences?

Everyone has different personalities and preferences, respect others, others will respect you, and respect others' difference can make you popular in the group.

8. Why is it important to try new things? Write about a time you tried something new.

Try new things may change your mind. When I was an elementary school student, I wanted to draw a beautiful polar lights picture. Originally, I thought I would draw a ugly, but later, I decided after drawing, I found ~~it's~~ <sup>picture</sup> not so ugly. I am very grateful that time I wanted to try drawing. <sup>at that</sup>

9. How can a friendship survive when there are disagreements?

I think when a friend wrangles <sup>with me</sup>, I need to find the problem first, then change <sup>and</sup> ~~me~~ <sup>my</sup> ~~and inclusive each other's~~ <sup>accept</sup> ~~options~~ <sup>attitude</sup>

Please write down and draw your answer.



# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

Story Mountain

Title: Eggbert: The Slightly Cracked Egg  
Author: Tom Ross

Class: 710. Number: 8 Name: 楊冠廷

**Beginning 開始**  
There once was an egg named Eggbert.  
He loved to paint beautiful pictures.

**Build-Up 發展**  
But one day it was discovered that Eggbert  
was slightly cracked. sadly, the other eggs told  
Eggbert he would have to leave. He has no  
places to go.

**Climax 最高潮部份**  
Finally, Eggbert began to notice something he had never  
noticed in his whole life: The world was full of cracks.  
Maybe it's not such a bad thing to be slightly  
cracked.

**Falling Action 故事收場**  
Eggbert traveled around the world...  
He painted them beautiful postcards

**Ending 結局**  
To this day Eggbert does not  
regret being cracked. In fact  
he is even a little proud  
of it.

# 111-2 學年度成淵閱讀筆記簿心得寫作優良作品

## Story Mountain

Title: Eggbert: The Slightly Cracked Egg  
Author: Tom Ross

Class: 710 Number: 21 Name: 王子綸

### Build-Up 發展

But one day it was discovered that Eggbert was slightly cracked. Sadly, the other eggs told Eggbert he would have to leave. He has no places to go.

### Climax 最精彩的部份

Finally, Eggbert began to notice something he had never noticed in his whole life. The world was full of cracks. Maybe it's not such a bad thing to be slightly.

### Falling Action 故事收場

Eggbert traveled around the world. He painted them beautiful postcards of his travels.

### Beginning 開頭

There once was an egg named Eggbert. He loved to paint beautiful pictures.

### Ending 結局

To this day Eggbert does not regret being cracked. In fact, he is even a little proud of it.

