

115 學年度成淵高中國文科代理教師甄試題目

一、〈師說〉是所有學生進入高中階段會遇到的第一篇古文，此課文的深度、難度和國中階段有明顯落差？請問你會如何引導高一的學生認識作者韓愈、古文運動的重要概念，以及如何強調〈師說〉的核心價值和課文重點？

請條列(或畫圖表)說明各堂課所安排的教學重點、學習目標、檢核(測驗、作業)、延伸閱讀、教學活動設計等？(25 分)

二、請使用下列材料，設計一組混合題型(兩題單選和一到兩題手寫題，手寫部分不可以為純勾選或純粹寫引文，必須有綜合思考與推理層次)，並附上答案、詳解和批改標準(25 分)

甲、孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。

(白樸〈天淨沙·秋思〉)

乙、枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

(馬致遠〈天淨沙·秋思〉)

三、請條列式分析、比較琦君的〈髻〉和歸有光的〈項脊軒志〉兩篇經典課文中所展現的女性特質與情感流動？(作答面向建議包含作家的家庭結構、與家人之互動、意象的選取……)(25 分)

四、請根據下列作文題目設計「寫作引導」(作答面向建議包含審題、尋找素材、組織架構、謀篇布局、遣詞造句、具體實例、引用名言……)(25 分)

早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來；而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華台北版」早餐。換個方向，你也許聽到一輛緩緩駛進的小汽車，開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

但這些鐘可不是一成不變地只會敲著噹、噹、噹的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀、布穀」地向你報時。他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿伯為例吧，那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一生聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。

(陳黎

〈聲音鐘〉)

請回答下列問題：

陳黎以「聲音」作為自己辨認「時間」的座標，他說：「時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。」小販的固定叫賣時間能讓陳黎不看時鐘也知道精確的時辰，而每位小販獨特的叫賣聲亦能牽引出豐富的情感與聯想，對你而言，視、聽、味、嗅、觸這五種感官，哪一種感官最能讓你精確地標記出某個時刻或是某個季節？請以「□□鐘」為題(□□請填某一種感官)，參考引文，融合自身的經驗、見聞，抒發想像、感思或體悟，作文一篇，文長不限。