

臺北市立成淵高中 113 學年度第二學期高一國文期末考試題詳解

一、單選題（每題 2 分，共 64 分，答錯不倒扣）

1.( ) 下列每組「 」內的字，讀音皆相同的是：

- (甲)妄自「菲」薄／「斐」然成章 (乙)中道崩「殂」／越「俎」代庖 (丙)「臧」否人物／人「臧」俱獲  
(丁)「裨」海記遊／後山「埤」 (戊)「猥」自枉屈／相互依「偎」 (己)劍拔「弩」張／「驚」鈍之資  
(庚)「攘」除姦凶／天「壤」之別。

(A)(甲)(丁)(庚) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(丙)(己)(庚) (D)(乙)(丙)(戊)。

答案：(B)

解析：(甲)皆音ㄈㄟ。 (乙)ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ。 (丙)皆音ㄗ。 (丁)皆音ㄨㄟ。 (戊)ㄨㄟ／ㄨㄟ。 (己)ㄋㄨˊ。 (庚)ㄖㄨㄥˊ／ㄖㄨㄥˊ。

2.( ) 下列「 」內的同音字，字形完全相同的是： (A)水光「ㄌㄧˊ」瀟／聚「ㄌㄧˊ」財貨／大體入「ㄌㄧˊ」 (B)動輒得「ㄌㄧˊ」／「ㄌㄧˊ」由自取／內省不「ㄌㄧˊ」 (C)「ㄌㄧˊ」絕風清／切中時「ㄌㄧˊ」／浮雲「ㄌㄧˊ」日 (D)集思廣「ㄌㄧˊ」／斟酌損「ㄌㄧˊ」／精「ㄌㄧˊ」求精。

答案：(D)

解析：(A)瀟／斂／殮。(B)咎／咎／疚。內省不疚：自我觀察反省而不感到有所愧疚。(C)弊。弊絕風清：弊端絕除，風氣良好，形容政風清明／弊／蔽。(D)益。。

3.( ) 下列成語，運用適當的是： (A)他因車禍在家養傷，兩個多月來無所事事，回到球場發現技不如前，遂有髀肉復生之嘆 (B)由於他中輟了一學期，回到校園必須三顧茅廬，才能勉強追上同窗的程度 (C)多年不見，他已非吳下阿蒙，墮落得令人難以想像，昔日風采蕩然無存 (D)令人敬仰的領導者應該具備超凡的識人眼光，懂得知人善任，使下屬陟罰臧否，發揮所長。

答案：(A)

解析：(A)髀肉復生：漢末，劉備寄住荊州多年，因見自己久不騎馬，大腿上的肉已經長了出來，於是發言感嘆。用以比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。(B)漢末劉備往訪諸葛亮，凡三次，才得見。用以比喻敬賢之誠心。可改為孜孜矻矻。(C)「阿蒙」指三國名將呂蒙，原習武略，後聽從孫權勸說，篤學不倦，幾年之後，學識英博。比喻人學識淺陋。「已非吳下阿蒙」表示「不再像往日那樣淺陋」。可改為奮發向上。(D)陟罰臧否為賞罰分明，應為領導者的工作，非下屬。可改為優劣得所。

4.( ) 下列是出自《孟子》的一段散文，依據文意推斷，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

自暴者，不可與有言也  
甲、吾身不能居仁由義，謂之自棄也  
乙、仁，人之安宅也；義，人之正路也  
丙、言非禮義，謂之自暴也  
丁、自棄者，不可與有為也  
曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！（《孟子·離婁》上）

(A)丁乙丙甲 (B)丁丙甲乙 (C)丙丁甲乙 (D)丙丁乙甲。

答案：(B)

解析：①丁句與首句的句式相同，首句後應是丁句，刪除(C)(D)。②首句與丁句之後，開始分別解釋其中「自暴」與「自棄」的意思，丁句後應是甲、丙二句。而依首句與丁句的次序，應先談「自暴」，再談「自棄」，此二句應是先丙後甲。所以丁句後是丙句和甲句。答案是(B)。③檢視：末句提到「安宅」與「正路」，而乙句提及：仁是安宅，義是正路，所以乙句和末句是一組。甲句後接乙句，乙句後接末句，答案確定是(B)。

語譯：一個殘害自己的人，不能和他談論道理；一個放棄自己的人，不能和他有所作為。出言詆毀禮法、仁義，就是殘害自己；認為自己無法懷抱仁愛之心、無法行事遵循禮義，就是放棄自己。仁，是人們最安全的住宅；義，是人們最正大的道路。空著安全的住宅不居住，捨棄正大的道路不行走，真是可悲啊！

5.( ) 下列「 」內的詞語，何者不是自謙之詞：

- (A)「寡人」之民不加多 (B)此則「不佞」之幟 (C)二十「忝」科名 (D)敢以煩「執事」。

答案：(D)

解析：(D)敬詞。

6.( ) 下列何者是對諸葛亮的歌頌： (A)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷 (B)管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘 (C)天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢 (D)葬衣冠有淮南坏土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花。

答案：(B)

解析：(A)孔子。泗水：孔子曾在洙泗之間講學，死後也葬在泗水邊上。故此聯以泗水代稱孔子。杏壇：相

傳為孔子聚徒授業講學處。(B)諸葛亮。判斷關鍵為管樂、梁父吟。(C)劉備。判斷關鍵為勢分三足鼎，業復五銖錢。(D)史可法。判斷關鍵為衣冠葬於梅花嶺。

7. ( ) 下列關於〈出師表〉的敘述，正確的是：(A)文體屬奏議類。漢代分章、奏、表、議，章以按劾；奏以謝恩；表以陳請；議以執異 (B)首段「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也」呼應末段「陛下應宜自課，諮諏善道、察納雅言」(C)「宮中府中，俱為一體」意為後主在進行重大決策前應先找諸葛亮商量，不宜貿然行事 (D)「未嘗不嘆息痛恨於桓、靈」指的是桓、靈二帝親賢遠佞卻遭逢亂世。

答案：(B)。

解析：(A)章以謝恩；奏以按劾。(C)「宮中府中，俱為一體」意為皇帝宮廷和丞相府第在行政上是一體的，應有共同遵行的(賞罰)規範，勿徇私 (D)桓、靈二帝親佞遠賢而慘遭覆滅

8. ( ) 關於下文所要表達的主旨，最接近的是：

齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」(《孟子·梁惠王》下)

- (A)填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？(B)非其君不事，非其民不使，治則進，亂則退 (C)犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷 (D)狗彘食人食而不知檢；塗有餓殍而不知發。人死，則曰：「非我也，歲也。」

答案：(C)

解析：(A)強調施行仁政才能得民心，不能只治標不治本 (B)強調清高的人格，取捨鮮明 (C)危害天下百姓的國君應被推翻 (D)國君不反省自身施政，將責任推於荒年。

語譯：齊宣王問：「商湯放逐夏桀，武王討伐紂王，有這回事嗎？」孟子回答說：「在史書上有這樣的記載。」(宣王)問：「臣子殺掉他的國君，可以嗎？」(孟子)答道：「殘害仁德的人，叫做賊；破壞道義的人，叫做殘。這種殘害仁義的人，就叫做獨夫。我只聽說過武王殺了一個叫做紂的獨夫，沒聽過他是以臣弑君

9. ( ) 下列關於〈出師表〉的詞語、修辭解釋，正確的是：(A)「師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」和「庶竭駑鈍，攘除姦兇，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」的「所以」意思相同 (B)「五月渡瀘，深入不毛」和「庶竭駑鈍，攘除姦凶」皆使用了「借代」修辭 (C)「陟罰臧否」和「諮諏善道」皆使用了「錯綜」修辭 (D)「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理」，「有司」意指丞相府。

答案：(A)

(A)皆解為「用來」(B)「不毛」為借代，「駑鈍」為借喻 (C)「諮諏善道」未使用「錯綜」修辭 (D)「有司」意為職有專司的官吏。

10. ( ) 下列關於〈臺灣通史序〉的文意說明，最適當的是：(A)「荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之」意謂舊有府志侷促一隅，無關全局 (B)「篳路藍縷，以啟山林」意謂家徒四壁 (C)「代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在」意謂歷史的重要性 (D)「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難」意在感慨缺乏金匱石室之書。

答案：(C)

解析：(A)慨嘆舊史氏之闕漏和史觀有誤。(B)形容先民開發臺灣之艱辛。(D)感慨請教耆老之不易。

11. ( ) 連橫〈臺灣通史序〉：「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。」關於此段文字說明，最適當的是：(A)「二三陳編」指重修、續修之《臺灣府志》及臺、鳳、彰、淡諸志 (B)以「管、蠡」比喻臺灣大勢 (C)以「天、海」比喻有清一朝 (D)意指臺灣地處東南隅，歷史發展不夠悠遠，編著史書甚難。

答案：(A)

解析：(B)以「管、蠡」比喻「二三陳編」。(C)以「天、海」比喻「臺灣歷史的全面局勢」(臺灣大勢)。(D)意謂以侷促一隅、無關全局之舊志，來了解臺灣，則所見者小矣。

12. ( ) 有關史書的常識，下列敘述恰當的是：(甲)正史包括紀傳體和編年體 (乙)《漢書》的修撰者中包含班固、班昭、馬續 (丙)《臺灣通史》為一部體例完備的紀傳體臺灣史 (丁)歐陽脩撰寫的《資治通鑑》是編年體的代表作之一 (戊)編年體記史事以人物為歷史中心，如《左傳》 (己)《後漢書》的編撰者為范曄，專記東漢的史事，為斷代史

(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)丁戊己 (D)乙丙己。

解答 (D)

解析 (甲)正史皆為紀傳體 (丁)《資治通鑑》為司馬光所編著 (戊)編年體乃以歷史事件發生的時間為順序來編撰、記述歷史，以人物為歷史中心編撰歷史為紀傳體

13. ( ) 下列文句，與「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」之修辭技巧相同的是：(A)代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛 (B)信義行於君子，而刑戮施於小人 (C)然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉。

解答 (C)

解析 題幹為「層遞」修辭 (A)排比 (B)映襯。歐陽脩〈縱囚論〉 (C)層遞。歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D)錯綜。韓愈〈師說〉

14. ( ) 關於《昭明文選》，敘述正確的是：(A)東漢末年昭明太子蕭統所編選 (B)以「事出於沉思，義歸乎雅潔」

為選文標準 (C)是中國最早的詩歌總集 (D)多收駢文，古詩十九首和〈出師表〉皆收錄其中。

答案：(D)

解析：(A)南朝梁 (B)以「事出於沉思，義歸乎『翰藻』」為選文標準，雅潔是桐城派的主張 (C)是中國最早的詩「文」總集

15.( ) 下列詞語皆出自《孟子》，解釋最適當的是： (A)永言配命：超脫天命、人定勝天 (B)無罪歲：不要怪罪於凶歲 (C)七年之病，求「三年之艾」：及時解決重大災禍的諫言 (D)狗彘食人食：牲畜只能吃人吃剩的食物。

答案：(B)

解析：(A)長久配合天命行事。(C)指能夠行之久遠的施政良方。(D)指皇宮養的牲畜養尊處優，吃掉了可以分給人民的食物。

16.( ) 《孟子》：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」依據上文，行「王道」的重點在於：

(A)防止人民死於非命 (B)教導人民永續經營 (C)滿足人民基本所需 (D)使人民與自然共存。

答案：(C)

解析：(A)無此意。(B)此為「魚鼈不可勝食」、「材木不可勝用」的意思，但未涵括「穀不可勝食」、「使民養生喪死無憾」的意思，而「使民養生喪死無憾」才是「王道」的重點。(C)由「使民養生喪死無憾，王道之始也」可知，王道之始應為滿足人民的生活需求。(D)無此意。

17.( ) 下列文句中的「之」，所指稱對象為仁、義、禮、智的是： (A)其身正，而天下歸「之」 (B)苟能充「之」，足以保四海；苟不充「之」，不足以事父母 (C)得其心有道：所欲與「之」聚之，所惡勿施爾也 (D)人有雞犬放則知求「之」，有放心而不知求。

答案：(B)

解析：(A)能反求諸己的人。(C)人民。(D)雞犬。

18.( ) 下文畫底線文句皆引用典故，涵義說明最適當的是：

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「(甲)國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；(乙)晉《乘》楚《杙》，語多可採。然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；(丙)郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融；則欲取金匱石室之書，以成(丁)風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

(A)甲：主張毀壞敵國史料文獻，徹底剷除隱患 (B)乙：提議效法晉、楚等國，到民間採集史料 (C)丙：擔憂史料缺漏文字，難以考證史實真偽 (D)丁：勸勉自己在風雨飄搖的亂世中隱遁名山。

解答 (C)

解析 (A)國家即使滅亡，但歷史絕不容消滅。強調歷史的重要性 (B)晉國史書《乘》和楚國史書《杙》，內容大多可以採信。強調保存史料的重要性 (D)「風雨名山」指亂世不朽的著作。風雨，喻亂世。名山，指古代帝王藏書之所

19.( ) 對於下文的解說，敘述不適當的是：

暮色掩進教學大樓，天就要黑了，然後星星會亮起來。曾經，那是晚餐開上桌的時間，如今，我們在充滿人聲的擁擠的走廊上相逢。十幾年之後，他唸完五專，服完兵役，插班考進大學，特意選修了這門課，與我相認，那令我懸念過的小男孩，二十四歲，正當青春，我卻是他母親那樣的年齡了。青春從不曾消逝，只是從我這裡，遷徙到他那裡。

(A)「青春從不曾消逝，只是從我這裡，遷徙到他那裡」寫出作者對青春流逝的省思及覺悟 (B)「天就要黑了，然後星星會亮起」以大自然實景，描寫人生有暗亦有明，有困頓也有希望 (C)「那令我懸念過的小男孩，二十四歲，正當青春，我卻是他母親那樣的年齡了」說明時光遷移，小男孩如今二十四，而作者和小男孩母親同年齡。(D)「暮色、天黑、晚餐」三個詞語的使用，是作者匠心巧運，使過去與現在的場景，在時間上做一個連結

答案：(C)

解析：「我卻是他母親那樣的年齡了」指的是作者也已老去，老到可以做他母親，而非與他母親同齡。

20.( ) 對於下文的解說，敘述最適當的是：

林懷民認為年輕時的旅行是一輩子的養分。停下腳步、探索不同的世界、跟自己和他人對話，並從旅途中獲得啟發與養分，對創作者或社會工作者來說是非常重要的一件事。多年來，無數勇敢逐夢者展開壯遊，觀察當地人民與環境、產業的關係，以及各地人們如何將傳統技藝、宗教儀式融入日常。如二〇一四年參加者林芳宜選擇到新疆採集各種聲音；二〇一九年廖珮岑到蒙古、哈薩克和吉爾吉斯，記錄中亞草原的鷹獵文化，親身感受到觀光發展與文化保存之間的利與弊。

貧窮之旅的過程中，最衝擊的是異地的孤寂恐懼，以及在不安中真正「停下來聽、停下來想、停下來看」自己。前往泰國南部小島與北部生態村，尋找離島永續發展借鏡的陳亦琳認為旅程最難的不是為了完成什麼，而是「面對自己」，甚至很多人是在計畫結束之後發現「旅程才正式開始」。(改寫自〈雲門流浪者計畫分享 在孤寂中追尋自我〉，中央通訊社 2019.5.3)

(A)林懷民鼓勵出國自助旅行要趁年輕，才有足夠的體力 (B)貧窮之旅可以訓練旅行者如何分配預算，善用金錢 (C)陳亦琳前往泰國南部小島與北部生態村觀察，作為離島永續發展的借鏡，正符合林懷民所主張「出走——回家」的精神 (D)很多人是在計畫結束之後，馬上開始計畫下一次的行程，所以說「旅程才正式開始」。

答案：(C)

解析：(A)文中並無此說法。(B)貧窮之旅可以讓旅行者在不安中真正「停下來聽、停下來想、停下來看」自己。(D)「旅程才正式開始」是指在未來的人生旅程中學會「面對自己」。

閱讀下文，回答 21-23 題。

(甲) 站在我家大門往前看，通過廣袤的稻原，最後視線抵達一列起伏的山巒。接著，想像左翼有條彎曲的河，離家門最近的扭腰處，約一百五十公尺，她就是「冬瓜山河」，現在被稱為「冬山河」。

我一直無法接受她成為風景明媚觀光河的事實。離開故鄉那年，她開始接受整治，逐漸變成今日面貌；沒有親見她轉型的過程，保留在記憶裡的，仍是她舊時的驕悍與沛然莫之能禦的水魔個性；我還保留一大段流程中兩邊田野只有一間凋零古厝，烘托出她的孤獨的情景。我喜歡坐在屋頂上，隱身於蒼鬱的叢竹間，想像低飛的白鷺鷥正沿著她的身體投下倒影，想像她抵達海口，終於釋放被禁錮的靈魂。飄浮在鄉野間的多神傳說，讓愚騷的我自然而然形塑她的神格，點撥憂傷、鼓動幻想，甚至在不可言喻的壓抑下，期待她藉著強颱而破堤決岸，贖回狂野與自由。(節錄自簡嫔〈雨神眷顧的平原〉)

(乙) 他(外子)啜著茶，就想起故鄉四川的山泉來。那種山泉，隨處都有，行路之人渴了就俯身雙手從溪澗中捧起來喝個足，哪裡像現在文明時代，一瓶瓶裝起來賣錢呢！俗語說得好，「人窮志不窮，家窮水不窮」。這話我最聽得進。因為我故鄉家中的水就有三種，河水、井水、山水。山水是長工每天清早去溪邊一桶桶挑來，傾在大水池中備飲食之用，洗滌多用河水。母親為了長工挑水辛苦，叫聰明靈巧的小幫工，用一根根長竹竿，連接起來，從最靠近屋子的山邊，引來極細小的一縷清泉，從廚房窗外把竹竿伸入，滴在一隻小缸中。這才是涓涓滴滴的源頭活水，一天接不了多少。母親只舀來做供佛的淨水，然後泡茶給父親喝。「喝這樣清的山水，又是供過佛的，保佑你長生不老。」母親總是這麼說的。那時泡的茶葉，除了家鄉的明前茶、兩前茶之外，還有從杭州帶回的龍井。父親品著茶，常常說：「龍井茶，一定要虎跑水來泡才香、才道地。」母親不以為然地說：「是哪裡生長的人，就該喝哪裡的水。要知道，水是故鄉的甜啣。」母親還說：「孩子們多喝點家鄉的水，底子厚了，以後出門在外，才會承受得住異鄉的水土。」(節錄自琦君《水是故鄉甜》)

21.( )依據(甲)文，下列敘述最適當的是：(A)整治前的冬山河有俗氣的名稱與明媚的風光 (B)作者必須坐在屋頂才能眺望到冬山河的全貌 (C)在作者記憶中，整治前的冬山河常氾濫成災 (D)整治工程讓冬山河的原始靈異色彩消失殆盡。

22.( )依據(乙)文，下列敘述最適當的是：(A)把山泉水裝在瓶子裡飲用象徵人類在文明發展上的進步 (B)作者父親對妻子每天用住家附近的山水泡龍井不以為然 (C)河水比山水取得容易，但懸浮物較多，只拿來洗滌衣物 (D)「人窮志不窮，家窮水不窮」，四個「窮」字義完全不同。

23.( )依據(甲)、(乙)二文，下列敘述最適當的是：(A)(甲)文用客觀報導的筆調，帶領讀者一窺冬山河的前世今生 (B)(乙)文用懷舊的客觀視角，娓娓道出家鄉山水的鄉野逸事 (C)二文皆對「水」賦予主觀性的高度評價，寄託對故鄉的強烈認同感 (D)二文皆將「水」賦予擬人化的性格，並能賜予作者豐沛的生命力量。

答案：(C)；(B)；(C)

解析：21.(A)未提及整治前的冬山河名稱是否「俗氣」，且明媚的風光是整治後。(B)作者站在家門口就能眺望到冬山河，坐在屋頂是享受一個人幻想的時光。(C)由「保留在記憶裡的，仍是她舊時的驕悍與沛然莫之能禦的水魔個性」可知。(D)鄉野多神傳說未針對冬山河，是作者自行將冬山河賦予神性，而文中並未提及整治後此靈異色彩消失。

22.(A)把山泉水裝在瓶子裡是文明時代的賺錢方式，和進步無關。(B)父親說龍井茶一定要虎跑水來泡才香、才道地。(C)文中未提及河水比山水取得容易，亦未提及河水水質。(D)「人窮志不窮，家窮水不窮」，第一個「窮」解為貧困或不顯達，第三個「窮」解為貧乏，第二和第四個「窮」皆為終極、盡頭之意。

23.(A)甲文不是用報導性的筆調，而是感性的想像式筆調。(B)乙文採第一人稱敘事，非客觀視角，且內容為家族記憶，非鄉野逸事。(C)甲文推崇冬山河的狂野和自由性格，乙文借母親之口說「水是故鄉甜」，皆傳達出主觀性的評價和認同感。(D)只有甲文將「水」賦予擬人化的性格。

閱讀下文，回答 24、25 題。

(甲)(諸葛亮)立法施度，整理戎旅，工械技巧，物究其極，科教嚴明，賞罰必信，無惡不懲，無善不顯，至於吏不容奸，人懷自厲，道不拾遺，彊不侵弱，風化肅然也。當此之時，亮之素志，進欲龍驤虎視，包括四

海，退欲跨陵邊疆，震蕩宇內。又自以為無身之日，則未有能蹈涉中原、抗衡上國者，是以用兵不戢，屢耀其武。然亮才，於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略……連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！（陳壽《三國志·諸葛亮傳》）

(乙)羅貫中有意把孔明描繪成具道家思想和言行舉止的軍師。而當孔明又能參透天機時，自然就給人游刃有餘的觀感。這樣一個人物，在成為「軍師」前，必然已是個「高人」，因此小說裡的「草堂春睡」，具有「文化孔明心態」——擺出看破紅塵的清高心態，需要對方執禮甚恭，三敦四請，才勉為其難出山，以濟困解圍。

（改寫自王溢嘉〈從草堂春睡到漢賊不兩立——試析孔明心態與諸葛亮人格〉）

24.( )依據(甲)文，下列何者不是諸葛亮所擅長的：(A)制定典章 (B)策畫奇謀 (C)精巧工藝 (D)管理軍隊。

25.( )依據(甲)、(乙)二文，下列敘述最適當的是：(A)(甲)文以成敗論英雄，多評論孔明性格之缺失為蜀漢傾覆之因 (B)(乙)文偏愛演義小說中孔明的高人形象，表現出文士隱居避世的追求 (C)(甲)文的孔明形象偏向儒家性格；(乙)文則偏向道家性格 (D)(甲)文的孔明行事嚴謹；(乙)文則瀟灑不羈。

答案：(B)；(D)

解析：24.從「於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略」和「蓋應變將略，非其所長歟！」可知。

25.(A)(甲)文並無評論孔明性格缺失為蜀漢傾覆之因。(B)(乙)文並無提到對避世的追求。(C)(甲)文的孔明偏向法家性格

語譯：(甲)明訂法律實施制度，整頓軍事，又對於工器技巧，傾力研究改良，科刑和教化都分明，獎懲必定遵守誠信的原則，沒有做惡事卻不受懲戒的，沒有做好事而不受表揚的。官吏不容許奸詐的，人人心存自我勉勵，路旁有失物，也不會有人去撿取，強壯的人不會欺負弱小，因教育感化百姓能有秩序規矩啊！此時，諸葛亮平素的志向，就是積極想要眼光遠大、囊括全天下，保守的話則是跨越既有的疆界，震盪天下。又因為他自以為一旦他死了，那麼就再也無人能涉足中原，與占優勢的國家相抗衡了，所以他不停地用兵，一再地顯耀他的武略。然而，諸葛亮的才幹，在理兵方面比較擅長，出奇謀卻是他的弱點；治理人民的才幹勝於做為一名將軍的謀略。……連續多年用兵北伐，無法成功，大概是面對突發戰況加以變通以取勝的領導策略，並非他所擅長的啊！

閱讀下文，回答 26-28 題。

臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行；零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟；門衰祚薄，晚有兒息。外無期功彊近之親，內無應門五尺之僮；瑯瑯獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在床蓐；臣侍湯藥，未曾廢離。

逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才；臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中；尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首，所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢。郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許；臣之進退，實為狼狽。（節錄自李密〈陳情表〉）

26.( )根據文意，判斷下列詞語解釋錯誤的是：(A)臣之險「釁」：挑戰 (B)門衰「祚」薄：福分 (C)夙「嬰」疾病：糾纏 (D)形影相「弔」：慰問。

27.( )關於上文，下列敘述何者正確：(A)「慈父見背、舅奪母志」可知作者兒時遭受父母雙亡之苦 (B)「晚有兒息」指家風衰敗，子孫輩鮮少建功立業、光耀門楣 (C)「除臣洗馬」意為卸除太子洗馬的官職 (D)「臣之進退，實為狼狽」之「進退」指奉詔奔馳或孝養祖母

28.( )關於〈陳情表〉與〈出師表〉之比較，下列敘述何者正確：(A)〈陳情表〉全文主旨在以孝心感人，免於應詔 (B)〈出師表〉旨在勸劉備尊賢納諫，以復興漢室 (C)同為中國記敘文之傑作 (D)後人謂「讀諸葛亮〈出師表〉而不墮淚者不孝，讀李密〈陳情表〉而不墮淚者不忠」。

答案(A)；(D)；(A)

解析：26.(A)禍患。

27.(A)慈父見背意指父親過世、舅奪母志意指母親改嫁 (B)「晚有兒息」指自己年紀很大才生下兒子 (C)「除臣洗馬」意為任命我為太子洗馬的官職 (D)從「臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許」可知正確

28.(B)旨在勸劉禪尊賢納諫，非劉備 (C)同為中國抒情文之傑作 (D)後人謂「讀諸葛亮〈出師表〉而不墮淚者不忠，讀李密〈陳情表〉而不墮淚者不孝」。

語譯：

臣李密上言：臣因為命運惡劣，幼年就遭到許多的憂患凶禍。出生才六個月，慈愛的父親就離我而去世，到了四歲，舅父又逼著母親改嫁。祖母劉氏，可憐我這無父、幼弱的孤兒，蒙她親自撫養我。我小時候多病，九歲還不能走路；在危弱孤單困苦中長大成人。既沒有叔叔伯，也沒有兄弟；家門衰微，福分微薄，到了後來才有兒子。外面沒有顯達有力的近親，家裏也沒有看門應客的僮僕。我孤獨的獨守門庭，只有自己的形影相伴。祖母劉氏早年便疾病纏身，經常躺在床上；我侍奉湯藥，不曾離開。



到了聖明的本朝，臣身受清明的教化。先有犍為郡太守逵選拔臣做孝廉；後有益州刺史榮推舉我做秀才，我因祖母無人奉養，所以辭謝而沒有去應命。陛下您特地再頒下詔書，任命我為郎中；不久又承受國恩，改任我為太子洗馬。像我這樣微賤的人，擔任服侍太子的工作，只怕我犧牲生命也無法報答。我詳細的上表呈報實情，懇辭不敢就職。現在詔書急切嚴峻地頒下，責備我逃避和怠慢之罪。郡縣裏的官吏逼迫我，催促我趕快起程；州裏的官吏也登門來催促，緊迫情形如流星之速、救火之急。我想要遵照詔書命令馬上動身效命，可是祖母劉氏的病一天比一天沉重；想暫且順著私情奉養祖母，可是又不被允許，我的處境實在是進退兩難。

閱讀下文，回答 29、30 題。

(甲) 體力更為衰退的鄭先生，即使居家也須倚賴輪椅，且不得不僱用專人伺候了。在黃昏暗淡的光線下，他陷坐輪椅中，看來十分寂寞而無助。我想起他〈詩人的寂寞〉啟首的幾句話：「千古詩人都是寂寞的，若不是寂寞，他們就寫不出詩來。」鄭先生是詩人，他老年失友，而自己體力又愈形退化，又豈單是寂寞而已？近年來，他談話的內容大部分圍繞著自己老化的生理狀況，又雖然緩慢卻積極地整理著自己的著述文章，可以感知他內心存在著一種不可言喻的又無可奈何的焦慮。

……護佐說：「你們老師在三天前突然失去了記憶力，躺在床上，不方便會客。」這真是太突然的消息，令我錯愕良久。「這種病很危險嗎？可不可以維持一段時日？會不會很痛苦？」我一連發出了許多疑問，眼前閃現兩週前去探望時雖然衰老但還談說頗有條理的影像，覺得這是老天爺開的玩笑，竟讓記性特好的人忽然喪失記憶。「這種事情很難說，有人可以維持很久，但是也有人很快就不好了。」她以專業的經驗告訴我。

……

九月初的一個深夜，我回來。次晚，帶了一盒甜點去溫州街七十四巷。秉書與我見面擁泣。她為我細述老師最後的一段生活以及當天的情形。鄭先生果然是走得十分安詳。我環顧那間書籍整齊排列，書畫垂掛牆壁的客廳。一切都沒有改變。也許，鄭先生過世時我沒有在臺北，未及瞻仰遺容，所以親耳聽見，也不能信以為真。有一種感覺，彷彿當我在沙發椅坐定後，老師就會輕咳著、步履維艱地從裡面的書房走出來；雖是步履維艱，卻不必倚賴輪椅的鄭先生。(林文月〈溫州街到溫州街〉)

(乙) 突然聽聞老師腦幹中風，病情危急的消息。到醫院去探望時，老師已經從加護病房進入普通病房了，聽說意識是清楚的，那曾經偉岸的身軀倒在病床，全然不能自主……

老師從三總轉到榮總，開始做復健的時候，我去探望，那一天他正在學發聲。五十歲的老師，應當是在學術界大展宏圖最好的年齡；應當是吟哦著錦繡詩句的聲音，此刻正費力地捕捉著：噫，唉，啊，呀……滿頭大汗，氣喘吁吁，看護樂觀地說老師表現得很棒，我們要給老師拍拍手哦。走出醫院，我的眼淚倏然而落，順著綠蔭道一路哭一路走，這是怎樣荒謬而殘酷的人生啊。(張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

29.( )關於(甲)文的寫作技巧，敘述最適當的是：(A)用黃昏的黯淡光線作為背景，暗示鄭先生已步入暮年 (B)用充滿書畫的客廳作為空間，烘托屋主至死筆耕不輟 (C)用鄭先生坐輪椅的形象強化獨居老人的孤單無助與憔悴 (D)用旁人告知鄭先生辭世的噩耗，沖淡無法接受事實的悲哀。

30.( )比較(甲)、(乙)二文的相同處，最適當的是：(A)採用第一人稱追憶往事，筆調淡雅婉約 (B)病情的戲劇性惡化使老師和學生都難以接受 (C)作者提到老師為了恢復自理能力而奮力復健 (D)作者對老師喪失了學術研究能力感到惋惜哀傷。

答案：(A)；(D)

解析：29.(A)以「在黃昏暗淡的光線下，他陷坐輪椅中，看來十分寂寞而無助」作為文章的開頭，開啟下文對鄭先生身體衰落的敘述可知。(B)鄭先生晚年緩慢卻積極地整理著自己的著述文章，並無至死筆耕不輟。(C)文中並無提到「獨居」老人的孤單無助，而且有看護陪伴、學生到訪。(D)作者經由旁人告知鄭先生辭世的噩耗是因為剛好不在臺北，未及瞻仰遺容。

30.(A)甲文筆調婉約，乙文筆調激昂(這是怎樣荒謬而殘酷的人生啊)。(B)在甲、乙二文中，病情的戲劇性惡化使學生難以接受，但並無提到老師本人對病情的感受。(C)甲文未提到復健，只有乙文提到復健。(D)由甲文「覺得這是老天爺開的玩笑，竟讓記性特好的人忽然喪失記憶」、乙文「應當是吟哦著錦繡詩句的聲音，此刻正費力地捕捉著：噫，唉，啊，呀……，這是怎樣荒謬而殘酷的人生啊」可知。

閱讀下文，回答 31、32 題。

讀楊牧的《下一次假如你去舊金山》，想起了十八世紀英國小說家勞倫斯·斯特恩的《感傷遊記》。十八世紀時的「感傷」一詞，意思和現代的解釋不一樣，正如我國古代的「風流」，也不是如今的意思。《感傷遊記》是一個叫約里克的人，到法國的加利、巴黎、凡爾賽以及義大利的旅行。遊記的特色是什麼？就是一點兒也不像一般的遊記，不寫名勝古蹟，也不憑弔英雄人物，途中的景物也很少描寫，而是記一些自己的感應，披露個人的思緒，是一種心靈的旅遊，真是「反遊記」的前輩。一九三五年版的序言是英國小說家維珍尼亞·吳爾芙的手筆，評述精彩，她認為斯特恩的寫法是大膽的革新，改變了人們觀察的角度。一個拿著綠緞子錢包的姑娘可能比巴黎聖母院重要得多，一匹死驢比一個活的哲學家更具有教育意義，他從一個理髮師提到他的假髮的髮髻那番談話，而不是從法國政治家的夸夸其談中，了解法國人的性格。關於舊金山，你想知道些什麼？我並不是在找尋一本導遊書，要知道的不是舊金山，而是楊牧，或者是楊牧眼中的舊金山。在芸芸搖動的鏡頭裡，這是別出心裁剪接的鏡遊。在這篇「感傷」遊記中，他正像斯特恩那樣，速記了一系列的場景，蜻蜓點水似地，讓我們看到了健壯的

黑人女司機、戴鴨舌帽的中年人、乞丐、鼓笛管樂聲訴說著一段又一段的相似的故事。(西西〈旅遊〉)

31.( )在讀楊牧《下一次假如你去舊金山》時，西西最想看到的是：(A)導遊書的正確與否 (B)導覽美國的歷史文化 (C)平凡人生活的故事 (D)揭露階級不平等的黑暗面。

32.( )對西西而言，下列何者會是她認為遊記該記錄的：(A)長安城古老的歷史 (B)凡爾賽宮的金碧輝煌 (C)開羅市集的小販眼神 (D)雪梨宏偉的歌劇院。

答案：(C)；(C)

解析：31. 由文中「我們看到了健壯的黑人女司機、戴鴨舌帽的中年人、乞丐、鼓笛管樂聲訴說著一段又一段的相似的故事」，其中有「黑人女司機、中年人、乞丐」，可知是有關人民的，並不是(D)揭露階級不平等，因為提及各種階層的人，故(C)描述平凡人生活的故事較符合。

32. 承接上題答案，故選(C)

二、多選題 (每題3分，共36分，每選項獨立計分，答錯一選項倒扣1/5題分，即1.2分，扣至該題0分為止)

33. ( ) 下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)「數」罟不入洿池／屈指可「數」 (B)不「勝」其擾／「勝」任愉快 (C)絜「盛」既潔／恭逢其「盛」 (D)「衣」帛食肉／「衣」錦還鄉 (E)為叢毆「爵」／封侯賜「爵」。

答案：(B)(D)

解析：(A)ㄘㄨˋ、／ㄖㄨˋ。(B)皆音ㄕㄨˋ。(C)ㄕㄨˋ、／ㄕㄨˋ。(D)皆音ㄧˋ。(E)ㄍㄨㄛˋ、／ㄍㄨㄛˋ。

34. ( ) 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：(A)面對弱勢族群，我們應發揮載胥及溺的精神，去救濟貧苦無依的人 (B)食安問題反映商人重利輕義的心態，正可謂魚與熊掌不可兼得 (C)凡事考慮清楚再決定，不要出爾反爾，答應了又反悔 (D)由於這場森林大火，使這片綠意盎然的保護區變得牛山濯濯 (E)為了爭取佳績，奧運選手們無不操危慮患，再熟練的動作也不斷訓練。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A) 載胥及溺：一同淪亡。(B) 魚與熊掌不可兼得：捨生取義。(C) 出爾反爾：原指你用什麼態度待人，別人也回以同樣的態度。後比喻言行不一致，反覆無常。(D) 牛山濯濯：無草木的樣子。(E) 操危慮患：抱持危懼的心，存著深切的憂患。

35. ( ) 下列通同字說明，適當的是：(A)「頒」白者不負載於道路：通「班」 (B)苟為不「畜」：通「蓄」 (C)為淵「馭」魚：通「驅」 (D)塗有餓「莩」：通「殍」 (E)非所以「內」交於孺子之父母：通「納」。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A) 斑

36. ( ) 關於孟子性善論，正確的是：(A)善性需要以後天的禮法來教育和約束 (B)不忍人之心即為惻隱之心，是義之發端 (C)心具有明辨是非善惡的智端，趨向於行善去惡 (D)人會行惡，非本性之惡，求其放心即可找回本心 (E)以「火之始然，泉之始達。」為喻，言人之善性，當知擴而充之。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A) 孟子認為善性是人的本性，不假外求，以禮養成是荀子的主張。(B) 仁之端，非義之端

37. ( ) 關於《臺灣通史》一書，下列說明恰當的是：(A)連氏少承庭訓，發憤撰成《臺灣通史》，以補《臺灣府志》的誤謬 (B)歷十年完成，編年紀事，起自隨代，終於光復 (C)常運用激問法和排比句法來增加文章的感染力 (D)以「固」字為段落的起筆，如：「臺灣固無史也」等，具有強烈提示作用 (E)序中勉勵臺灣同胞「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」，志在反清復明。

解答 (A)(C)(D)

解析 (B)起自隨代，終於割讓 (E)在日治時期完成此書，有發揚漢族精神之深遠意義，無反清復明思想。

38. ( ) 下列選項「」中的詞語意義，前後兩兩相同的是：(A)欲取金匱石室之書，以成風雨「名山」之業／太史公遍遊「名山」大川，識見弘遠，是以能撰成不朽歷史巨著 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／不著一字，盡得「風流」 (C)欲取金匱石室之書，以成「風雨」名山之業／松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於「風雨」 (D)重以改隸之際，「兵馬」倥傯／盟軍進攻失利，於是募集「兵馬」，加強突襲 (E)百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／玄德在平原，頗有錢糧軍馬，重整舊日「氣象」。

解答 (C)(E)

解析 (A) 指帝王藏書之府／有名之山嶺 (B) 瀟灑／韻味 (C) 喻亂世 (D) 借代為戰爭／指軍隊和武力裝備 (E) 景象。

39. ( ) 「借代」是指講話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。例如「朱門」借代為豪門。下列也使用了借代修辭的是：(A)「草澤」群雄，後先崛起 (B)「朱林」以下，輒啟兵戎 (C)私

家收拾，半付「祝融」(D)以發揚種性，此則「不佞」之幟也(E)遂以十「稔」之間，撰成《臺灣通史》。

解答 (A)(C)(E)

解析 題幹：朱門：古代王侯貴族的府第大門漆成紅色，以示尊貴，後泛指富貴人家 (A)「草澤」借指鄉野民間 (B)「朱林」實指朱一貴、林爽文，並非借代；「兵戎」才是借代，以兵器借指戰爭 (C)「祝融」以火神借指火災 (D)「不佞」為謙詞 (E)「稔」借指年

40.( ) 下列關於「現代文學作家」的擅長文體、作品、風格，配對正確的是：

(A)新詩、〈人間四月天〉、音韻和諧／林徽音 (B)散文、〈海水正藍〉、犀利婉約／簡嫚 (C)小說、〈傾城之戀〉、華麗蒼涼／張愛玲 (D)散文、〈水問〉、親切溫馨／張曼娟 (E)新詩、〈水紋〉、輕靈禪思／夏虹。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)海水正藍是張曼娟的小說集 (D)水問是簡嫚的散文集

41.( ) 關於〈出師表〉一文，敘述適當的是：(A)「由是感激，遂許先帝以驅馳。」意謂士為知己者死 (B)文中稱「愚臣」者凡十三次，可見老臣忠君的口吻 (C)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」意謂國家處於極度危險的局勢之中，吉凶難卜 (D)「不宜偏私，使內外異法也。」「內外」是指朝廷與民間 (E)「將軍向寵，性行淑均」之「均」，指善良忠實。

答案：(A)(C)

解析：(B)稱「先帝」。(D)指宮廷內和丞相府中。(E)行事公正

42.( ) 閱讀以下兩首歌詠諸葛亮之詩，選出敘述正確的選項：

(甲)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。(杜甫〈八陣圖〉)

(乙)諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。(杜甫〈詠懷古蹟五首〉其五)

(A)兩首詩皆直言諸葛亮的名聲流傳千古 (B)兩首詩皆肯定諸葛亮對於天下三分的影響 (C)(甲)詩以「江流石不轉」感嘆諸葛亮時運不濟，孤掌難鳴 (D)兩首詩皆對於諸葛亮的人品與才能予以高度評價 (E)由「遺恨」、「志決」呼應諸葛亮「夙夜憂嘆，恐託付不效」的老臣心。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)「江流石不轉」指雖經江水衝擊，八陣圖的石堆仍巍然不動，象徵諸葛亮的功業千古不朽。(D)(甲)詩著重於諸葛亮功業，未見對人品的高度評價。

語譯：(甲)三國鼎立，孔明的功勳最卓著，他創造的八卦陣名揚千古。任憑江流衝擊，石頭依然如故，劉備失策想吞吳留下千年遺恨。(乙)諸葛亮的大名永遠留在天地間，他的遺像清高讓人肅然起敬。為了三分天下周密地籌劃策略，萬代好像鸞鳳高翔，獨步青雲。諸葛亮與伊尹、呂尚難分伯仲，不相上下，指揮軍隊作戰鎮定從容，讓蕭何、曹參都為之失色。漢朝帝位轉移是因為運氣，諸葛亮也難以復興，但他意志堅決，因軍務繁忙而鞠躬盡瘁。

43.( ) 下列文句皆出自〈雨神眷顧的平原〉，文意闡釋正確的是：(A)三山一海的平原裡，裝著水粼粼的人情：將抽象的人情具象化，生動的寫出宜蘭人柔情似水且重視鄉情的特徵 (B)事實上，說「他們」是不當的，要是能證明我的家族沒在入蘭以後參加「混血工程」，我反而會傷感：作者進行尋根，發現宜蘭人來自噶瑪蘭族與漢族的融合 (C)宜蘭地形長得大膽，像一隻從山脈躍下，打算盛海的「水畚箕」，眾水匯聚只好歸諸天意：將地形比喻為畚箕，眾水匯聚帶出肥水不落外人田的驕傲 (D)鴨賞、膽肝與金棗糕、蜜餞成為宜蘭名產，外地人弄不懂怎麼「鹹得要死」與「甜得要死」可以一起出品？：只有在宜蘭土生土長，才能適應並喜愛極端的口味 (E)「你們宜蘭人帶叛骨！」出社會後聽到這樣的評斷，分不清是褒是貶，也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害，熱誠敦厚的那一面也應該含：作者不完全認同帶叛骨的貶抑，因為未包含宜蘭人柔情的一面。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)將地理比喻為畚箕，只是強調宜蘭多水的特色，未有肥水不落外人田之意 (D)「鹹得要死」與「甜得要死」代表宜蘭人愛恨鮮明的性格

44.( ) 古詩十九首乃東漢末年的不得志文人群像，難以排遣的哀愁、離別相思、感嘆人生苦短是這組詩的主旋律。

下列流露出「韶光易逝，及時行樂」情感的是：(A)人生寄一世，奄忽若飈塵，何不策高足，先據要路津，無為守窮賤，軼軻長苦辛 (B)萬歲更相送，聖賢莫能度，服食求神仙，多為藥所誤，不如飲美酒，被服紬與素 (C)今日良宴會，歡樂難具陳，彈箏奮逸響，新聲妙入神，令德唱高言，識曲聽其真 (D)生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊 (E)盛衰各有時，立身苦不早，人生非金石，豈能長壽考，奄忽隨物化，榮名以為寶。

答案：(B)(D)

解析 (A)追求建功立業 (C)宴會歡樂之景 (E)追求建功立業

本試題到此結束