

壹、選擇題：佔 20 分（共 10 題，每題 2 分）

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 生活「糜」爛／所向披「靡」
- (B) 稍安勿「躁」／肉「臊」米粉
- (C) 酩「酊」大醉／岸芷「汀」蘭
- (D) 天子崩「殂」／我「徂」東山

2. 下列各組文句「」內的詞，前後意義不相同的是：

- (A) 余攬衣「即」穴旁視之／若「即」若離
- (B) 日月逝矣，歲不我「與」／朝過夕改，君子「與」之
- (C) 臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣／「竊」慕管夫人之墨竹，紙上生風
- (D) 因坐法華西亭，望西山，「始」指異之／十五「始」展眉，願同塵與灰

3. 古人遊山玩水，觸景生情，如柳宗元在〈始得西山宴遊記〉中借西山凸顯自己的性情人格，下列亦藉自然景物凸顯作者性情的是：

- (A) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (B) 浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚
- (C) 其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數
- (D) 老藤纏結其上，若虬龍環繞，風過葉落，有大如掌者

4. 閱讀下文，劉女推測夫婿就是溫嶠，其主要原因可能是：

溫公喪婦。從姑劉氏家值亂離散，唯有一女，甚有姿慧。姑以屬公覓婚，公密有自婚意，答云：「佳婿難得，但如嶠比，云何？」姑云：「喪敗之餘，乞粗存活，便足以慰吾餘年，何敢希汝比？」卻後少日，公報姑云：「已覓得婚處，門地粗可，婿身名宦盡不減嶠。」因下玉鏡臺一枚。姑大喜。既婚，交禮，女以手披紗扇，撫掌大笑曰：「我固疑是老奴，果如所卜。」玉鏡臺，是公為劉越石長史，北征劉聰所得。

（劉義慶《世說新語·假譎第二十七》）

- (A) 因為以手披紗扇，親眼目睹，故撫掌大笑
- (B) 因為溫嶠喪妻甚久，加上離亂失所，孤單寂寞
- (C) 因為收到玉鏡台為聘禮，知道這是溫嶠征戰所獲
- (D) 因為聽到溫嶠以「佳婿難得，但如嶠比，云何？」自我推薦

5. 閱讀鄭用錫的詩作，與其擁有類似心境的選項是：

無才堪報國，笑汝竟為官。雞犬升天易，牛羊在牧難。兢兢誰自履，瑣瑣盡高冠。洗耳吾歸去，何如樂澗槃！
(鄭用錫 慨時)

- (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (B) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多
- (C) 左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬
- (D) 歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復駕言兮焉求

6. 下列選項中，前後文句含意相近的是：

- (A) 矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養／各親其親，各子其子
- (B) 狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發／朱門酒肉臭，路有凍死骨
- (C) 董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服／道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (D) 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己／所欲與之聚之，所惡勿施爾也

7. 閱讀下列文本，判斷作者以浮士德為例的作用是：

如果有人認為支票不要隨便交給別人去亂開，耳目交給別人是無所謂的話，這也不算稀奇。在這工商社會，什麼都以錢來換算價值。人們在其中掙扎求生存，進而放縱物慾，到後來，也就是現在，大家怕的是物質的破產，而不是精神的。剛才我說把耳目交給別人，隨便讓人利用。這樣的說法是誇大的表現法，無非是像電影鏡頭，來一個特寫，讓人看得清楚，讓授者說明得清楚罷了。但是，各位現在生活在「報紙說」的今天，大眾傳播的這個時代裡，大家不知不覺，知道了仍是無可奈何地，怎麼樣？把自己的眼睛和耳朵交出來，跟這個大眾傳播的時代做交換；換取新聞、娛樂、知識和經驗。這有點像歌德寫的浮士德。浮士德拿他的靈魂跟撒旦換取權威、名聲、財富、青春、美女瑪格麗特。結果浮士德墮落了，也下了地獄。魔鬼勝利了。其實上帝也沒輸，世人不想自救的時候，上帝也愛莫能助。

(黃春明〈從「子曰」到「報紙說」〉)

- (A) 在現今的社會裡，強調以物質交換精神，是合理的交易
- (B) 在以錢換算價值的社會裡，表明上帝輸給人性貪婪的無奈
- (C) 說明人們任由大眾媒體擺佈耳目，如同浮士德將靈魂賣給了魔鬼
- (D) 闡明在大眾傳播時代，人們欠缺理性思辨能力，找不到自救之方

8. 下文選自王羲之〈蘭亭集序〉，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

千百年後凝視王羲之的蘭亭序，
甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。
(侯吉諒 紙上太極)

- (A)戊乙甲丙丁 (B)丁戊甲丙乙 (C)丁乙甲戊丙 (D)戊丁乙丙甲

9. 閱讀下文，最符合本文的主旨是：

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，七言敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者皆由於此。故謂文學後不如前，余未敢信；但就一體論，則此說固無以易也。
(王國維 人間詞話)

- (A)文學的傳承歷史
(B)文體的貴古賤今
(C)文體盛衰的原因
(D)文學的創作困境

10. 閱讀下文，若根據作者的觀點，能彰顯「共享存在」的選項是：

人常被分為兩種：一是「我們自己人」，包括親戚、愛人、同學、同事等；一是「其他人」，不是「自己人」的都屬於此類。通常，我們只和「自己人」有情感的交流；至於對「其他人」，我們則表現出相當的冷漠。

存在主義哲學家海德格說：「人的存在，本質上是與其他人『共同存在』的。」當我們走在街上時，四周有各式各樣的人和我們「共同存在」，但這只是物理上的「共同存在」，我們似乎無法、也不願意和他們有情感的瓜葛，更不用說交流了。因為在心理上，我們和他們缺乏「一體感」。

我們與周遭的其他人只「共同存在」，卻很少「共享存在」，但這並非無法改變。

大約幾十年前，當臺灣的少棒隊遠征美國威廉波特時，全島各地的冰果室在深夜都燈火通明，電視機前也圍坐著一大堆不知從哪裡冒出來的觀眾，邊看電視邊熱絡地交談著。在一棒定江山，獲得世界冠軍時，有人高興地放鞭炮，而更多的人則聚集在冰果室內外、街頭巷尾，興奮、愉快地交談著：「我們的少棒隊贏了！」彼此以情感相互滋潤，久久不忍離去。

(王溢嘉 共享存在)

- (A)到花蓮光復鄉和陌生人一起當鏟子超人
(B)除夕夜返鄉和親人團聚，一起守歲過年
(C)和同學在教室裡上課考試，希望考取理想科系
(D)找男女朋友陪自己去排隊聽演唱會，促進情感交流

貳、非選題：佔 80 分（共 4 題，每題 20 分）

一、請閱讀甲、乙文後，依指示作答

（一）翻譯甲文中「誠宜開張聖聽……以塞忠諫之路也」的文句。

（5 分）

（二）請應用乙文的內容，設計甲文教學的引起動機內容，必須包

含活動目標、操作方式與流程。（15 分）

甲、
臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。〈出師表〉

乙、
勸諫的核心藝術技巧
（一）善喻與委婉（寓情於理）：不直接指責，而是利用寓言、故事或自身體會來引導對方，讓對方自行悟出道理。如鄒忌以家事比喻國事，讓齊威王欣然納諫。
（二）「怡吾色，柔吾聲」（態度溫和）：勸諫時態度要謙和，語氣要柔順，避免咄咄逼人，以減少對方的防衛心。
（三）找準時機與「潛規則」：勸諫需在對方心情愉悅或願意聽取意見時進行。有時，「話說一次就閉嘴」的智慧勝過喋喋不休，尊重對方的尊嚴。
（四）換位思考：從對方的角度出發，思考「他為什麼這麼做？」以及「他能接受什麼樣的建議？」。

二、請以下文為素材，為高一學生第一次國寫練習設計：

（一）國語文寫作能力測驗的知性題與評分標準。（15 分）

（二）撰寫給高一學生的此題寫作策略指導。（5 分）

以前，我是一個很擔心自己這輩子沒有活好的人，所以總是做得太多，活得太快。
不知道從什麼時候，我開始有了「好」等於「更快」的誤解。為了打字變得更快，我必須要死背毫無邏輯的「快捷鍵」，就像打電話的時候，為了打得更快，要設置「快速撥號」的功能。但是有一天，我開始問自己：更「快」真的等於更「好」嗎？「快」除了讓我失去耐心，是不是還讓我失去了什麼？
經過思考後，我指認出三個「快」的「重度受災區」：
「舒適」：「快」讓我願意犧牲舒適。但是我並不是為了追求「快」而旅行。比如飛機的快速飛行，讓我忘了火車或公路旅行，每天沒有一定的進度要趕，走到哪裡停到哪裡，是一種多麼舒適的旅行方式。
「適度」：「快」讓我無法掌握分寸。手沖咖啡要好喝，熱水通過慢速濾杯的流速快慢，要在沖泡的過程中不斷細微地調整。但為了追求「快」，我開始依賴義大利濃縮咖啡機瞬間萃取，然後再加熱水，我就喝不到手沖咖啡的美味了。
「趣味」：「快」讓我們變成強調用處的人。速讀是為了要在最短的時間把書讀完，但誰能告訴我為什麼要趕快讀完托爾斯泰一百二十七萬七千字的《戰爭與和平》？速讀如何讓人品味書中人物的痛苦、歡樂和內心思緒的變化呢？
為了要能夠把舒適、適度和趣味找回我的生活中，我必須拋棄班傑明·富蘭克林的名言「時間就是金錢」，重新學習慢下來。
節選自褚士瑩〈只要夠慢，一切都會很好〉

三、請以夏虹的〈水紋〉為文本，依指示作答：

(一)請撰寫本詩賞析。(5分)

(二)請以本詩設計兩節課的教案，含教學目標、內容、活動與流程

(含時間)。(15分)

我忽然想起你
但不是劫後的你，萬花盡落的你

為什麼人潮，如果有方向
都是朝著分散的方向
為什麼萬燈謝盡，流光流不來你

稚傻的初日，如一株小草
而後綠綠的草原，移轉為荒原
草木皆焚：你用萬把剎那的
情火

也許我只該用玻璃雕你
不該用深湛的凝想
也許你早該告訴我
無論何處，無殿堂，也無神像

忽然想起你，但不是此刻的你
已不星華燦發，已不錦繡
不在最美的夢中，最夢的美中

忽然想起
但傷感是微微的了，
如遠去的船
船邊的水紋……

【背後還有題目】

四、請閱讀甲、乙文後，依指示作答：

(一)以〈岳陽樓記〉為文本，針對高二學生，請說明你會選擇社會情緒學習的哪些面向為重點，融入情意教學？(5分)

(二)請具體說明融入情意教學的方式與前置作業。(15分)

甲、

社會情緒學習 (SEL) 五大核心內涵：

1. 自我覺察 (Self-awareness)： 識別自己的情緒、優缺點、價值觀及需求，並了解情緒如何影響行為。
2. 自我管理 (Self-management)： 具備調節情緒、管理壓力、控制衝動及激勵自己的能力，能堅持達成目標。
3. 社會覺察 (Social awareness)： 展現同理心，能理解並尊重不同背景、文化與觀點的他人，辨識社會規範。
4. 人際技巧 (Relationship skills)： 建立並維持健康正向的人際關係，包括有效溝通、合作、解決衝突及尋求/提供幫助。
5. 負責任的決策 (Responsible decision-making)： 基於倫理標準、安全考量與社會規範，對自身行為和人際互動做出建設性的選擇。

乙、

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此岳陽樓之大觀，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸？

【題目結束】

臺北市立成淵高級中學 115 學年度正式教師甄選高中國文科筆試解答

壹、選擇題：佔 20 分（共 10 題，每題 2 分）

1. 答案：(D)

【解析】(A) 冂一ノ 爛／所向披 冂一ノ。(B) 稍安勿 卩么、ノ肉 么么、米粉。(C) 酪 勺一ノノ 大醉／岸芷 去一ノ 蘭（水邊）。(D) 皆讀 ㄅㄨˇ。崩殂（死亡）；徂（往、至）。

2. 答案：(B)

【解析】(A) 皆為「趨向、接近」。(B) 前者指「給予」（時光不等待我）；後者指「讚許」（君子讚許其改過）。(C) 皆為「私下、謙稱自己」。

(D) 皆為「才、開始」。

3. 答案：(C)

【解析】(A) 描寫山水趣味，未明顯寄託人格性情。(B) 喻遠遊的丈夫被他方的女子迷戀住了，不再想念家中妻子。浮雲，指新歡。白日，指遠遊未歸的丈夫。未藉自然景物凸顯作者性情。(C) 出自唐代作家柳宗元〈鈷鉞潭西小丘記〉，描寫小丘上怪石嶙峋、形態奇特的景象。柳宗元透過這段描寫，將山石擬人化，賦予它們生命力，藉此暗示自己當時身處逆境，但精神依然掙扎、不願屈服的意象。(D) 出自清代郁永河的〈北投硫穴記〉，描寫其在台北北投硫磺谷目睹的奇特林景與植物外觀。

4. 答案：(C)

【解析】溫嶠（溫公）對劉姑說新女婿的名望不輸自己（溫嶠），並送上「玉鏡臺」。劉女得知此物是溫嶠北征劉聰所得的戰利品，故推測新郎就是溫嶠本人。

5. 答案：(D)

【解析】鄭用錫以此詩表達對清廷官場腐敗、庸才當道的不滿，以及辭官歸隱的決心。鄭用錫在道光十七年（1837 年）辭官回鄉，感嘆報國無門，才寫下這首詩抒發心志。(A) 出自唐代詩人李白的〈登金陵鳳凰臺〉，抒發他對朝廷奸臣當道、君王被蒙蔽的憂慮，以及自己報國無門、懷才不遇的深沉愁緒。(B) 出自曹操的《短歌行》，以此感嘆人生短暫、時光易逝，抒發其求賢若渴、功業未竟的憂思與豪情。(C) 出自西晉文學家左思的〈詠史〉第一首，描寫作者豪邁的報國志向

與高潔的歸隱情操。這兩句表達左思「功成身退」的超脫心境，抒發其雖有治國平天下之志，卻無意於仕途羈絆的襟懷。(D) 這四句詩出自陶淵明〈歸去來辭〉，表達了作者辭官歸隱的決心。字裡行間流露出對官場的厭惡與對歸隱田園的堅定，與鄭用錫感嘆官場險惡、世道混濁，表達「洗耳歸去」的隱遁之志類似。

6. 下列選項中，前後文句含意相近的是：

答案：(B)

【解析】(A) 前者為「大同」世界的願景，體現了「天下為公」的博愛互助精神；後者為「小康」的自利行徑，僅照顧自己的親人。(B) 皆在控訴社會貧富差距與統治者對民間疾苦（餓莩）的冷漠。(C) 前者強調嚴刑峻法無效；後者強調德治禮教能使人有羞恥心。(D) 前者為「大同」無私奉獻；後者為順應百姓需求（與之聚之），層次不同。

7. 答案：(C)

【解析】作者以浮士德將「靈魂」賣給魔鬼換取物質享受為喻，類比現代人為了「新聞、娛樂」等大眾傳播內容，不自覺地交出了自己的「耳目（感官與思考）」，陷入精神的墮落。

8. 答案：(B)

【解析】這首詩藉由想像王羲之如何寫「永」字的右側點，以太極拳手勢比喻寫字的筆勢變化，從首句「凝視蘭亭序」，後接感受王羲之動作，故(丁)先入；接著(戊)提到「永字一點」，開始具體描述筆法；然後是筆勢的流動，從(甲)「碰到纖維、迴轉」→(丙)「向右下沉去」→(乙)「向左緩緩推出」。順序依次為：丁（感官）→ 戊（起筆）→ 甲（運筆）→ 丙（轉向）→ 乙（收筆推勢）。

9. 答案：(C)

【解析】文中關鍵字：「一切文體所以始盛終衰者皆由於此」。王國維指出文體因流行久了產生「習套（套路）」，豪傑之士難出新意，故轉向新文體。

10. 答案：(A)

【解析】「共享存在」強調原本不認識的「其他人」，因為共同的情感交流、一體感而相互滋潤。故選(A)，和陌生人一起從事共同活動（鏟子超人），產生心理上的連結與交流。而(B)(C)(D) 對象皆為親人、同學、伴侶，屬於作者定義的「自己人」，並非突破冷漠後的「共享」。