

成淵高中 113 學年度第 2 學期高二期末考國文科詳解

範圍： 翰林版課本、補充講義第三冊《現代詩選》、《諫逐客書》、《愛與死與 IG 網紅》、《威尼斯商人》、《墨韓選讀》、應用文：題辭、對聯、書信、大滿貫相關補充

學生： 二 年 __ 班 座號： _____ 姓名： _____

一、單選題：每題 2 分，計 30 題，共 60 分

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」，各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.

答案：(B)

解析：(A) ㄣー／ㄣー、。光風霽月：原指雨過天晴後的明淨景象，後比喻政治清明，時世太平的局面，亦比喻人胸懷坦蕩，品格高潔 (B)ㄍー、 (C)ㄆㄣ／ㄆㄣ、 (D)ㄍー、／ㄎー、。
2.

答案：(D)

解析：(A)紂／黜 (B)蛇／施 (C)姣／佼 (D)虞。

3.

答案：(D)

解析：(A)東門黃犬：比喻做官遭禍，抽身悔遲。此處宜用「物是人非」 (B)髀肉復生：比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。此處宜用「適得其反」 (C)投鼠忌器：比喻想要除害，但因有所顧忌而不敢下手。此處宜用「肆無忌憚」(D)高山流水：樂曲高妙。

4.

答案：(A)

解析：第一個缺空因後文接「荒原」、「仙人掌」、「幾棵野草也不生」等關鍵詞，得以推論「龜裂」較適合，故(C)(D)刪除。而從「據說，千年前，這兒本是……」與前句「但都乾枯得、憔悴得不成其為植物之一種了」對比，「沃土」一詞能與「乾枯」形成比較，故(A)較(B)適合。最後，從「古帝國」與「碎瓦」的線索可知，「廢墟」比「城鎮」之形象更符合。故答案為(A)。

5.

答案：(D)

解析：文中強調 IG 以照片（影像）為主體，常見以衝擊感強烈的照片來博取愛心數或追蹤的照片，這背後帶有被人關注的渴望，亦投射了內心的寂寞感。(D)
- 的主角有輕微憂鬱症，加上話題性服裝與衝擊感強烈的場景呼應題目，故為答案。(A)穿比基尼的人並非自拍上傳，而是以特殊打扮吸引攝影鏡頭 (B)強調店家看中網紅的影響力，網紅則基於經濟利益而接下商業活動，兩者是互惠關係 (C)並非上傳誇張的照片，亦無寂寞與激情之感。
6.

答案：(D)

解析：(A)(B)史證。以穆公、昭王任用外國客卿，打下秦國強盛基礎的史實來說明用客對秦有利 (C)物證。以秦王喜好外國珍寶為喻，對比驅逐外國客卿的決定，指出秦王重物輕人的盲點 (D)事證。以反例說明逐客將導致人才外流，此消彼長，更不利秦統一其他諸侯國。

7.

答案：(D)

解析：(A)是強調有容乃大的重要性 (B)非損人自損，由「藉寇兵而竇盜糧」可知，逐客是損己利人之行為 (C)文中未有此意。五帝三王無敵乃是有容乃大的結果。

8.

答案：(A)

解析：(A)巴薩尼奧可以捨棄自我與妻子的生命來救安東尼奧，與墨子視人之身若己身的兼愛思想相近。出自《墨子·兼愛》 (B)孔子強調待人處世要以道義、忠信為依規。出自《論語·顏淵》 (C)提出仁民愛物的觀點，強調愛必須有先後次序，且因為對象不同，情感也要有輕重的差異。出自《孟子·盡心》上 (D)描述王安豐之妻執意要用「卿」稱呼丈夫，可視為情感上迷惑沉溺的表現。(「卿」本為官名，後來用於長官稱呼臣下，故王安豐說「於禮為不敬」，後來才延伸為夫妻相稱)。出自《世說新語·惑溺》。

語譯：(A)對待別人就像對待自己一樣，誰還會傷害別人？所以就不會有盜賊了。還會有大夫相互侵犯、諸侯相互攻伐的情況嗎？對待別人的家族就像對待自己的家族，誰會侵犯？對待別人的封國就像對待自己的封國，誰會興兵攻伐？所以大夫相互侵犯、諸侯相互攻伐封國的情況，都不會存在 (B)子張請教孔子提高品德與明辨是非的方法。孔子說：「以忠信為宗旨，尊崇、弘揚道義，就可以提高品德。我們愛一個人的時候，希望他長生不老；恨他的時候，就希望他去死。既希望長壽，又期望他快死，這就是不辨是非了。」 (C)君子對於禽獸、草木，要珍惜、養育它，而不必對它慈愛；對於人民，要施加仁愛於他，而不必對他親暱。先親愛自己的親人，而後推及到施仁愛於民，再由施仁愛於民推及到珍惜禽獸草木 (D)王安豐的妻子，常暱稱安豐為「卿」。安豐告訴她：「婦人稱丈夫為卿，
- 第-1-頁，共-5-頁

在禮法上說是很不敬的，以後不要再這樣叫了。」他的妻子說：「因為我親近你，喜愛你，所以才稱你為卿。我不稱你為卿，還有誰該稱你為卿呢？」安豐以後就任憑她這樣稱呼了。

9.

答案：(C)

解析：引文中，夏洛克要求依照契約割下安東尼奧的一磅肉，波西亞利用夏洛克對「必須依照契約執行」的執著，要求他不得讓安東尼奧流一滴血，否則就是違反契約，使夏洛克落入陷阱中，故(C)最適合用來形容波西亞言行。(A)比喻借助外力，改正自己的缺失。攻，磨治。錯，磨刀石。出自《詩經·小雅·鶴鳴》(B)比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。出自《詩經·小雅·蓼莪》(C)比喻以對方的觀點、理論來反駁對方。出自《韓非子·難一》(D)比喻雙方爭持不下，而使第三者獲利。出自《戰國策·燕策二》。

10.

答案：(D)

解析：(A)由鳴謝啟事內容可知父親已去世，應用「先君」(B)對象為父親，應用「壽終正寢」(C)與喪禮相關，宜用「矜鑒」(D)棘人：正居父喪或母喪者，今多用於謝帖中。

11.

答案：(D)

解析：由柬帖內容可知此為男方發出的結婚柬帖。(A)為祝賀訂婚之題辭。語出《詩經·大雅·大明》：「文定厥祥，親迎於渭。」(B)為祝賀嫁女之題辭。語出《詩經·周南·桃夭》：「之子于歸，宜其室家。」(C)為祝賀嫁女之題辭。語出《詩經·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」(D)賀結婚之題辭。語出《詩經·唐風·綢繆》：「綢繆束楚，三星在戶。」

12.

答案：(B)

解析：(甲)判斷關鍵：「慈航」、「普渡眾生」，故為觀音廟(乙)判斷關鍵：「崔(顥)唱李(白)酬」、「雲空鶴去」(黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠)，故為黃鶴樓(丙)判斷關鍵：「源頭尋古洞」、「秦歟漢歟」、「漁父」，故為桃花源。

13.

答案：(D)

解析：(A)無此意(B)人臣執掌權柄，將為私而害公(C)權臣為狗，近臣為鼠。

14.

答案：(B)

解析：(A)《墨子·公輸》中，墨子抵達楚國後，先見了公輸盤(C)《墨子·公輸》中，公輸盤在試攻行動失敗後，並未即刻放棄攻宋之舉，而是暗示要殺害墨子，以絕後患(D)本文與《墨子·公輸》所用「九」字均為虛數，為「多」的意思。

語譯：公輸般建造了高聳的雲梯，想要以此攻打宋國。墨子聽到這個消息，從魯國出發，撕裂衣服包裹受傷的腳，日夜不停，走了十日十夜來到楚國郢都，拜見楚王說：「我是北方的粗人，聽說大王將要攻打宋國，確實有這件事嗎？」楚王說：「是。」墨子說：「是因為一定可以攻打下宋國而出兵攻打宋嗎？假如無法保證一定能攻下宋國，並且落得不義的名聲，依然要攻打宋國嗎？」楚王說：「從宋國那裡必定得不到好處，又有不義的名聲，那麼為什麼要攻打它？」墨子說：「你說得很好。我認為攻打宋國必然得不到好處。」楚王說：「公輸般，是天下最靈巧的工匠，已經為楚國製造攻宋的器械了。」墨子說：「請讓公輸般試著攻擊，我試著防守。」於是公輸般設置攻宋的器械，墨子準備了守宋的設備。公輸般多次攻打，墨子多次擊退他，公輸般不能攻入城中，因此楚國停止進攻的計畫，不攻打宋國。墨子能用他的方法來抵禦楚國，免除宋國的災難，說的就是這樣。

15.

答案：(B)

解析：題幹中的「我」正在等待既定的對象，但無法預知等待的長短。(A)由「空氣裡／一點一滴／都是不言可喻的默契」可知牆裡牆外的兩人有著共同的目標，都期待著能相見。出自〈牆外〉，黃明志作詞(B)由「我在南極／憧憬你的北極星／我等你」可知此段歌詞的「我」已明瞭所等待目標遙不可及。出自〈手掌心〉，陳沒作詞(C)由「老樹根」、「再等」可知等待時間的久長、堅持與深情；由「我聽聞／你始終一個人」可知這份深情的寄託對象已出現，而歌詞中的「你」，等待終於有了盡頭。出自〈煙花易冷〉，方文山作詞(D)由「為何沒有發現／愛就在身邊」可知歌詞中的我已在歷經波折後找到對方。出自〈等一個人〉，徐世珍、吳輝福作詞。

16.

答案：(B)

解析：甲詩藉由晚望金陵·從「落日」、「秋聲」等意象中，生出一片傷心之情，並認為這種深重的傷心，世上的畫家是畫不出的·乙詩作者通過觀看金陵圖，認為畫家用「老木」、「寒雲」等意象·足以表現出對國勢衰頹的傷感，故認為傷心是畫得成的。

語譯：甲、曾經陪伴著浮雲隱於日落時茄鬱着翠的山色中，在傍晚聽一片秋聲蕭

瑟，即使世上有很多高明的畫家，卻也無法把我此刻滿懷傷心的愁緒畫出。乙、誰說傷心的景象無法畫出來？只是因為一般的畫家只想追逐迎合當權者粉飾太平的心態，你看那六幅描繪南朝舊事的畫中，古木枯凋，寒雲籠罩，不就繪出危城破堞一片淒清荒涼的傷心景象。

17.

答案：(D)

解析：(A)皆為四言，且未對偶，可判斷非駢文。出自《詩經·衛風·淇奥》 (B)非以四、六句為基本句，可判斷非駢文。出自歐陽脩〈採桑子〉 (C)雖有四、六字句式，但並未對偶，可判斷非駢文。出自司馬光〈訓儉示康〉 (D)為駢文，對偶工整。出自邱遲〈與陳柏之書〉。

18.

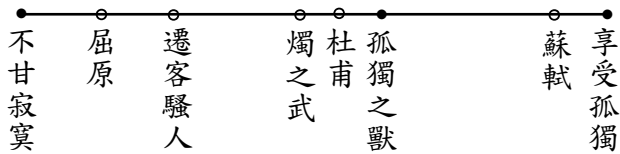
答案：(A)

解析：引文中認為詩是藝術之美，也是人情之美，即使是譴責控訴，展開的仍是人性之善，作品技巧或許是迂迴的，但鼓吹的是真。(A)選項則是指春秋時代，知識分子無論在朝堂上討論或在外交場合，都喜歡引《詩經》作為比喻或解釋，如果不精通《詩經》裡面的文辭句藻，則無法與人應對。與題幹內容無關。

19.

答案：(C)

解析：楊牧〈孤獨〉所指的「孤獨之獸」是能對孤獨默默承受。因此表格中古人的落點應為



的落點應為

(A)屈原受讒言堅持自己的主張與清白，以最激烈的方式明志，依照楊牧將孤獨收於心底的標準最遠，因此分量表最靠近「不甘寂寞」的極端 (B)杜甫的孤獨非因處於文壇之顛而感到高處不勝寒，而是始終都無法在朝為官為國效力，深感懷才不遇的孤寂 (C)(D)蘇軾超越將孤獨埋藏於心的境界，能在孤獨中豁達，最接近「享受孤獨」的極端。(E)應為杜甫的落點比燭之武更接近於「孤獨之獸」。杜甫即使一生不得志，無法如願為官服務百姓，看清世態炎涼，書寫諷刺時事的詩作無數，但若遇能為國家效力之時，則奮不顧身，將孤獨與不滿埋藏於心裡；燭之武至老才臨危受命，忍受一生懷才不遇的孤獨，內心難免有怨懟與掙扎，並且在受命時表達怨言。因此杜甫比燭之武更接近「孤獨之獸」類型。

20.

答案：(D)

解析：(A)學者指儒家 (B)縱橫家 (C)指親信的人。

語譯：因此，造成國家混亂風氣的有：那些著書立說的人，稱引先王之道來宣揚仁義道德；講究儀容服飾而文飾巧辯言辭，用以擾亂當今的法令，從而動搖君主的決心。那些縱橫家們，弄虛作假，招搖撞騙，借助於國外勢力來達到私人目的，進而放棄了國家利益。那些避俠刺客，聚集黨徒，標榜氣節，以圖顯身揚名，結果觸犯國家禁令。那些逃避兵役的人，大批依附權臣貴族，肆意行賄，而借助於重臣的請託，逃避從軍作戰的勞苦。那些工商業者，製造粗劣器具，積累奢侈資財，囤積居奇，待機出售，希圖從農民身上牟取暴利。上述這五種人，都是國家的蛀蟲。君主如果不除掉這五種像蛀蟲一樣的人，不廣羅剛直不阿的人，那麼天下即使出現破敗淪亡的國家，地削名除的朝廷，也不足為怪了。

21.

答案：(A)

解析：(甲)儒。(乙)墨。(丙)法。(丁)名。(戊)道。(B)孟子曾批評(乙)墨家之「兼愛」主張是「無父」 (C)老莊是(戊)道家的代表人物；墨翟是(乙)墨家的代表人物 (D)司馬談最為推崇道家。

22.

答案：(C)

解析：(乙)墨家。(A)法家。判斷關鍵：「法不阿貴」、「刑過不避大臣，賞善不遺匹夫」。出自《韓非子·有度》 (B)道家。判斷關鍵：「秉要執本」、「清虛以自守」、「卑弱以自持」。出自《漢書·藝文志》 (C)墨家。判斷關鍵：「家主相愛」、「人與人相愛」。出自《墨子·兼愛》 (D)儒家。判斷關鍵：「人之性惡」、「為之起禮義，制法度」。出自《荀子·性惡》第二十三。

語譯：(A)法令不偏袒權貴，準繩不遷就彎曲。法令所及，聰明的人無法推脫，膽大的人不敢抗爭。懲辦罪過，不迴避大臣；獎勵善行，不遺漏平民 (B)道家這個流派，大概出於古代的史官，他們連續記載成功失敗、生存滅亡、災禍幸福、古今的道理。然後知道秉持要點把握根本，守著清靜無為，保持謙虛柔弱的態度；這就是國君治理國家的方法 (C)看待別人的國如同自己的國，看待別人的家如同自己的家，看待別人的身體如同自己的身體。所以諸侯之間相愛，就不會發生戰爭；家主之間相愛，就不會互相篡奪；人與人之間相愛，就不會互相殘害 (D)古代聖明的君王認為人的本性邪惡，認為人們是偏邪險惡而不端正、叛逆作亂而不守秩序，因此給他們建立了禮義、制定了法度，用來強制整治人們的性情而端正他們，用來馴服威化人們的性情而引導他們。

23.

答案：(D)

解析：(A)第二節這般蜜也似的銀夜的「夜」並非押「Y」韻 (B)非比、賦手法，而是起興 (C)應為「天上、地上」、「月光、海洋」、「水面、水底」。

24.

答案：(A)

解析：(A)懷鄉詩，寫自己在達赴西域途中碰到回京的朋友，便請他傳語家人，為自己報平安。出自岑參〈逢入京使〉 (B)閨怨詩，寫閨中少婦懊悔讓丈夫遠離自己，去尋求功名富貴。出自王昌齡〈閨怨〉 (C)情詩，寫熱戀中的女子對戀人的深情和猜疑。劉禹錫〈竹枝詞〉 (D)心朝廷之詩作，寫自己雖離開仕途回鄉，仍顧念著國家人民。龔自珍〈己亥雜詩之五〉。

25.

答案：(C)

解析：(A)並非全然如此，由「卻有些篇章中的一二節、一二句或一二字捉住了我的興趣」可知，作者仍對某些篇章深有領會 (B)作者認為新詩並不用避免舊詞彙，但要能造出新意。由「若是引用古典詩詞中現成詞彙，這個舊瓶中的酒必須是你自己的靈感釀出來的新酒」可知 (C)由「或由於字音的聯想與不同之分，這是我的心的感受的揣測之詞」可知 (D)由「我欣賞的是第三句中的『解凍』二字。以此形容黎明前的月，十分傳神」可知，作者讚賞蓉子的用字。

26.

答案：(A)

解析：(A)由「而〈一朵青蓮〉中的『從淡淡的寒波擎起』一句更見舊詞痕跡，卻無損於全詩精神的新」可知 (B)文中未有此意。作者認為新詩不免使用古典意象，但能融入新意為佳，創作精神應是一脈相承，而非截然不同 (C)文中作者未有此看法，而是認為將現代之詞與古典之詞配合一起使用，格外鮮明有情致 (D)由文中「她將它和現代名詞『音波』配合在一起。格外的鮮明有情致。這，我想就是新詩的時代氣息」可知，舊詞與時代下的新詞配合在一起，才能有新詩的時代氣息。再者，文中也未談論到創作理論中「橫的移植」。

27.

答案：(D)

解析：由引文「失真的陳腔濫調就不會引人共鳴。若是引用古典詩詞中現成詞彙，這個舊瓶中的酒必須是你自己的靈感釀出來的新酒」可知，需找出詩句中有古典詩詞的詞彙，因此 (D)選項中的「星斗」、「車輿」、「濯足」、「蓮葉燈」、「牽牛」、「鵲橋」等最為符合 (A)洛夫〈因為風的緣故〉 (B)向陽〈立場〉 (C)羅智成〈天文臺〉 (D)鄭愁予〈雨絲〉。

28.

答案：(C)

解析：(A)臺商能前進海外布局，可見臺灣不缺資金 (B)臺商能前進海外布局，可見臺灣不缺資金／東協諸國屬經濟發展中國家，勞動力充足；且臺灣人才前往海外，應聘的多是技術職缺，並非勞動職缺 (D)東協諸國屬經濟發展中國家，勞動力充足；且臺灣人才前往海外，應聘的多是技術職缺，並非勞動職缺。

29.

答案：(B)

解析：(A)根據乙圖，臺灣人 2018 年在東協工作數最多的國家為菲律賓、越南、新加坡 (B)根據乙圖，臺人前往菲律賓的工作成長數最高，而該國臺商以軟體網路相關企業為主，故敘述正確 (C)根據乙圖，環境與安全衛生工程系的畢業生最適合前往越南 (D)根據乙圖，客服、業務人才，不只是越南需要，其餘東協國家也很需要。

30.

答案：(C)

解析：(A)乙、丙圖只能呈現臺商在東協的布局情形，無法呈現全球情況 (B)乙、丙圖均無法提供「前往大陸任職的人逐年減少」的具體證據 (C)根據丙圖，2018 年派外人才職類比最高的前四項為：工程研發、生產品保、經營管理、行銷業務，與敘述相符 (D)乙、丙圖能呈現人才需求的專長領域，無法呈現高學歷、擅溝通協調等能力條件。

二、多重選擇題：每題 4 分，計 10 題，共 40 分

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項化記在答案卡「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多餘 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31.

答案：(B)

解析：(A)適合／享受 (B)敲、擊 (C)重視／大 (D)種植／樹立 (E)古代對有道德學問男子的尊稱／爵位。

32.

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)意動動詞。樂：以……為樂 (B)意動動詞。怪：以……為怪 (C)使動動詞。安：使……得到安養。信：使……相信。懷：使……得到關懷 (D)使動動詞。舞：使……舞動。泣：使……哭泣 (E)使動動詞。明：使……通曉。

33.

答案：(A)(C)(D)

詳解：同學甲所言為儒家思想,代表人物為孔子。認為愛有親疏遠近之分,即「親親而仁民,仁民而愛物」。同學乙所言為墨家思想,代表人物為墨子。認為愛每個人都一樣,即「兼愛」。同學丙所言為儒家思想,代表人物為荀子·透過後天教育來改變,即「化性起偽」。同學丁所言為法家思想,代表人物為李斯或韓非。強調法律可以約束人民。(B)同學乙所言為墨家思想,且同學乙與同學丙所言的學說皆未提及推己及人的重要 (E)同學丙所言的學說代表人是荀子,斥責墨家「無父」的是孟子。

34.

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)全文舉證繁富,善用大量排比與對偶句,層層鋪展論述。

35.

答案：(C)(D)

解析：甲為草書;乙為行書;丙為隸書;丁為甲骨文;戊為楷書。(A)此字體敘述為金文 (B)乙(行書)介於甲(草書)與戊(楷書)之間 (E)甲(草書)已脫離六書造字原則。

36.

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)駑鈍:謙稱自己才能低劣,同「不佞」、「不才」 (B)竊:對自己的謙稱 (C)執事:指供使喚差遣的人。此為燭之武對秦穆公的稱呼,表示不敢直呼秦穆公,改以稱呼左右辦事之人,以表示恭敬。出自〈燭之武退秦師〉 (D)寡人:寡德之人,為古代君王自謙之詞。出自〈馮諼客孟嘗君〉 (E)麾下:指將帥,以表示恭敬。出自〈陳壽三國志張紘傳〉。

37.

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)對偶 (B)為錯綜修辭中的交錯語次。「陟罰臧否」應為「陟臧罰否」 (C)「作」、「起」皆為「發生」之意 (D)「棄」、「捐」為「丟棄」之意 (E)「棄」、「退」皆為「捨棄」;「就」、「取」皆為「靠近」之意。

38.

答案：(C)(E)

解析：(A)(B)排比,為三者並列 (C)襯顯有容乃大之理 (D)並列排比 (E)前二者是為了彰顯仁政的重要。

39.

答案：(C)(D)

解析：「明德慎罰」認為應該多施恩德於天下,審慎使用刑罰,因為刑罰的目的在預防犯罪,因此斷獄定罪,須有事實根據。驗證可信,才可實施刑罰,難於確定的疑案,更要慎重處理,不可濫刑。(A)此言僅說明為政者應該以身作則作為人民表率,無關明德慎罰。出自《論語·顏淵》。(B)防風氏僅因遲到,就被大禹誅殺,違背明德慎罰的精神。出自《國語·魯語》 (C)認為施加處罰應該謹慎,應仔細考量情況,符合明德慎罰的精神。出自《晏子·諫上》 (D)有仁心之人皆不願有人所受的罪超過所受的處罰,認為應該謹慎施以處罰不得濫刑,符合明德慎罰的精神。出自《晉書·刑法制》 (E)明成祖誅殺忠臣,不德,同時還將其宗族誅殺殆盡,挖墳羞辱、已是濫殺,違背明德慎罰的精神。出自《明史·刑法》。

語譯：(A)為政必須用正道,你用正道領導人民,誰敢不依正道來做呢? (B)以前禹要求群臣到會稽山相見,防風氏到得晚了,禹就殺了防風氏 (C)獎賞無功之人是亂,處罰不知情的人是虐,這二者是先王所禁止的事 (D)殺戮犯人,但處罰超過了他們應得之罪。人死不能復生,但被任意殘害處死的人,每年都有很大的數目,這是仁人君子人不忍心聽聞的事 (E)明成祖大舉起用靖康之難時的有功之臣,卻指控過去的忠臣為奸黨,更嚴重的將所有有血緣關係的宗族誅殺殆盡、挖墳羞辱,妻女都被發配到浣衣局及教坊司內。

40.

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)由「近年來藉著社群網路的契機,造就網紅、YouTuber 順勢而起,……年收入破百萬」可知 (B)文中提到幾位以專業吸引觀眾的網紅,作者認為他們「專業知識、個人特色與在地文化的傳播,才是網紅文化的真正王道」,故並不是一味反對 (C)由「因為具有這樣的能力,……讓孩子為自己扛下『知』權利」可知 (D)並未提到具有專業能力的網紅比例多寡,而是強調:具有知識、專業性的個人特色才是能長久經營的網紅 (E)語出《論語·為政》。提醒學者必須學思並重,不可偏廢。若是只學習而不思考,只是人云亦云、不能活用;若只是空想卻不學習,就容易陷入自以為意、缺乏理論的困境。其精神可以與「媒體素養」相結合,在閱讀、接收一則新聞時,必須思考其合理性,並多方尋求資源佐證,才能當一個不被假新聞蒙蔽的閱聽者。