

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

一、單選題(20 小題，每題 2 分，共 40 分)

1. () 參教授嚴厲地看著教室，並揮動魔杖，讓試卷自動發到每位學生面前。她強調：「不准使用防洩密咒，也不准用自動校正羽毛筆！」下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：(A)隆巴頓在藥草學溫室觀察剛萌「櫟」的毒觸手，想起石內卜教授曾罰他去切冷冰冰的黃「櫟」。(B)佛地魔的靈魂因邪惡而「枯」亡，但他仍妄想能得到梅林爵士團的封「誥」。(C)魯休思·馬份總嘲笑衛斯理先生對麻瓜的愛好太「迂」腐，甚至不屑去參加「盂」蘭法會。(D)哈利想像自己正沿著臨「淄」的古道，護送一輛載滿金加隆的「輜」車前往古靈閣。

答案(D)。【詳解與分析】這題考驗的是「形近字」的辨析，就像辨別「複方湯劑」裡有沒有加錯藥材一樣重要！(A) 錯誤：萌「櫟」：ㄌㄨㄛˋ (指植物長出的嫩芽。看來奈威的藥草學進步了！) 冰「櫟」：ㄅㄧㄥˊ (黃櫟，一種苦味藥材。難怪石內卜要罰他。)(B) 錯誤：「枯」亡：ㄍㄨˊ (指本心的喪失。佛地魔的最佳寫照。) 封「誥」：ㄆㄞˋ (古代朝廷頒發的授官文書。馬份家最想要的那種。)(C) 錯誤：「迂」腐：ㄩˊ (言行守舊，不切實際。)(D) 「盂」蘭：ㄌㄩˊ (宗教法會名稱。)(D) 正確：臨「淄」：ㄌㄧㄣˊ (古代地名。)(「輜」車：ㄘㄨˊ (古代載運物資的車子。))

2. () 路平教授溫和地敲了敲黑板，上頭浮現了四段關於「心靈修煉」的敘述，要求大家找出其中完全沒有錯別字的一項：(A)海格隱居在禁忌森林邊緣，即使只有山獐野藪，他對那些怪獸卻也甘之如飴。(B)奈威面對跼哥·馬份的挑釁，要表現出不卑不抗的態度，確實不容易。(C)派西·衛斯理當上級長後，對待低年級生顯得有些倨傲待慢，這讓雙胞胎很是不滿。(D)鄧不利多認為強大的魔力並非由外鑠，而是由內心生成的，所以凡事盡其在我。

答案(D)。【詳解與分析】這題考驗的是「同音異義字」的精準度。在魔咒學中，一個發音或筆劃的錯誤，可能就會讓你想到喚羽毛筆卻喚出一頭水牛！(A) 錯誤：應為山獐野「藪」(ㄌㄨˊ)。「藪」是指蔬菜。海格雖然熱情，但給哈利吃的恐怕不只是野草，還有堅硬如石的岩皮餅。(B) 錯誤：應為不卑不「亢」(ㄎㄨㄥˋ)。「亢」(ㄎㄨㄥˋ)意思是既不自卑也不高傲。奈威需要更多信心才能對抗馬份的惡意。(C) 錯誤：應為倨傲「怠」慢(ㄉㄞˋ)。「怠」慢(ㄉㄞˋ)意思是既不自卑也不高傲。奈威需要架子。(D) 正確：外鑠：指由外在給予、影響。盡其在我：努力與否全在於自己。

3. () 是一場在雷文克勞塔樓進行的修辭學研討會。弗立維教授站在一疊厚厚的字典上，揮舞著細小的魔杖，在大氣中勾勒出幾段泛著金光的古老文句。「孩子們，」弗立維教授尖聲說道，「語言是會隨時間『消逝』的。有些詞彙在幾百年前的巫師界是一個意思，到了今天卻完全變了樣。誰能找出哪一個詞的意義始終如一？」下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用詞語相同的選項是：(A)妙麗看著那些只會揮舞魔杖卻不讀理論的同學，嘆氣道：這些人「小學」而大遺，我真看不出他們哪裡聰明了。(B)榮恩的手足無措讓奈威也緊張起來，他勸道：胡老爹(指榮恩的遠親)，這事得變通，你沒奈何，先「權變」一權變吧。(C)賽佛勒斯·石內卜冷冷地看著哈利：我不費吹灰之力就拿到了你的藥材，明日即「將來」射向那些膽敢入侵的食死人。(D)奈威在萬應室發現，今年的魔法梅花被寒流凍住了，直到現在才與杏、桃相繼「開發」，那景象真是壯觀。

答案(B)。【詳解與分析】這題考驗的是「古今義辨析」。有些詞長得一模一樣，但內涵已經像「變形學」失敗的作品一樣走樣了。(A)異義：古義：指「小的方面(如句讀、文字、音韻)的學問」。今義：指國民義務教育的初級階段。妙麗是在引用韓愈的話，她不是在討論入學年齡喔！(B)相同：古義/今義：皆指「隨機應變、權宜變通」。這句話出自《儒林外史》，意思跟現在我們說的「變通一下」一模一樣。這是正確答案！(C)異義：古義：指「拿(將)這些箭來(將來)」。
今義：指「未來的時間」。石內卜教授的意思是「拿箭來射」，而不是在討論時光旅行。(D)異義：古義：指「花朵開放」。今義：指「開拓擴展、研發軟體或土地利用」。梅花不會去搞都市計畫或APP研發，它們只是開花了。

4. () 石內卜教授正穿梭在課桌椅間，他的黑色長袍像蝙蝠翅膀一樣在身後拂動。他那隧道般幽深的眼睛掃視著每個人，最後停在哈利的試卷上，發出一聲不屑的輕嗤。「文字的精準度，」石內卜低聲說道，「就像調配『活死人水』一樣，一個詞的誤差，就會讓你的心靈與感知徹底毀滅。運用你那少得可憐的聯想能力，把這幾個句子填補完整。」依據文意推敲，☐☐內最適合填入的語詞依序是：

甲、曹七巧(張愛玲筆下那如食死人般扭曲的靈魂)順著椅子溜下去，蹲在地上，臉枕著袖子。聽不見她哭，只看見髮髻上那粒鑽石的光，像黑闇中的索命咒般閃閃☐☐著。

乙、簡嫫(一位文筆如精靈般靈動的作家)感嘆道：不結果的果樹還有綠葉可以☐☐陽光，但沒有意義的人生就像被催狂魔吸乾的泥漚草屑，無人聞問。

丙、廖鴻基觀察著那個奇特的魚背包：背包上的兩片鰓蓋，隨著小于走路或跑步的步伐起伏，像活生生的魔法生物一樣微微☐☐。

(A)掣動／吸吮／鏗鏘 (B)掣動／吸吮／掀合 (C)蹉跎／招搖／鏗鏘 (D)蹉跎／招搖／掀合
答案(B)。【詳解與分析】這題考驗的是對「動詞」與「意象」的捕捉。甲、閃閃「掣動」(ㄉㄨㄛˋ)形容光芒閃爍跳動。這裡形容鑽石的光在黑暗中不安地跳躍，極具視覺張力，符合張愛玲那種冷冽、神經質的風格。「蹉跎」是指浪費時間，光芒是不會浪費時間的。乙、「吸吮」：綠葉會吸收陽光，用「吸吮」(ㄊㄩㄣˋ)一詞能將植物擬人化，像是嬰兒吸奶或魔法植物汲取能量，比起「招搖」(炫耀)更富有生命力的層次感。丙、微微「掀合」：形容魚鰓

的動作，用「掀合」(一開一闔)最為精確。「鏗鏘」是金屬撞擊的聲音。除非那是個穿著騎士盔甲的背包，否則「掀合」才是正確的動態描寫。

5. () 妙麗正襟危坐，手中的羽毛筆動得飛快，而哈利則試圖理解這些充滿哲理的「古文法之假設語氣」的辨析，就像在判斷一個咒語「如果」失敗了會發生什麼後果。「苟為後義而先利，不奪不饜」這是一個假設連結詞(如果……就……)的結構。下列文句，與題幹語法表達相同的是：(A)樊噲對項羽大聲說：「臣死且不避，卮酒安足辭」(B)荀子看著那些進步的學生說：「青，取之於藍，而青於藍。」(C)孔子稱讚某位巫師：「敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。」(D)李斯在諫逐客書中警告秦王：「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無強大之名也。」

答案(D)。【詳解與分析】假設語句 (A)這是「讓步/遞進」語氣。「且」是「尚且」的意思，疑問倒裝句。司馬遷〈鴻門宴〉(B)這是「比較/轉折」語氣。「而」在此表示轉折與程度的提升，判斷句。荀子〈勸學〉(C)「是以」意為「因此」，判斷句。《論語·公冶長》(D)「向使」意為「假使/如果當初」，與題幹的「苟」一樣，都是引導假設語氣假設語句。李斯〈諫逐客書〉

6. () 弗立維教授正站在一疊厚厚的《西湖遊記》上，揮舞著魔杖，讓半空中浮現出袁宏道那充滿靈性的古老文句。弗立維教授尖聲尖氣地說，「欣賞大自然的美，需要一種不受世俗眼光束縛的『性靈』。就像我們看著黑湖或禁忌森林，厲害的巫師能看見山水的情意，不是去計較麻瓜們的衣服值多少金加隆。下列關於〈晚遊六橋待月記〉一文句義，說明最不當的是？」：(A)「歌吹為風，粉汗為雨」，作者透過樂音與景象，來描寫遊湖的仕女眾多，揮汗如雨(B)「羅紈之盛，多於堤畔之草」，作者以服裝的樸素與華麗彰顯遊湖之人也有貧富之分(C)「梅花為寒所勒，與杏花相次開發」，作者指出梅花因為受到寒氣限制，進而與杏、桃同時盛開，形成了難得一見的奇特景觀(D)「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里」，作者透過色彩，極力描繪出西湖春季柳綠桃紅、生機盎然的自然美景

答案(B)【詳解與分析】。(A)適當：袁宏道用誇飾與借代的修辭，把遊客的音樂歌聲比喻成風，把盛裝仕女們流下的香汗比喻成雨，極力描寫西湖春季人文活動極盛、遊客如織的熱鬧景象。(B)最不適當(選此項)：「羅紈」指的是華麗的絲綢衣服，在這裡是用來借代「穿著華貴衣裳的遊客」。「多於堤畔之草」是誇飾地形容遊客多到比堤岸邊的青草還要密集。作者的目的是在形容遊客超級多，進而鋪墊、反襯自己更偏愛空無一人的「月夜之景」，這裡完全沒有要去比較、彰顯遊客之間「貧富差距」的世俗意圖。(C)適當：袁宏道記錄了那年春天一個極其罕見的天文與植物變形奇觀：原本應該在初春早就開完謝幕的「梅花」，因為被不正常的寒冷天氣所約束限制(為寒所勒)，導致它延遲了花期，最後居然跟接下來的「杏花、桃花」在同一個時間點一起盛開(相次開發)。這種「桃杏梅同框」的景象，在當時被愛好旅遊的文人們視為一生難得一見的奇景。(D)適當：他將春天初生、嫩綠如煙的「柳條」形容為「綠煙」，將漫山遍野、盛開如霧的「桃花」形容為「紅霧」。這兩句實筆大開大合，將斷橋到蘇堤這二十多里路一氣呵成地串聯起來，極其形象地定格了西湖春天最壯麗、最生機盎然的自然景觀。

7. () 哈利正盯著考卷上這段著名的戰場心理學，試圖解開孟子對梁惠王施展的「言論變形術」。妙麗在隔壁桌用微弱的聲音提示榮恩：「注意看，這不是在考你有沒有勇氣衝鋒陷陣，而是在考你能不能看穿那些滿口仁義、實則窮兵黷武的政客面具！」《孟子·梁惠王上》：「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」孟子此言用意在：(A)提醒梁惠王(魏國國君)在戰爭爆發時應身先士卒、衝鋒陣前，以此鼓舞軍隊的士氣。(B)諷刺梁惠王好戰殘民，雖然自詡治國盡心，但實質上與鄰國暴政並無二致。(C)暗示魏國此時已經民心渙散、軍紀廢弛，連士兵在戰場上都只顧著丟盔棄甲地逃跑。(D)慨嘆魏國軍隊雖然裝備雄壯，但在關鍵時刻卻沒有任何一個烈士願意為國死戰。

答案(B)。【詳解與分析】。(A)錯誤：孟子並不是來當魏國的軍事顧問，他一生反對戰爭，不可能去建議梁惠王「身先士卒、鼓舞士氣」來贏得戰爭。(B)正確：這是正確答案。梁惠王一見面就向孟子抱怨，自己明明對國家盡心盡力(鄰國有災荒他就移手人民、運送糧食)，為什麼魏國的人口都沒有變多？孟子於是精妙地用「戰場逃跑」來打比方：逃了五十步的人，嘲笑逃了一百步的人膽小。但事實上兩個人都在逃跑。孟子藉此諷刺梁惠王，雖然他在小恩小惠上做得比鄰國多一點(五十步)，但他同樣喜歡發動戰爭、耗損民力(都是逃跑者)，本質上跟那些殘民以逞的鄰國國君沒有任何差別。如果不推行真正的王道仁政，人口是不會增加的。(C)錯誤：戰場逃跑只是孟子虛構出來引導梁惠王入彀的「比喻(寓言)」，並非在寫實地揭露或暗示魏國當時的軍紀與民心現況。(D)錯誤：孟子志在救民，並非站在統治者的立場去慨嘆魏國缺乏「為國捐軀的烈士」。

8. () 路平教授看著哈利、榮恩和妙麗，溫和地說：「文字有時是一面鏡子，照出我們內心最脆弱、最想逃避的角落。這段文字來自東方一位極具天賦卻極度孤僻的作家張愛玲。當你像她一樣，對人際往來感到恐懼時，哪一個心境才是你真正的避難所？」(天才夢)：「我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。」下列文句，最能與上文表達的涵義相互呼應的是：(A)遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫(B)在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強(C)在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅(D)直到現在，我仍然愛看《聊齋誌異》與俗氣的巴黎時裝報告

答案(C)【詳解與分析】。(A)內容不符：這句話是在展現作者身為「天才」的另一種乖僻和不按牌理出牌的特質(遇到不會的字不去查字典，反而跑去問廚子)，但與「社交恐懼、害怕與人接觸」的行為核心沒有直接關聯。(B)情感相反：這裡描述的是在群體生活(學校)中得到發展、自信增強的「社會化成功」狀態，與題幹中那個害怕見客、極度退縮的心理狀

態完全相反。(C)完美呼應(選此項)：題幹中提到的「上理髮店」、「見客」、「給裁縫試衣裳」，本質上都是必須與陌生人近距離接觸、互動，並被他人審視的「人際交接場合」。因為作者在這些場合感到無比的焦慮、不自在與恐懼(怕)，因此，當她處在相反的環境——也就是「沒有人與人交接的場合」時，她才能真正卸下防備，感受到「生命的歡悅」。這兩句話一正一反，完美扣合了作者孤僻、敏銳內向的性格。(D)核心不同：這句話是在交代作者對於「色彩濃厚、音韻鏗鏘、有吸引力字眼」的特殊審美偏好(如愛看時裝報告、聊齋)，同樣不是在討論社交焦慮。

9. () 貝拉·雷斯壯在講台上嚴厲地提醒：「這題考驗的是論證的層次與對舉邏輯。就像你們在變形學中，必須先用簡單的物件打底，才能進階到複雜的生命變形。看清楚前因後果，把散落的羊皮紙重新排列正確！」依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：魚，我所欲也。熊掌，亦我所欲也；

甲、生，亦我所欲也；義，亦我所欲也
乙、二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也
丙、二者不可得兼，舍生而取義者也
丁、故不為苟得也。死亦我所欲
戊、生亦我所欲，所欲有甚於生者
所惡有甚於死者，故患有所不辟也。(《孟子·告子上》)

(A) 甲乙丙戊丁(B) 甲丙丁戊(C) 乙甲丙戊丁(D) 乙甲丙丁戊

答案(C)【詳解與分析】。這題是經典的「語意排比與邏輯推論題」，要解開它，我們必須像破解古代符文一樣，找出兩大核心觀念的「對舉(類比)」與「遞進」關係：

首段承接(題幹乙)：題幹先丟出一個廣為人知的喻體：「魚，我所欲也。熊掌，亦我所欲也；」既然兩樣都是想要的美味，緊接著邏輯上就要面臨「如果不能同時得到該怎麼辦」的抉擇，因此後面必然要接(乙)「二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也」，完成「魚與熊掌」的完整論述。

核心對舉：用完「魚與熊掌」的比喻後，孟子要引出他真正想討論的核心本體——「生命」與「正義」。所以接下來會依循一模一樣的句型進行類比對舉：先接(甲)「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也」，隨後再理所當然地引出面臨二選一的抉擇(丙)「二者不可得兼，舍生而取義者也」。到這裡為止，邏輯骨架(乙甲丙)已經完全定型。

深化論證(結尾)：確立了「捨生取義」的立場後，接下來要進一步論證「為什麼人會願意放棄生命追求正義？」接著承接(戊)「生亦我所欲，所欲有甚於生者」，解釋因為有比生命更重要的東西(即正義)，所以引導出(丁)「故不為苟得也(所以不願意苟且偷生)」的行為。隨後緊接著丁文末尾的「死亦我所欲」，連動到結尾句的「所惡有甚於死者，故患有所不辟也」，完成了從「生/欲」到「死/惡」的完美迴旋。

綜合上述，最完美的魔法順序為：乙甲丙戊丁。

10. () 「人性四端」鄧不利多聲音冷得像地牢的石牆，「是東方哲學中人類靈魂與生俱來的四種『善念魔力根源』。調配良知魔藥時，如果你連這四種基本成分的特性都配對錯誤，那麼等待你的就只有魔藥爆炸的後果。看清楚這四個選項！」孟子認為人性的「四端」是人與生俱來的特質。下列行為和四端的配對，最適當的是：(A)看到路人隨地吐痰，不遵守公共區域整潔，而感到憤怒鄙夷／惻隱之心(B)對於鄉里的長輩，能懷著真誠的態度，做出適切的應對進退／羞惡之心(C)瀏覽網路新聞時，對遠方受戰火波及無家可歸之人感到同情／恭敬之心(D)當他人提及對國家局勢看法時，能分辨其中謬誤或真理之處／是非之心

答案(D)【詳解與分析】。這題考驗的是「儒家核心觀念(四端)的定義與辨析」分清「惻隱、羞惡、辭讓(恭敬)、是非」的本質：(A)配對錯誤(應為「羞惡之心」)：惻隱之心是指看到他人受苦時，內心自然升起的同情與憐憫之心。而看到別人的惡劣行為(隨地吐痰、破壞整潔)感到憤怒與鄙夷，這屬於對「不合理、不道德行為」的厭惡，在四端中屬於「羞惡之心」。(B)配對錯誤(應為「辭讓/恭敬之心」)：「羞惡之心」是對醜惡、錯誤的事情感到羞恥與厭惡。而對鄉里長輩懷著真誠、禮讓的態度，做出合適的應對進退，這屬於對他人的尊敬與禮貌，在四端中屬於「辭讓之心(恭敬之心)」。(C)配對錯誤(應為「惻隱之心」)：「恭敬之心」是對人展現禮貌與尊崇。看到戰火中無家可歸的災民而升起同情與不忍，這是最標準的「感同身受其痛苦」，在四端中屬於「惻隱之心」。(D)完全正確(選此項)：這是正確答案。「是非之心」的核心魔力就在於「分辨事情的對錯、真理與謬誤」。當面對他人對局勢的言論時，大腦能清晰地判斷哪裡正確、哪裡荒謬，這正是「是非之心」的具體實踐。

11. () 東施站在一盞溫暖的魔法火爐旁，看著考卷上這段關於「生命歸途」的深沉文字：也許未來仍是孤獨，但我至少明白了一件事。老，就是為了要讓每個人懂得，何時應該回家。我們也許曾錯過一個家，失去過一個家，忘記了某個家，但在五十歲之後，我們都在回家的路上。黃金歲月中，為了冒險，我們曾經離去。銀光中，為了回家，這次仍然是一場冒險。我們還要再勇敢一次。(郭強生〈我們都失智〉)溫和地對著台下的哈利說：「歲月不僅會讓人的肉身衰老，還會將我們帶回最初的起點。這題考驗的是你們對『生命旅程』的同理心。當年輕時的黃金光芒漸漸轉為晚年的銀光時，真正的『勇敢』究竟意味著什麼？」關於這段文意的解讀與分析，說明最適當的是：(A)年老過程中因生理機能衰退，無法獨立自主，因此被迫必須回歸家庭、依賴家人照顧。(B)「冒險」一詞點出年輕人脫離家庭保護、進入魔法界(或麻瓜社會)時，必須面對的種種危險與考驗。(C)「勇敢」是在提醒自己，要以堅忍不拔的魔法防禦態度，去面對親人們排山倒海的

非議與誤解。(D)作者在步入初老(五十歲之後)時，選擇回家照顧失智的父親、陪伴其走完人生終點，這是一場心靈與現實的全新冒險。

答案(D)【詳解與分析】。散文核心文意的深層解讀與語境同理。看穿作者隱含在「家」與「冒險」背後的真實生命經驗：(A)錯誤(理解偏誤)：文中提到的「老，就是為了要讓每個人懂得，何時應該回家」，是一種心靈上的覺醒、寬容與自我療癒，指歲月讓人增長智慧後，學會省思自我、接納過去，進而主動回歸家庭；並非消極地因為「生理機能衰退、無法獨立自主」而被迫回家。(B)錯誤(範圍不完整)：文中其實將人生定義了兩段不同的冒險：前半段「黃金歲月」的冒險，是為了追尋人生目標而「離家」；但後半段「銀光中」的冒險，卻是為了「回家」去照顧失智的父親，並同時面對自己身心逐漸衰老的雙重挑戰。選項只片面解釋了前半段，忽略了後半段的真諦。(C)錯誤(過度解讀)：這裡的「勇敢」，是指面對失智長者的退化、父子關係的修復，以及自己步入老年時，需要以積極、勇敢的態度去承擔照護的重任與生命的流逝，與「面對親人的非議」無關。(D)完全正確(選此項)：這是正確答案。在郭強生〈我們都失智〉的散文脈絡中，五十歲之後的「回家」不是退縮，而是生命的另一場重大抉擇。回家陪伴並照顧失智的父親，這份承諾充滿了未知、疲憊與情感的考驗，因此作者說「這次仍然是一場冒險，我們還要再勇敢一次」。

12. () 天文學教授奧若拉·辛尼區魔杖在空中輕輕一指，半空中隨即浮現出永州西山在黑夜中卓然挺立的幽藍色幻象。她看著台下派西衛斯里，用優雅且嚴謹的聲音說：「柳宗元的〈始得西山宴遊記〉是一部記錄靈魂如何從黑暗囚籠中自我釋放的『心境變形史』。在被發現之前，西山在雜草中孤獨地等待了千百年；〈始得西山宴遊記〉一文，將宴遊西山作為貶謫生活中精神境界轉變的起點，以下哪一組可以具體表達這種境界的轉變？(A)「恆惴惴」到「心凝形釋，與萬化冥合」(B)「施施而行，漫漫而遊」到「斫榛莽，焚茅茷」(C)「施施而行，漫漫而遊」到「覺而起，起而歸」(D)「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也」到「望西山，始指異之」。

答案是(A)【詳解與分析】。(A)正確：柳宗元因為永貞革新失敗而被貶謫到偏遠的永州，身為保守派政治迫害的對象，他每天過著提心吊膽、憂讒畏譏的生活，內心深處的恐懼與焦慮被他用「恆惴惴」三個字定格。此時他到處遊山玩水，只是麻木、機械式地在排遣苦悶。直到他偶然登上了西山頂峰，看著地勢尺寸千里的壯闊，體悟到個人失意在宇宙無窮時空中渺小如塵埃，他的靈魂這才真正獲了解放，達到了物我兩忘、天人合一的「心凝形釋，與萬化冥合」之精神最高峰。這組對比精準且具體地表達了他從「極度憂懼」到「超脫物外」的靈魂境界大轉折(精神轉變)。(B)錯誤：「施施而行，漫漫而遊」寫的是他早期漫不經心、百無聊賴的出遊狀態；而「斫榛莽，焚茅茷」是他發現西山後，率領僕人積極砍伐雜草、主動開路登山的「實際行動」。這兩者只代表了出遊行為從「被動應付」變成「主動積極」，並不能等同於內心深處精神境界的終極轉變。(C)錯誤：「施施而行，漫漫而遊」與「覺而起，起而歸」都出現在文章的第一段。它們共同堆疊、描述了柳宗元在未得西山前，出遊散心就像例行公事般緊湊卻單調、反覆且乏味的苦悶狀態，兩者屬於同一個層次，毫無「境界轉變」可言。(D)錯誤：「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也」是他自以為盡覽永州美景的盲目認知；而「望西山，始指異之」是他偶然間打破盲點、發現西山怪特的起點。這組對比只交代了「發現西山的經過」，屬於情節上的轉折，真正深刻的精神境界昇華與消解惴惴，必須要到登頂後的「與萬化冥合」才算完成。

13. () 花兒戴古勒盯著考卷上這段關於「利益與正義」的世紀論辯。在魔法界，如果每個人都像昔日的食死人一樣只盲目追逐個人魔力的提升與利益(先利後義)，那整個魔法界終將陷入爭奪與毀滅。分類帽溫和地看著大家，示意這題是在考驗巫師們對於「利與義價值先後順序」的睿智抉擇。從孟子對梁惠王說的「何必曰『利』」及「苟為後義而先利，不奪不餒」的話來看，其談論重點是：(A)不否定「利」的價值，凸顯義利價值觀的差異，及義利先後(B)否定「利」的價值，凸顯義利價值觀的差異，強調捨生取義(C)不否定「利」的價值，視情況決定先義後利或先利後義次序(D)否定「利」的價值，說明仁義之人不應言利，義利無法並存

答案(A)【詳解與分析】。「對儒家『義利之辨』核心思想的精準理解與推論」：(A)正確。孟子一見到梁惠王，聽見梁惠王問「何以利吾國」時，立刻回答：「王何必曰利？亦有仁義而已矣。」接著論述「苟為後義而先利，不奪不餒」(如果把正義丟至後頭，私利擺在前面，國家必招致災禍)。這裡孟子的重點在於「義利先後」的排序問題。孟子並沒有全盤否定「利」的世俗價值，他深知百姓需要溫飽、國家需要富裕(即合理的利)；但他強調，「仁義」必須放在「利益」的前面。因為當全國上下都以「仁義」為優先、君王躬行仁義時，底下的臣民自然會忠誠、愛戴領袖，國家的「實利」也會隨之而來；反之，若把利益擺在第一位，大家就會互相爭奪、弑君篡位。因此，此題旨在凸顯兩者價值觀的差異，並定調「先義後利」的次序。(B)錯誤：孟子並未徹底否定「利」的生存價值，他在其他篇章也常提到要讓黎民不飢不寒、衣帛食肉(這些都是人民的利益)；且此處孟子是在探討治國的方針，尚未延伸到「捨生取義」的生命終極抉擇。(C)錯誤：孟子的立場非常堅定，就是絕對的「先義後利」，根本不可能視情況去允許「先利後義」的次序出現。(D)錯誤：孟子並非主張「義利無法並存」的極端禁欲主義，而是認為「由義導利」才是正軌。只要國君、百姓體現仁義，國家自然會得到真正的安定與富利之實。

14. () 佛地魔指著兩段關於東方傳奇作家張愛玲的敘述，對著台下正在撰寫讀書報告的露娜·羅古德用飄忽但清晰的聲音說：「文學的研究就像解讀古代預言，不能只看表面『有沒有寫到』，更要看文字縫隙裡『隱藏了什麼』。看清楚這兩項推論，找出最精準的研判！」。露娜分析(甲)、(乙)兩段文字並整理成①、②的推論，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

甲、一般所說「時代的紀念碑」那樣的作品，我是寫不出來的，也不打算嘗試，因為現在似乎還沒有這樣集中的客觀題材。我甚至只是寫些男女間的小事情，我的作品裡沒有戰爭，也沒有革命。我以為人在戀愛的時候，是比在戰爭或革命的時候更素樸，也更放恣的。戰爭與革命，由於事件本身的性質，往往要求才智比要求感情的支持更迫切，而描寫戰爭與革命的作品也往往失敗在技術的成分大於藝術的成分。（張愛玲〈自己的文章〉）

乙、〈相見歡〉所凸顯的，依舊是張愛玲如何不寫戰爭、卻無處不是戰爭的拿手絕活，如何在戰爭惘惘的威脅之下存活，卻得以活出「細密真切的生活質地」。（〈相見歡〉裡沒有任何可歌可泣的重大事件，也沒給出任何清楚明晰的政治指涉或意識形態框架，〈相見歡〉裡只有醬醋油米、只有閒話家常，但也就在如此閒散如此疏鬆的日常，穿插藏閃了所有時代的重量與亂世的悲歡。（張小虹〈張愛玲否窩 1949〉）

①依據甲文，張愛玲並沒有要刻意書寫戰爭與革命等時代議題，乃因她認為這類作品的情感較不直接樸實，也容易缺少藝術性。

②依據乙文，〈相見歡〉確實沒有直接書寫戰爭與政治相關的內容，僅寫出市井小民的生活日常，故在研究時代相關議題時，較不具參考性。

(A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤 (C)①、②皆無法判斷 (D)①無法判斷，②錯誤

答案(B)【詳解與分析】。對文本核心論點的精準擷取與邏輯推論辨析，冷靜地將(甲)、(乙)兩段原文與①、②兩項推論進行嚴密的比對：剖析推論①(正確)：對應甲文：張愛玲在甲文中直言「我的作品裡沒有戰爭，也沒有革命」，因為她認為人在戀愛時比在戰亂中「更素樸，也更放恣」；同時她指出，描寫戰爭革命的作品往往「要求才智比要求感情的支持更迫切」，且常常「失敗在技術的成分大於藝術的成分」。比對結果：推論①說張愛玲不刻意書寫戰爭，是因為她認為這類作品「情感較不直接樸實(對應更素樸放恣)」且「容易缺少藝術性(對應技術大於藝術而失敗)」，這與甲文的文意完全吻合，故①正確。剖析推論②(錯誤)：對應乙文：張小虹在乙文中提到，張愛玲的作品〈相見歡〉雖然只有「醬醋油米、閒話家常」，沒有重大事件或政治指涉。但是，張小虹強調這正是張愛玲的拿手絕活——「不寫戰爭、卻無處不是戰爭」，並在閒散疏鬆的日常中，「穿插藏閃了所有時代的重量與亂世的悲歡」。比對結果：既然作品中已經「穿插藏閃了時代的重量與亂世悲歡」，那麼在研究時代相關議題時，它就具備了極高的文學與歷史參考價值(透過日常反映大時代)。推論②後半句卻斷定它「較不具參考性」，這完全扭曲了乙文作者對張愛玲作品高度讚賞的原意，故②錯誤。

15. () 路平教授揮動魔杖，她指著這段文字：「七巧低著頭，沐浴在光輝裡，細細的音樂，細細的喜悅……這些年了，她跟他捉迷藏似的，只是近不得身，原來還有今天！可不是，這半輩子已經完了——花一般的年紀已經過去了。人生就是這樣的錯綜複雜，不講理。當初她為什麼嫁到姜家來？為了錢麼？不是的，為了要遇見季澤，為了命中註定她要和李澤相愛。她微微抬起臉來，李澤立在她跟前，兩手合在她扇子上，面頰貼在她扇子上。他也老了十年了，然而人究竟還是那個人呵！他難道是哄她麼？他想她的錢——她賣掉她的一生換來的幾個錢？僅僅這一轉念便使她暴怒起來。……不行！她不能有把柄落在這廝手裡。姜家的人是厲害的，她的錢只怕保不住。」對著台下正緊鎖眉頭的西追·迪哥里嚴肅地說：看清楚曹七巧在這一瞬間的心理扭曲轉變，找出最深層、最精準的解說！關於以上內容的解說，最適當的是：(A)體現了精神與物質的衝突可經得起時間考驗(B)體現了沒有愛情的女性迷戀金錢的悲劇特徵(C)體現了愛情歷久將昇華為親情與恩情的真諦(D)體現了舊時代女性婚姻無法自主的無奈悲哀

答案(B)【詳解與分析】。許多看似富有同情心、宏大敘事的「文學糖衣」(如舊時代的無奈、時間考驗)，如果沒有精準扣合引文裡最驚心動魄的「關鍵轉念」，就會誤入歧途。我們要像看穿幻形怪的本質一樣，來剖析曹七巧扭曲的靈魂：(A)錯誤(衝突根本無法經受考驗)：引文中七巧在「精神(對季澤的愛慕狂喜)」與「物質(對金錢的死守)」之間產生了劇烈衝突。一開始她沉浸在「命中註定相愛」的幻覺裡，但當她一懷疑季澤是來騙她的錢時，她瞬間「暴怒起來」，理智與情感立刻被貪婪和防備吞噬(不行！不能有把柄落在這廝手裡)。這證明在金錢面前，她那脆弱的精神幻想根本經不起時間與現實的考驗，物質徹底戰勝了精神。(B)完全最適當(選此項)：文本證據：曹七巧當年嫁入姜家，面對的是殘疾的丈夫，她一輩子「沒有得到過真正的愛情」。在好不容易熬到分家、掌管財產後，她將金錢視為唯一的安全感。當季澤前向她示愛，她短暫地沐浴在喜悅中，但僅僅一轉念——懷疑季澤是垂涎「她賣掉她的一生換來的幾個錢」時，她便陷入歇斯底里的暴怒，認定季澤是個想搶她錢的「這廝」。悲劇核心：這種精準地體現了這個女性的悲劇特徵——她已經被金錢異化了，她用一生換來了錢，卻也因為極度迷戀、死守這些金錢，導致她對任何人(哪怕是她心中唯一愛過的季澤)都充滿了病態的猜忌。她親手掐死了自己靈魂深處最後一絲獲得愛情的可能，這正是沒有愛情的女性迷戀金錢的終極悲劇。(C)錯誤(完全沒有昇華，只有猜忌)：文中七巧對季澤的想法從短暫的溫柔浪漫，一秒切換到「這廝想我的錢」的惡毒防備。這之中充斥著滿滿的算計、不滿與利益猜忌，完全看不到任何「昇華為親情與恩情」的溫暖真諦。(D)偏離主旨(錯認引文的焦點)：雖然曹七巧一生的悲劇源自於封建買賣婚姻(嫁給殘疾的姜二爺)，但這段特定引文的描寫焦點，完全凝聚在「分家多年後，七巧與季澤重逢時，她從渴望愛情到為了死守金錢而瞬間暴怒、黑化」的心理轉折。選項拉高到宏大的「舊時代女性婚姻無法自主」，雖然符合整本小說的時代背景，卻完全脫離了這段引文最核心的「心理刻畫主旨」。

16. () 愛哭鬼麥朵她揮動魔杖，讓晚明文人張岱的這句至高讚譽浮現在半空中，並對著台下正在認真答題的葛果里·高爾說：「張岱將袁宏道(袁中郎)與歷史上最偉大的兩位『山水魔法大師』——酈道元(《水經注》作者)與柳宗元(《始得西山宴遊記》作者)並列，稱讚他是當代最頂尖的『記山水手』。這意味著，我們要尋找的印證文句，必須具備極高超、

極震撼的『大自然山水寫景魔力』。看清楚這四個選項，找出那道最壯麗的風景！」張岱說：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」下列文句何者可為此語作印證？(A) 上官如雲，過客如雨，簿書如山，錢穀如海，朝夕趨承檢點，尚恐不及(B) 條而雪窖冰窟，條而煉石流金，南方之焰山，北方之冰國，一朝殆遍矣(C) 瀑行青壁間，撼山掉谷，噴雪直下，怒石橫激如虹，忽卷掣折而後注，水態愈偉(D) 人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄

- 答案(C)【詳解與分析】。這題考驗的是「抓取文本主題(核心意象)的精準度」。(A) 偏離主旨(屬於「官場政務的抱怨」，與山水無關)：語譯：來訪的上級官員多如天邊的雲朵，過往的客人像雨般密集，要處理的公文堆積如山，要收的稅金錢糧多如海，早晚已結逢迎、全心投入，還擔心做不好。辨析：雖然這裡出現了「山」和「海」兩個字，但那是「誇飾修辭」，用來形容政務的繁重與當官的痛苦(袁宏道當時擔任吳縣縣令，快被煩死了)。這完全是在描寫官場生活，與「記山水」毫無關聯。(B) 偏離主旨(屬於「氣候與溫差的誇飾」，與山水無關)：語譯：一下子像進冰庫般寒冷，一下子像女媧煉石補天般熾熱，南方的火焰山，北方的冰雪國，一天之內幾乎都經歷盡了。辨析：這是袁宏道在書信中，用誇張的手法來形容某個地方「一整天之內溫差極大、氣候多變」的感官體驗，同樣不是在對具體的大自然山水進行細緻生動的遊記描寫。(C) 完全契合(展現最高超的記山水魔力，選此項)：這是正確答案。出自袁宏道〈觀第五泄記〉。語譯：瀑布在青色的峭壁間直瀉而下，震撼了高山、搖動了深谷，就像垂直向下噴出漫天雪花一樣；突兀狂暴的岩石橫攔在中間，激起的水花就像橫跨的彩虹，拍到岸邊時水浪突然像繩索般捲曲轉折，然後才落回水中，水的氣勢與姿態更加雄壯了！呼應點：這段文字簡直是神仙筆法！袁宏道動用了「撼山掉谷(動態)」、「噴雪(視覺色彩)」、「怒石橫激如虹(譬喻與氣勢)」等驚人的動態與修辭，將浙江五泄山的第五道瀑布寫得氣象萬千、動感十足。這種出神入化的寫景功力，完美印證了張岱稱讚他是當代最強「記山水手」的至高評價。(D) 說明錯誤(屬於「文人哲理與生活情趣」，與寫景無關)：出自袁宏道〈致李子髯書〉。語譯：人的情感必須要有寄託，然後才能得到快樂。所以有以下棋為寄託的，有以聲色為寄託的，有以才藝為寄託的，有以文章為寄託的。析：這是在探討晚明文人士極其重視的「性靈與癡情(人情必有所寄)」的生命哲理，這屬於議論與心靈抒發，完全沒有任何大自然山水的景物描寫。

17. () 麥教授她轉過身，對著台下正握著羽毛筆苦思的賤哥，馬份冷冷地說：「馬份！明代的文學界就像魔法界一樣，存在著不同的學院流派。袁宏道(公安派領袖)和歸有光(唐宋派大師)雖然都是散文巨匠，但他們的『文學魔力核心』、反抗的對象，以及對後世(清代流派)的傳承完全不同。看清楚這四個選項，找出哪一個歷史紀錄最不適當！」關於袁宏道與歸有光二人的比較，敘述最不適當的是：(A) 二人皆為明代的散文大家。袁為公安派領袖；歸為唐宋派重要人物(B) 二人皆反對當時擬古、摹古的文學風氣，而影響清代的桐城派甚鉅(C) 袁宏道所作清新輕俊，情趣盎然；歸有光為文疏淡自然，委婉含蓄(D) 袁宏道被譽為山水遊記的聖手；歸有光被黃宗羲推為「明文第一」

答案(B)【詳解與分析】。這題考驗的是「對明代散文發展史、作者寫作風格，以及後世流派源流的精準對照能力」。(A) 說明適當：袁宏道與其兄袁宗道、弟袁中道合稱「三袁」，是明代中晚期著名的「公安派」領袖；歸有光則承襲了唐宋八大家的散文傳統，是明代中葉「唐宋派」的靈魂人物。兩人的流派定位完全正確。(B) 最不適當(選此項)：這是正確答案。兩人的共通點：兩人在當時確實都極力反對前、後七子那種「文必秦漢，詩必盛唐」的抄襲、擬古、摹古風氣。歸有光大罵他們是「矮人看戲」，袁宏道則主張「獨抒性靈，不拘格套」。後世傳承大出錯(關鍵陷阱)：雖然兩人都反對擬古，但他們生長出的文學果實完全不同！歸有光講究「學習唐宋八大家」的古文法度，文字清純，這種「尊崇唐宋古文」的風格，深深影響了清代的「桐城派」(桐城派大師方苞、姚鼐都把歸有光當作偶像)。袁宏道追求的則是個人的真性情，他的性靈觀點造成了晚明「小品文」與抒情雜記的瘋狂興盛。清代桐城派追求古文「義法」、強調正統與嚴謹，這與袁宏道那種放蕩不羈、追求個性的晚明小品文風完全不對盤。因此，選項說袁宏道「影響清代桐城派甚鉅」，在歷史傳承上完全是嚴重的誤導。(C) 說明適當(風格對照完全正確)：袁宏道的小品文(如〈晚遊六橋待月記〉)筆調活潑、靈動，充滿了浪漫的性靈與盎然情趣；歸有光的散文(如〈項脊軒志〉)則擅長描寫日常生活瑣事，用筆極其疏淡自然，卻在細節中蘊含了深厚、委婉含蓄的親情。(D) 說明適當(歷史評價完全正確)：袁宏道以寫活了西湖、五泄山等大自然風景聞名，被張岱等人公認為「山水遊記的聖手」；而清初大儒黃宗羲在讀到歸有光的文章後，對他推崇備至，直接在《明文彙》中盛讚歸有光為「明文第一」。

18. () 海格他拍了拍桌上那疊泛黃的東方地圖，對著台下正在認真答題的奈威大聲說：「現在不論是巫師還是麻瓜，都很流行跟著偉大文學家的足跡去旅行。當你讀了一篇傳世名作，你就能透過它解鎖當地的古蹟與特殊風景。請張大眼睛，找出哪一個行程的『魔法導航』徹底設錯，把景點與作品配對錯誤了？」依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容配對不正確的是：(A) 咸亨酒店之旅——魯迅〈孔乙己〉(B) 蘇州古剎之旅——張繼〈楓橋夜泊〉(C) 杭州亭閣之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉(D) 西湖賞花之旅——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

答案(C)【詳解與分析】。將四篇東方古典文學、近代小說，與它們背後真實地理坐標(城市、景點)進行跨時空的綜合考驗：(A) 配對正確(不能選)：魯迅在現代小說經典〈孔乙己〉中，開篇第一句就寫道：「紹興的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯……」這個故事的核心場景就是紹興的「咸亨酒店」。因此，想體驗孔乙己排出九文大錢、吃茴香豆的落魄文人氣圍，去「咸亨酒店之旅」完全正確。(B) 配對正確(不能選)：唐代詩人張繼的〈楓橋夜

泊〉留下了驚人的千古絕唱：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」「姑蘇」就是今天的江蘇蘇州，而寒山寺正是最著名的蘇州古剎。(C)錯誤(導航大迷路！選此項)：歐陽脩在〈醉翁亭記〉中，開篇便點出了這個著名亭閣的地理坐標：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」地圖更正：「滁」指的是滁州(位於今天的安徽省滁州市)，醉翁亭就建在滁州的琅邪山上。(D)配對正確(不能選)：晚明文人袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，讚美大自然山水與性靈的對象，正是浙江杭州的「西湖」。文中詳細描寫了西湖六橋一帶「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」的春天桃花柳樹盛況。

19. () 史拉轟教授她對著台下正在認真答題的文森·克拉說：「袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉定格了西湖的某個季節。你們必須先找出小品文的核心季節，然後去四首詩裡扮演『偵探』，抓出哪一個選項的季節與之不同。看清楚這些藏在花草風向裡的線索！」下列詩境中之季節，何者與〈晚遊六橋待月記〉不相同？(A)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風(B)亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜(C)淺淺花開料峭風，若無嬌色畫難工。十分不肯精神露，留與他時著子紅(D)兩竿落日溪橋上，半縷輕煙柳影中。多少綠荷相倚恨，一時回首背西風

答案(D)【詳解與分析】。因為每首詩都帶有植物與風向的描寫。如果對東方古典詩詞中「專屬季節的魔法符文」不夠敏銳，很容易在細節裡迷路：(A)季節：春天(與題幹相同，不能選)「杏花雨」、「楊柳風」。辨析：釋志南這首詩是古典文學中描寫「初春／仲春」的教科書級名句。東方的雨被稱為「杏花雨」，春天的風被稱為「楊柳風(吹面不寒)」。這與〈晚遊六橋待月記〉的春景完美契合。(B)季節：春天(與題幹相同，不能選)「東風」、「飛花」。辨析：曾鞏的〈詠柳〉中提到了「東風」。在東方傳統的五行與方位中，東方屬木對應春季，因此「東風」是春風的專屬代稱。而柳樹的「飛花(柳絮)」也是在春末瘋狂飄散的景觀。雖然結尾提到「清霜」，但那是在反襯柳樹只顧在春風裡猖狂，忘了時光流逝後終會有秋冬的嚴霜，整首詩的景物起點依然是春天。(C)季節：初春(與題幹相同，不能選)「料峭風」、「著子紅」。辨析：方回這首詩描寫的是櫻桃花。開篇第一句的「料峭風」，「料峭」專門用來形容「初春時分微寒的春風」。而後文的「留與他時著子紅」，是指櫻桃花此時在初春不肯把精神全部露出來，是要留在「初夏時節」結出紅通通的櫻桃果實(子)。因此此時的季節確鑿無疑是春天。(D)季節：秋天(與題幹不同！選此項)這是正確答案。出自杜牧〈齊安郡中偶題〉。「綠荷」、「西風」。辨析：詩中提到了「綠荷相倚恨」與「一時回首背西風」。在東方傳統方位中，西方屬金對應秋季，因此「西風」是秋風的專屬代稱(又稱金風、殺颶)。而此時的荷葉(綠荷)在秋風中紛紛回首、顯出哀怨的姿態，這精準定格在了「初秋／仲秋」的凋零意象中。秋天與題幹袁宏道的「西湖春景」截然不同。

20. () 符文教授芭布林她轉過身，看著台下的張秋說：「古典詩詞的文字，往往是詩人用靈魂交織出來的時空變形術。不論是杜牧在秦淮河畔聽到的亡國之音，還是孟浩然在桐廬江上感受到的極致孤獨，都隱藏著極其細緻的意象密碼。」

甲詩：杜牧〈泊秦淮〉「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉。」
乙詩：孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉「山暝聞猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。」關於甲、乙兩首詩的空間意象、修辭手法與情感抒發，下列綜合辨析最適當的是：(A)兩首詩都施展了「轉化(擬人)」修辭：甲詩將「商女」擬人化，批判她們不顧國家危亡；乙詩則將「兩岸葉」與「急夜流」人性化，展現大自然對詩人的憤怒(B)兩首詩的開篇都施展了精準的環境鋪墊：甲詩用「煙、寒水、月、沙」勾勒出朦朧冷清的夜景，用以蓄積後文的憂憤；乙詩則以「山暝、猿愁、滄江急流」的視聽感受，點燃全詩的孤寂愁緒(C)兩首詩都選擇了「臨水(秦淮河、滄江)」作為夜間停泊的空間，且詩人落淚的底層原因完全相同，皆是因為身處異鄉、聽聞樂音而引發的深刻家國亡國之痛(D)兩首詩在對比手法的運用上各具巧妙：甲詩以「歷史的興亡」對比「眼前的繁華」；乙詩則以「建德」與「維揚」的歷史政治地位，來對比唐代兩大都市在經濟發展上的巨大落差

答案(B)【詳解與分析】。(A)錯誤：甲詩的「商女(歌女)」本來就是人類，她們唱歌不是擬人，而是寫實的人文活動；乙詩的「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」是客觀的自然寫景，是在烘托孤獨的氛圍，大自然並沒有對詩人感到「憤怒」。(B)適當：甲詩開頭「煙籠寒水月籠沙」連用兩個籠字，將煙霧、寒水、月光與沙灘融為一體，創造出一幅極其迷茫、清冷的夜景，完美鋪墊了後半首對世人沉溺歌舞、不顧國難的沉痛憂憤。乙詩開頭「山暝聞猿愁，滄江急夜流」，天色昏暗(山暝)、聽覺上是哀鳴的猿聲(聞猿愁)、視覺上是奔騰的江水(急夜流)，劈頭就用飽滿的感官刺激，將詩人心中那種排山倒海的「孤獨與羈旅之愁」渲染得淋漓盡致。此選項的文學評論極其精準。(C)錯誤：兩首詩雖然都跟「水」有關(秦淮、滄江)，但兩者流派與痛苦的本質截然不同。杜牧(甲詩)是因為聽到亡國之音(後庭花)，悲傷的是「國家命運與歷史悲劇(家國之思)」；而孟浩然(乙詩)是因為「建德非吾土」(這裡不是我的故鄉)，看著孤舟月光想念老朋友，他落淚是因為「個人漂泊與思鄉之情(羈旅鄉愁)」。

選項將兩者混為一談，魔咒失控。(D)錯誤：乙詩「建德非吾土，維揚憶舊遊」，是指詩人人在建德，心裡卻想念著過去在維揚(揚州)同遊的老朋友。這是在抒發「空間位移帶來的鄉愁與友情思念」，根本不是在做什麼「兩大都市經濟發展的社會學落差對比」，這個選項完全是無中生有、瞎編亂造。

二、閱讀測驗(4小題，每題2分，共8分)

(一)閱讀下文，回答21~22題：

石內卜教授讓黑板上浮現出一幅由麻瓜科學家繪製的「四大幸福化學遞質結構圖」。他用低沉且極具威嚴的聲音對著台下

的麥可·寇那說：「麻瓜們雖然沒有魔杖，但他們用科學解開了靈魂內部的『迷魂藥（化學元素）』」。不論是追求理想的狂熱，還是面對肉體痛苦的堅持，甚至古代文人對著一朵桃花發痴——其本質都是大腦這座魔藥鍋爐在分泌特定的生物化學物質。看清楚這篇知性文本，解開這兩道靈魂的化學方程式！」雖然決定幸福的大腦區域——腦邊緣系統的發展早於人類進化之前，但是科學證實直至今日它的工作原理還和最初一樣：當每次人們看到可能增強自我「生存機會」的東西，觸發幸福的腦化學元素便會被釋放出來，當中包括：多巴胺（dopamine）、腦內啡（endorphin）、催產素（oxytocin）和血清素（serotonin）。

多巴胺是一種使人類引起慾望的大腦神經遞質，換句話說，當你有積極的慾望想完成某件事，做出某種行為，追求某個人的時候，我們的大腦會非常活躍的分泌出大量的多巴胺，並且多巴胺會促使你繼續去追尋你的慾望，並在此過程中給你帶來快樂與滿足感。

另一個會讓人產生幸福感的化學物質是腦內啡。它是一種腦內可以自行生成的一種類似嗎啡的生物化學物，觸發腦內啡生成的因素很獨特，是身體的疼痛。當然身體的疼痛無法給人帶來快樂，但是腦內啡可以幫你隱藏身體的痛苦，幫助你堅持下去完成一個任務或者完成一個行為。

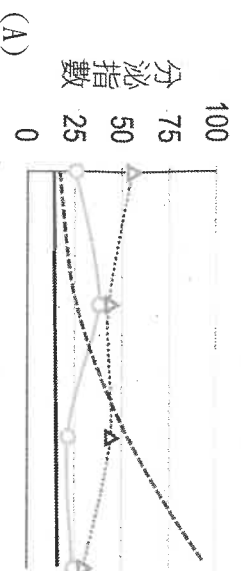
第三種與幸福相關的化學物質是催產素，它幫助人享受社會生活。家人，愛人或者朋友往往常會被人認為是幸福感與快樂的來源，但是為何會這樣？這裡，你需要感謝大腦內催產素的分泌。與他人建立起支持與信任的關係往往會讓人感到幸福和愉快，這是因為大腦中在釋放催產素。

還有一種與幸福感相關的生物化學物質叫做血清素。它有助於振奮心情，防止情緒低落或憂鬱。「當人擁有掌控感的時候，便會激發大腦中血清素的產生。」大多人或許不會承認這個觀點，因為考慮到道德和社會價值觀。（（【幸福科學】幸福的本質是什麼？了解大腦觸發幸福感的4大元素））

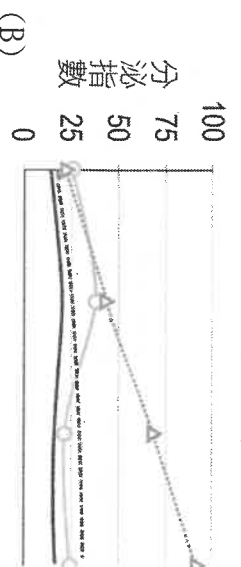
21. () 依據上文，下列情境對應文章的說明，最適當的是：(A)當考試失利，透過檢討自己的失誤，進而分泌多巴胺調整心情(B)與三五好友聚會，只是閒聊兩三句，也能讓催產素調整好心情(C)一起去追星看演唱會，大腦的腦內啡會急速分泌讓人心情亢奮(D)若想要成功跑完全程馬拉松，就得要有血清素的加持才能完成

22. () 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中曾說：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」依據上文，下列最符合他當下幸福物質的分泌狀況是：

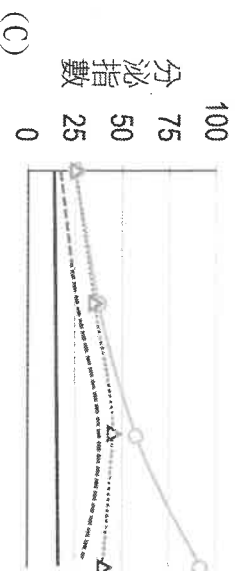
---血清素 ▲多巴胺 ○腦內啡 —催產素
幸福物質分泌狀況



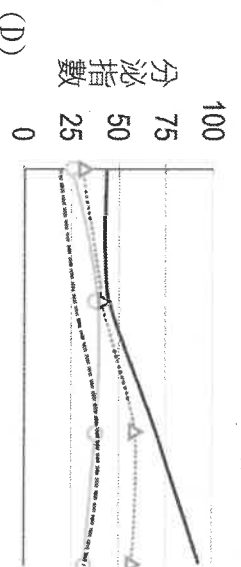
---血清素 ▲多巴胺 ○腦內啡 —催產素
幸福物質分泌狀況



---血清素 ▲多巴胺 ○腦內啡 —催產素
幸福物質分泌狀況



---血清素 ▲多巴胺 ○腦內啡 —催產素
幸福物質分泌狀況



答案(21) (B)；(22) (B) 【詳解與分析】。這組題目屬於跨學科的「知性文本閱讀理解」與「古典文學主觀情境的科學化轉譯」。多巴胺 (Dopamine)：掌管「慾望、積極追求、快樂滿足」。當你有積極慾望想完成某事、追求某人（或某物）時大量分泌。腦內啡 (Endorphin)：掌管「隱藏痛苦、堅持到底」。觸發因素是身體的疼痛（如高強度運動的肉體折磨）。催產素 (Oxytocin)：掌管「社會生活、信任、支持」。來源於家人、愛人或朋友的社交連結。血清素 (Serotonin)：掌管「掌控感、振奮心情、防止憂鬱」。

第一題：(A)錯誤：考試失利感到沮喪時，藉由自我檢討、重新找回掌控感並振奮心情，大腦此時分泌用來「防止情緒低落或憂鬱」的物質，應該是血清素，而不是引導去追求新慾望的多巴胺。(B)完全最適當（選此項）：文本第四段明確指出：「催產素幫助人享受社會生活……與他人建立起支持與信任的關係往往會讓人感到幸福和愉快」。與三五好友聚會、閒聊家常，正是典型的社會生活與人際互動，因此能激發催產素的分泌來調整心情。(C)錯誤：結伴去追星、看演唱會，心中懷抱著極其強烈的熱情與「積極的慾望」，這種讓人心情亢奮的狂熱行為，大腦分泌的主要是多巴胺。腦內啡只有在身體受到疼痛折磨時才會分泌。(D)錯誤：馬拉松長跑是一項極度摧殘肉體、雙腿酸痛無比的極限運動。要在這種肉體痛苦中「隱藏身體的痛苦，幫助你堅持下去完成任務」，必須仰賴類似嗎啡的腦內啡加持，而不是血清素。

第二題：袁宏道的情境：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」靈魂狀態剖析：袁宏道看見西湖盛開的桃花，內心產生

了極其強烈的「審美執念與積極追求的慾望」。他被桃花深深吸引（產生強烈慾望），甚至到了「不忍離開（促使他繼續追尋這個慾望並帶來滿足感）」的地步。科學對照（選B）：這是正確答案。根據文本第二段：「當你有積極的慾望想完成某件事……追求某個人的時候，我們的大腦會非常活躍的分泌出大量的多巴胺，並且多巴胺會促使你繼續去追尋你的慾望」。袁宏道當下對桃花展現出的那種狂熱迷戀與停留不去的行為，在腦科學的層面上，完全就是大腦正非常活躍地分泌出大量「多巴胺」的經典化學反應！

(二)閱讀下文，回答23~24題：

阿不思·鄧不利多對著台下正在認真答題的金妮說：大自然的光影更迭，是世間最深奧的視覺魔法。劉墉筆下的『晚山』與袁宏道筆下的『西湖月夜』，共享著同一種超脫世俗的空靈靈魂。看清楚這三道連環謎題，找出最完美的答案！你在山裡住過嗎？如果答案是「否」，我可以告訴你，你不可能體會山的美。

我愛山，尤其愛那入晚的山，雖然她沒有白日的明豔，失去陽光的爽朗，卻更予人一種寧靜、莊穆的感覺。看那翠綠的樹梢，染上半抹金黃；巍然壯闊的山影逐漸折疊；深谷中飄上如羽的輕煙，湧來如浪的暮雲。晚風起了！歸鳥在空谷中滑過，消失於冥冥不知的林深處。不必暮鼓，也無需晚禱，這悽悽切切的鳴聲，便驚醒了你一日的渾沌。晚山是屬於智者的，她使你由繁華而寂寥；由雜亂而純淨，她使你更能收斂飛翔的心，沉入凝思的海。晚山也是屬於遊子的，漠漠如織的煙雲；令人傷心的寒山，還有那空階的佇立，最最令人斷腸。

晚山更是屬於悟者的，看那白色的煙嵐，化作翠微的蒼蒼；聽那歸樵的歌聲，竄入空山的寂靜。仰望群山之巔，最後一抹餘暉，整個世界都沉入無邊的黑暗。

正嘆息，猶徬徨，突然間，滿天銀輝，遍地瓊瑤；葛抬頭，已是星子閃爍，月上東山。（劉墉〈晚山〉）

23. () 下列文句，最適合說明作者如何體會山之美的是：(A)呼朋引伴，結伴而行 (B)不入虎穴，焉得虎子 (C)如人飲水，冷暖自知 (D)不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香

24. () 下列敘述，不屬於作者所感受到的「山的美好」：(A)輕煙暮雲 (B)歸鳥鳴聲 (C)暮鼓餘音 (D)閃爍星子
答案：(23) (C) (24) (C) 【詳解與分析】。「對文本字面證據的精準擷取」以及「跨文本（現代散文 vs. 晚明小品）時空情境與審美趣味的對等辨析」。我們像解開變形術結構一樣，一題一題精準擊破：

第一題：親身體驗的魔法文本證據：文章第一句直言：「你在山裡住過嗎？如果答案是『否』，我可以告訴你，你不可能體會山的美。」(A) 錯誤：全文皆是作者第一人稱的孤獨凝思與感悟，完全沒提到任何朋友或社交。(B) 錯誤：這是比喻「不深入險境就不能成功」，住山裡是浪漫的享受，並非深入險境。(C) 完全最適當（選此項）：* 這是正確答案。

「如人飲水，冷暖自知」比喻「必須親身經歷、親自去體驗，才能真正明白其中的真諦與滋味」。這與作者強調「必須親自在山裡住過，才能體會山之美」的本體論完全百分之百契合。(D) 錯誤：這是勉勵人要吃苦耐勞、歷經磨鍊才能成就大業，與欣賞大自然之美的的心境不符。

第二題：字面證據的真偽(A) 屬於山的美好：原文第二段提及「深谷中飄上如羽的輕煙，湧來如浪的暮雲」。(B) 屬於山的美好：原文第二段提及「歸鳥在空谷中滑過……這悽悽切切的鳴聲，便驚醒了你一日的渾沌」。(C) 錯誤（不屬於作者的感受，選此項）：* 這是正確答案。原文第二段明確寫著：「不必暮鼓，也無需晚禱」。作者強調的是晚山自帶神妙的自然和諧，根本「不需要」暮鼓與晚禱的聲音。選項卻說是「暮鼓餘音」，這完全是無中生有、捏造事實的嚴重語意錯誤。(D) 屬於山的美好：原文最後一段提及「已是星子閃爍，月上東山」。

三、多選題(8小題，每題3分，共24分)

25. () 弗立維教授對著台下正在認真答題的榮恩尖聲喊道：「在古代東方的魔法（語文）世界裡，『百姓、平民』有著非常多種不同的借代稱呼，就像我們稱呼沒有魔法的人為『麻瓜』一樣。請施展你們的辨識咒，把所有意指『百姓』的選項全部抓出來！」下列「」內詞語，意指「百姓」的是：(A)「黎民」不飢不寒（《孟子·梁惠王上》）(B)吾黨之「小子」狂簡（《論語·公冶長》）(C)公乃漢相，吾乃「布衣」（羅貫中《三國演義》）(D)是故得乎「丘民」而為天子（《孟子·盡心下》）(E)紅顏棄軒冕，「白首」臥松雲（李白〈贈孟浩然〉）

答案(A)(C)(D) 【詳解與分析】。這題考驗的是「對古典詩文中『社會階層、年齡代稱』借代修辭的精準辨析」。我們要像雷文克勞的智者一樣，逐一破解這些詞彙背後的真實身份：(A)意指「百姓」（選此項）：「黎」有黑色的意思。古代平民勞動時不戴帽子，頭髮露在外面看起來黑黑的，或者是因為膚色黧黑，因此「黎民」是歷史上非常經典的百姓代稱。孟子這句話的意思是「讓老百姓不挨餓、不著涼」，符合題意。(B)意指「年輕學生、晚輩」（不能選）：這是孔子周遊列國在陳國時，思念家鄉弟子所說的話（我那裡的學生們志向遠大但行事粗疏）。在這裡「小子」是老師對「年輕弟子、學生」的親切稱呼，並非指一般平民百姓。(C)意指「百姓、平民」（選此項）：古代平民百姓、沒有官職的人只能穿著平價的麻布衣服（布衣），不能穿著華麗的絲綢。因此「布衣」在古典文學中是極其常見的平民、老百姓、未出仕讀書人的借代。這句話是許攸對曹操說的（你是漢朝的丞相，我只是個平民百姓），符合題意。(D)意指「百姓」（選此項）：「丘」指的是鄉里、田野。住在鄉野田畝之中的人，就是「丘民」，也就是基層的務農百姓。孟子這句話是民本思想的王牌（得到百姓支持的人可以當天子，得到天子支持的人可以做諸侯），符合題意。(E)意指「老人、晚年」（不能選）：「白首」指的是滿頭白髮，在文學中用來借代為「老年、年紀大的人」。李白這首詩是在稱讚孟浩然：年輕時（紅顏）就放棄了做官的機會，到了晚年滿頭白髮（白首）依然隱居在松雲之間。這指的是年齡，而非社會階層的百姓。

26. () 彼得·佩迪魯魔杖在空中優雅地輕輕一抖，她對著台下正在嚴密審視各選項字義的莉莉·波特用呼魯的聲音說：「在語文的魔法世界裡，單字原有的身份（詞性）並非一成不變。當它換了位置、甚至在句子裡承擔了全新的魔力功能時，它的身份就會隨之轉變，這就是高深的『轉品術』。請施展你們的洞察咒，找出所有改變了原本詞性的選項！」下列「」中的詞彙，在使用中也改變了它原來的詞性的是：(A) 寄雁「傳」書謝不能(B) 庶幾秋安不老，四座「流」芬(C)「操」則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉(D) 叟！不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎(E) 以其「郊」於大國也，斧斤伐之，可以為美乎

答案(D)(E)【詳解與分析】。這題考驗的是對多篇經典先秦古文、晚明小品、古典詩詞中「單字的原始詞性 VS. 脈絡詞性」進行極其微觀的語法剖析。(A)沒有使用轉品（詞性未改變）：出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。「傳」的原始詞性就是「動詞」（傳遞、傳送）。在句子中，「寄雁傳書」是指拜託大雁來「傳遞」書信，它在句中依舊承擔著「動詞」的職責。原本是動詞，現在也是動詞，因此沒有轉品。(B)沒有使用轉品（詞性未改變）：出自袁宏道〈瓶史·引〉。「流」的原始詞性就是「動詞」（流動、散發、流淌）。在句子中，「四座流芬」是指讓在座的四周都「散發出、流淌著」花草的芬芳。它在句中依然是「動詞」功能。前後詞性一致，未發生轉品。(C)沒有使用轉品（詞性未改變）：出自《孟子·告子上》引孔子之言（論心靈的操守）。「操」的原意是「動詞」（把握、掌控、持守）；「舍」也是「動詞」（捨棄、放開）。這句話意思是「抓緊了（操），心靈就存在；放開了（舍），心靈就迷失」。它們在句子裡扮演的正是「動詞」的角色。原本是動詞，現在也是動詞，因此未發生轉品。(D)完美轉品（形容詞轉動詞）：出自《孟子·梁惠王上》。原本詞性：「遠」在字典與日常最原始的身份，是一個標準的「形容詞」（與「近」相對，形容距離遙遠）。現任詞性（轉品）：在梁惠王對孟子說的這句話中（老人家！您不以千里為遠而來到這裡……），「遠」的前面加上了副詞「不」（不遠千里）。在漢語語法中，副詞只能用來修飾動詞或形容詞，而這裡的「遠」後面直接帶著賓語（受詞）「千里」。能直接加受詞的只有動詞！因此，這裡的「遠」產生了意動用法，意思是「以……為遠（動詞）」。(E)完美轉品（名詞轉動詞）：出自《孟子·告子上》著名的〈牛山之木〉。原本詞性：「郊」在古典漢語中的初始身份，是一個標準的「名詞」（指城市的郊外、郊野、邊界之地）。現任詞性（轉品）：我們來看這句話的語境（因為牛山「位在」大國的郊外……）。「郊」的後面接了介系詞「於（於大國也）」，且在句子中充當了敘述謂語。這代表這個原本是地理名詞的「郊」字，此時被強行賦予了動作屬性，轉變成了「位在郊外、處在郊區」的「動詞」功能。

27. () 路平教授對著台下正在認真答題的奈威·隆巴頓用沉穩的聲音說：郭強生教授把一個失智症患者被困在衰老軀體裡的靈魂，想像成了一位孤獨的太空人，他說：我彷彿感覺得到，在他衰老的肉身之下，靈魂內裡的自我意識並未消失，只是他被困在一個機械有些故障，按鈕經常失靈的太空艙裡，無法接收到清楚的地球發訊，也因電力不足讓頭腦指令傳達變得吃力。(郭強生〈我們都失智〉)。關於上文寫作手法分析，說明適當的是：(A) 將父親失去自我意識的情況比喻為飛到宇宙的太空艙(B) 將父親無法順暢接收外在訊息比喻為太空艙機械故障(C) 將父親說話表意不流暢準確比喻為太空艙的電力不足(D) 對比父親肉身與靈魂的狀況，判斷他應屬於未老先衰(E) 以太空艙的機械與按鈕功能良好，對比父親的力有未逮

答案(B)(C)【詳解與分析】。(A)錯誤（嚴重曲解原文事實）：原文一開頭就明確指出：「靈魂內裡的自我意識『並未消失』」！作者認為父親其實還保有自我意識，只是被肉體困住了。選項卻說父親「失去自我意識」，這在第一步的文本擷取上就徹底黑化犯錯。(B)說明適當：原文寫道：「他被困在一個機械有些故障，按鈕經常失靈的太空艙裡，無法接收到清楚的地球發訊」。這裡將父親因為大腦失智、生理機能退化，導致「無法順暢、清晰接收外在世界訊息與關懷」的無奈現實，完美對應並比喻為「太空艙機械故障、按鈕失靈、收不到地球訊號」的科幻孤絕感。兩者邏輯對位完全正確。(C)說明適當：原文後半句指出：「也因電力不足讓頭腦指令傳達變得吃力」。失智症患者在日常生活中，往往因為大腦傳導受阻，導致說話、表達、做出動作等「頭腦指令傳達」變得異常吃力與不流暢。作者用「太空艙電力不足」來形容這種力不從心的精神與語言傳達狀態，詮釋極其精準。(D)錯誤（無中生有、捏造事實）：原文第一句就說了這是他「衰老的肉身」。作者是在描寫老年的父親因失智而產生的靈肉困境，全文根本沒有任何「判斷他屬於未老先衰」的醫療診斷或文字證據，這純屬選項的瞎編。(E)錯誤（與原文內容完全相反）：原文明明寫著太空艙「機械有些故障，按鈕經常失靈」。選項卻顛倒黑白，說「太空艙的機械與按鈕功能良好」，這連最基本的字面閱讀都看反了，魔咒徹底失控。

28. () 天狼星·布萊克對著台下正握著羽毛筆、陷入沉思的哈利用沙啞的聲音說：「張愛玲在〈天才夢〉結尾留下的這句千古絕唱：可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。這襲袍子與上面的蝨子，精準地割裂了她靈魂的兩個極端。」下列關於本句的詮釋，適當的是：(A) 這句話呼應了文章開頭「天才的乖僻缺點」(B) 此言顯示寫作時已取得天才與廢物間的平衡(C) 蝨子指的是她在創作生涯中旁人的諸多干擾(D) 咬嚙性的小煩惱指生活低能造成的種種困擾(E) 華美的袍指的是她懂得感受生活帶來的歡愉

答案(A)(D)(E)【詳解與分析】。(A)詮釋適當：文章一開篇，張愛玲就寫道：「我是一個古怪的女孩……當童年的狂熱冷卻下來以後，我發現我除了天才的乖僻缺點外，一無所有。」而到了文章最後，她高呼自己無法克服這些「咬嚙性的小煩惱」，靈魂如同爬滿蝨子的華美長袍。這在結構上屬於完美的首尾呼應，用文末的「蝨子／小煩惱」具體體現、並深化了文頭所說的「天才的乖僻缺點」。(B)詮釋錯誤（曲解作者當時的靈魂狀態）：句首明確寫著：「可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱……」。辨析：「一天不能克服」代表她此時此刻依然深受其苦、依舊沉浸在無可奈何的矛盾與掙扎中。她

此時並沒有「取得平衡」，而是赤裸裸地向世人展示她內心那種「雖然活得像個天才般華麗，在現實生活中卻像個廢物般被種種無能給嚙咬」的巨大痛苦。(C)詮釋錯誤(錯誤隱喻本體)：在整篇文章中，張愛玲反覆唸叨、舉例的痛苦，全都是她「在日常現實生活中的低能與無助」(例如：不會削蘋果、怕上理髮店、不會織毛線、甚至無法在熟人面前說出得體的話)。因此，這些吸血的「蝨子」代表的是她自身性格的乖僻與生活能力的低下，跟「創作生涯中旁人的干擾」完全沒有任何魔法連結。(D)詮釋適當：正如(C)選項所述，張愛玲在文中親口承認自己「在現實的社會裡，我等於一個廢物」。那些像跳蚤、蝨子一樣天天在靈魂上咬她一口、讓她渾身不舒服的「咬噬性的小煩惱」，正是指她在面對那些再平凡不過的日常瑣事時，因為生活低能、人際笨拙所帶來的種種挫折與困擾。(E)詮釋適當：為什麼是「華美的袍」？因為張愛玲在文章中前半段非常自豪地列舉了她驚人的感官天賦與審美能力：她喜歡色彩(迷戀軍閥姨太太的衣服)、喜歡聽交響樂和大餐大燭、懂得享受各種生活細節所帶來的感官愉悅。這襲袍子，就是她用無與倫比的天才才華、敏銳感官所交織出來的「懂得感受生活歡愉」的精緻靈魂表面。

29. () 變形學教授米奈娃·麥看著台下正端正坐著、眼神閃爍著智慧光芒的西莫·斐尼干，用清脆且極具權威的聲音說：「在東方孟子大師的哲學變形術裡，每個南瓜與巫師的靈魂深處，都與生俱來擁有一種純淨、善良的魔法種子。這道複選題考驗妳對孟子心性論中『內在善性與良心本體』核心符文的辨識能力。請找出所有屬於孟子所指的良心、善性的選項！」(A) 其所以放其「良心」者(《孟子·告子上》)(B) 梏之反覆，則其「夜氣」不足以存(《孟子·告子上》)(C) 人見其濯濯也，以為未嘗有「材」焉(《孟子·告子上》)(D) 其日夜之所息，「平旦之氣」，其好惡與人相近也者幾希(《孟子·告子上》)(E) 人皆有「不忍人之心」。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣(《孟子·公孫丑上》)

答案(A)(B)(D)(E)【詳解與分析】。(A)屬於內在善性：這是「良心」這個詞彙在中國歷史上的第一次登場！本質鑑定：孟子用牛山上的樹木被砍伐殆盡來比喻人性。這句話意思是「那些人之所以會喪失、放逐(放)他們與生俱來的善良本心(良心)……」。這正是孟子性善論中，用來指稱人類最核心、最本質之「先天善性」的王牌符文，完全符合題意。(B)屬於內在善性：什麼是「夜氣」？指的是人在夜間沉靜睡眠時，大腦不再受到白晝物慾喧囂、名利干擾，此時內心自然滋生、恢復的清明之氣與善良本性。本質鑑定：孟子說，如果一個人在白天反覆受到惡行與物慾的摧殘與束縛(梏之反覆)，那麼他在夜間好不容易累積起來的、用來恢復善性的「夜氣」，就會變得不足以保存了。因此，「夜氣」是孟子用來形容「良心在特定時間點的具體恢復與存在狀態」，本質上完全屬於先天的善性範疇。(C)屬於「外在的實質與天賦」，不指善性本體(不能選)：很多人看到「材」字，會直覺聯想到「成材、好材料」，進而誤以為它指的是善良本性。本質鑑定：語譯為「人們看到牛山現在變得光禿禿的(濯濯)」，就以為這座山從來不曾有過『高大茂密的木材/樹木實質(材)』」。在孟子的哲學體系裡，「材」指的是後天的實質、能力或外在表現的材料，雖然可以被用來修養，但它在字面和語意上是指「木材(實質)」，並非指內在的「道德良心、善性本體」本身。(D)屬於內在善性：什麼是「平旦之氣」？「平旦」指的是清晨天剛亮、太陽準備升起的時刻。這時候人剛睡醒，白天那些雜亂的社會名利和欲望還沒有湧入內心。本質鑑定：孟子指出，人在夜間休息時所滋生的善性，到了清晨天亮時分，那種最純淨、最沒有受到物慾污染的「平旦之氣」，其喜好善良、厭惡邪惡的本能，其實跟聖人是非常接近的。因此，「平旦之氣」與「夜氣」一體兩面，全都是孟子用來形容人類先天純潔善性的代名詞。(E)屬於內在善性：「不忍人之心」就是大名鼎鼎的「惻隱之心」！本質鑑定：孟子大聲疾呼「每個人(人皆有)與生俱來都有這種不忍心看到他人受苦受難的善良本能(不忍人之心)」。這是孟子性善論的核心地基，也就是仁、義、禮、智「四端」的開頭。先王因為有這顆先天善良的心，才能推行仁政。這百分之百是善性的代表。

30. () 麥教授魔杖在空中優雅地一揮，她轉過身，看著台下正緊握羽毛筆、眼神透出無比勇氣與思辨光芒的妙麗·格蘭傑。麥教授用清脆、嚴格卻帶著期許的聲音說：「林語堂大師施展了一道精準的靈魂剖析咒：中國文人的精神世界裡，永遠流淌著儒家與道家的雙重血液。當他們得意時，穿上儒家的長袍去匡濟天下；而當他們面臨政治迫害、貶謫失意時，則服下道家的『逍遙解毒劑』，將靈魂放歸天地自然。他說：『中國人身上流著兩種血液，一為儒家，一為道家；得意時做儒家，失意時做道家。』意謂生命境遇不順遂時，即以道家的精神達觀處世。下列選項具有道家精神的是：(A)心凝形釋，與萬化冥合(B)采菊東籬下，悠然見南山(C)行到水窮處，坐看雲起時(D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮(E)攀援而登，箕踞而遨
- 答案(A)(B)(C)(D)【詳解與分析】。(A)正確(道家：這是柳宗元〈始得西山宴遊記〉的核心精神終點。「心神凝聚專一，形體解脫束縛」，靈魂徹底打破了現實貶謫囚籠的限制，進入忘我境界，彷彿與大自然自然萬物融為一體。這種「物我兩忘、天人合一」的絕對逍遙與靈魂解脫，正是最純粹的道家(莊子齊物、逍遙)精神。(B)正確(道家)：出自陶淵明〈飲酒之五〉。詩人退隱田園，在東邊的籬笆下採摘菊花，在悠閒自得、無心觀望的剎那，南山靜靜映入眼簾。這種「無心而順應自然」的田園心境，不追求世俗功名，完美體現了道家「無為而治、返璞歸真」與自然和諧共處的達觀態度。(C)正確(道家：出自王維〈終南別業〉。當詩人走到山水的盡頭(水窮處)、看似無路可走時，他沒有執著與焦慮，反而順應環境索性坐下來，悠閒地觀看雲霧晨長升起。這種「隨遇而安、行止隨心」的境界，將現實的絕境轉化為審美的開闊，是極致的道家達觀與佛禪精神的完美融合。(D)正確(道家)：出自蘇軾〈赤壁賦〉。蘇軾在經歷「烏台詩案」被貶黃州後，面對滾滾長江，深刻體悟到人活在世界上就像寄居在天地間的「蜉蝣」般短暫，自我更是渺小得如同「大海中的一粒小米(滄江之一粟)」。這種敢於直面「生命的短暫與渺小(生之須臾)」，進而向大自然(長江之無窮)尋求精神寄託的宇宙

觀，其底層邏輯正是莊子齊物思想與萬物齊一的深刻投影。(E)錯誤：「箕踞而遨」寫到了放任自適地坐著遊目四望，且「箕踞」這種伸開雙腿的坐姿在禮法上有些不拘小節。但「攀援而登，箕踞而遨」在文本中，本質上只是柳宗元剛開始發現西山、率領僕人開路並實際登臨西山頂峰時的「身體動作與遊覽行為描寫」。這僅僅是進入大自然大開大合風景的「起手式」，此時他還沒有真正產生內心深處「與萬化冥合」的精神大昇華。

31. () 盯著板上由星光組成的東方星象符文，崔老妮教授說：「斯卡曼德先生！在東方的古老星空中，天琴座的織女星與天鷹座的牛郎星（河鼓二），每年只能在特定的魔法時刻跨越銀河相會。考驗你對古典詩詞中『七夕（乞巧節）』星象意象與神話符文的辨識能力。下列詩詞內容亦描寫「七夕」的是：(A)一道鵲橋橫渺渺，千聲玉佩過玲瓏。別離還有經年客，悵望不如河鼓星(B)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心(C)鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛迴。爭將世上無期別，換得年年一度來(D)井底微陽回未回，蕭蕭寒雨溼枯荄。何人更似蘇夫子，不是花時肯獨來(E)星光歷歷漢悠悠，悵望雙星獨倚樓。莫謂人間多別恨，便疑天上有離愁

答案(A)(C)(E)【詳解與分析】。(A)完美描寫七夕：「鵲橋」、「河鼓星」。詩中直接出現了喜鵲搭成的「鵲橋」，以及牛郎星的古稱「河鼓星」。後半句感嘆自己與家人的別離（經年客），看著天上一年還能見一次面的牛郎織女，覺得自己還不如天上的星星。這百分之百是「七夕」的魔法痕跡。(B)描寫「中秋節（或嫦娥奔月神話）」，而非七夕：很多人看到「長河（銀河）」，就興奮地以為是七夕。「嫦娥」、「偷靈藥」、「碧海青天」。這是李商隱極其著名的詩。後兩句直接點名了獨自住在月宮中的「嫦娥」，正在後悔當年偷吃了長生不老藥，如今只能在碧海青天中夜夜品嚐孤獨。這描寫的是月亮、嫦娥神話（與中秋節令連動），與牛郎織女的七夕完全無關。(C)完美描寫七夕（選此項）：「星橋」、「鵲飛迴」、「年年一度來」。詩句描寫天上宮殿（鳳幄）打開，喜鵲紛紛飛搭建起橫跨銀河的橋樑（星橋／鵲橋）。最後兩句更是精妙：「多麼希望將人間那些『毫無期限、遙遙無期』的死別生離，去換取天頭上雖然痛苦、但『每年至少能相聚一次（年年一度來）』的七夕相會啊！」這完全扣緊了「七夕」相會的頻率與傳說。(D)描寫「冬至」，而非七夕：「微陽回」、「寒雨」、「枯荄（枯萎的草根）」。「井底微陽回」是一個非常高級的冬至天文特徵。古代哲學認為冬至這天「陰氣極盛，但陽氣開始從地底萌芽一絲（一陽復始）」，所以叫微陽回。再加上「寒雨、枯草根（枯荄）」，這完全勾勒出一幅寒冬刺骨、萬物凋零的「冬至」景象，根本不是初秋七月的七夕。(E)完美描寫七夕：。「漢悠悠（銀河）」、「雙星」、「天上有離愁」。詩人獨自倚靠在樓杆上，看著璀璨的銀河（天漢／漢悠悠），惆悵地望著銀河兩岸的「雙星（指牛郎星與織女星）」。他說大家不要以為只有人間充滿了離別的恨意，看著天上的雙星，連上天都充滿了離別的愁緒啊。這毫無疑問是在吟詠「七夕」。

32. () 天花板上此時正由星光與水氣幻化出秦淮河的朦朧煙霧、滄江上的孤獨小船，以及袁宏道幽靜的水閣，三幅空間交織出強大的魔力光芒。鄧不利多轉過身，對妙麗說：「古典文學中的『月光』與『夜景』，往往是文人施展空間與情感對位時最核心的魔法符文。不論是《瓶史·清賞》中對四季賞花時空的嚴選，還是晚唐與盛唐詩人留在水畔的時代悲歌與個人鄉愁」文學中的「月光（新月／月照／月籠）」常承載著不同的功能與情感。綜合《瓶史·清賞》、杜牧〈泊秦淮〉、孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉，下列關於「月」或「夜景」的敘述，正確的是：(A)袁宏道認為「寒花宜新月」，指的是冬夜微弱、清冷的新月光芒，最能激發與襯托冬天花卉的孤傲精神 (B)杜牧筆下的「月籠沙」，與袁宏道的「涼花宜爽月」同樣都在追求一種清雅、脫俗、與天地完全協調的王道仁政境界 (C)孟浩然筆下的「月照一孤舟」，月光不僅是客觀寫景，更者扮演了「空間聚光燈」的角色，將天地間的孤獨感聚焦在詩人那一艘小船上 (D)杜牧的〈泊秦淮〉與孟浩然的詩作，兩者皆選擇在「夜晚的江邊／河畔（秦淮、滄江）」展開敘事，此種臨水空間皆帶有流動與漂泊的感官特質 (E)袁宏道主張「暑花宜竹下，宜水閣」，此種臨水的空間美學，與杜牧「夜泊秦淮近酒家」在環境選擇上，都是為了追求完全避開「庸穢凡俗之語」的清賞境界

答案(A)(C)(D)【詳解與分析】。(A)正確：根據《瓶史·清賞》，袁宏道提出「寒花宜初雪，宜雪霽，宜新月，宜暖房」。冬天的花卉（寒花）在冬夜清冷、微弱的「新月」映照下，大自然的清幽乾淨與花卉的孤高特質完美共鳴。(B)錯誤：杜牧的「月籠沙」是一幅輕煙薄霧籠罩寒水沙灘的清冷夜景，是用來烘托後面「商女不知亡國恨」的沉痛家國憂憤；而袁宏道主張「涼花宜爽月」則是秋季賞花對清涼明亮月夜的審美講究。這兩者在底層邏輯上都跟儒家的「王道仁政」完全沒有任何連結，且杜牧此處志不在追求與天地的清雅協調。(C)正確：孟浩然《宿桐廬江寄廣陵舊遊》中寫道「月照一孤舟」。在浩瀚昏暗的黑夜與急流的滄江大背景中，那一束月光就像精準的「空間聚光燈」，將天地間無邊無際的孤獨感，狠狠凝聚聚焦在詩人的「一艘孤舟」上。(D)正確：杜牧「夜泊秦淮」，孟浩然「宿桐廬江、滄江急夜流」，兩首詩的背景確實都選擇了夜晚的江河水畔。在古典文學的符文系統中，「水」的流動與夜晚的停泊（泊、宿），天然地帶有遊子漂泊不居、時空流轉與寂寞敏感的感覺特質。(E)錯誤：袁宏道主張「暑花宜雨後……宜竹下，宜水閣」，其目的是為了營造清幽氣氛，避開那些「內酒越茶及一切庸穢凡俗之語」。然而，杜牧所泊的「秦淮近酒家」，接下來出現的卻是歌女大唱亡國之音（後庭花）的荒淫縱樂場景。因此，杜牧的空間環境反而充滿了醉生夢死、紙醉金迷的「凡俗與亡國之音」，兩者的環境選擇目的完全相反。

四、混合題(3小題，每題2分，共6分)

閱讀下列作品，回答(33)～(35)題：

禮堂的天花板正施展著神奇的時空雙重幻象：左半邊是盛大的春夜桃花宴，無數巫師在月光下舉杯暢飲、吟詩作對；右半邊則是時間沙漏瘋狂飛逝，春去秋來、白髮轉瞬即至。參教授她推了推方框眼鏡，魔杖在空中優雅地一揮，將這兩篇關於

「時間維度與生命抉擇」的經典文本化作一道璀璨的雙子魔咒。她對著台下正在認真答題的妙麗與榮恩大聲說：這是關於『時光美學與生命態度』的思辨。文本如下：

甲、

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）

【註】·惠連：謝惠連，南朝詩人。康樂：南朝詩人謝靈運，世稱謝康樂。

乙、

明日復明日，明日何其多。

我生待明日，萬事成蹉跎。

世人若被明日累，春去秋來老將至。

朝看水東流，暮看日西墜。

百年明日能幾何？請君聽我明日歌。（錢福〈明日歌〉）

33. ()關於甲、乙兩則作品內涵及寫作手法，妙麗下列分析正確的是：

- (A)錢福以百年倏忽呼籲世人勿坐等明日(B)李白認為從弟才華超越惠連不及康樂(C)兩篇作品皆有勸諭世人及時行樂之意(D)兩篇作品皆以流水易逝暗喻人生短暫

34. ()榮恩閱讀兩則作品後，歸納文中具有因果關係的句子製作成下表，其中搭配不正確的是：

因		果
(A)	浮生若夢，為歡幾何	古人秉燭夜遊
(B)	陽春召我以烟景，大塊假我以文章	會桃李之芳園，序天倫之樂事
(C)	我生待明日	萬事成蹉跎
(D)	朝看水東流	暮看日西墜

35. 甲文題為「春夜宴從弟桃花園序」，乃是李白為一場兄弟宴會所作的序文。妙麗同學請參考範例，擷取文中可與題目呼應的文句，填入①、②格線中。（作答總字數：25字以內）

題目	呼應的文句
【示例】春	陽春召我以烟景，大塊假我以文章
夜	①_古人秉燭夜遊_或「飛羽觴而醉月」
宴從弟桃花園	②_「會桃李之芳園」或「序天倫之樂事」_

答案 (33)A (34)D (35)①「古人秉燭夜遊」或「飛羽觴而醉月」 ②「會桃李之芳園」或「序天倫之樂事」

解析 甲文語譯：天地是萬物的客舍，光陰是古往今來的過客。人生短暫而虛幻，如夢一般，得到的歡樂，能有多少呢？古人持燭夜遊，實在是有道理的。況且春天用豔麗景色召喚我，大自然把各種美好的形象提供給我。相聚在桃李園中，暢敘兄弟間快樂的往事。弟弟們英俊秀發，個個都有謝惠連那樣的才情，而我作詩吟詠，卻慚愧不如謝康樂。幽雅景致觀賞未盡，高談闊論更轉清奇。擺開筵席，坐賞名花，快速傳遞酒杯，醉於月光下。沒有好詩，怎能抒發高雅的情懷？倘若有人作詩不成，就要按照當年石崇在金谷園宴客賦詩的先例，罰酒三斗。

乙詩語譯：明天又一個明天，明天何等多。我徒然地等待明日，什麼事情都白費了。世人若被等待明日這個惡習所牽累，一年年過去馬上就會老。早晨看河水向東流逝，傍晚看太陽向西墜落。百年的明日能有多少呢？請諸位聽聽我的明日歌。

(1) ①秉燭「夜」遊，呼應了「夜」。飛羽觴而醉「月」，呼應了「夜」 ②前句呼應宴及桃花園，後句呼應了「宴從弟」

②評分原則	給分
能寫出完整答案	全對
答案不完整，僅寫出一句	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

- (2) (A)因為浮生若夢，歡樂不多，所以古人才會秉燭夜遊 (B)因為陽春與大塊（大自然）展現如此繁盛美景，所以我與弟弟們歡聚宴會敘天倫樂事 (C)因為我生待明日，所以萬事蹉跎 (D)「朝看水東流，暮看日西墜」乃並列關係，並無因果關係
- (3) (A)由「世人若被明日累，春去秋來老將至」可知 (B)李白認為從弟才華可比惠連，自己才氣不及康樂 (C)甲文有及時行樂之意，乙詩則勸諭世人勤勉任事，勿虛度光陰 (D)甲文以「萬物逆旅、百代過客」暗喻人生短暫

五、形音題(8小題，每格0.5分，共4分)

1. 「春」米	2. 一「出ㄣ、」照片	3. 「惴惴」不安	4. 餓「莘」
5. 洗「出ㄨㄛ、」	6. 「數」罍	7. 「培」塿	8. 「簸」箕

解答：1. ㄉㄨ 2. 慎 3. ㄘㄨㄟ 4. ㄉㄠ 5. 濯 6. ㄘㄨ 7. ㄉㄨ 8. ㄉㄠ

六、注釋題(8小題，每格1分，共8分)

1. 「施施」而行：緩緩行進的樣子	2. 忐忑：心情起伏不定
1. 3. 睽隔：分離	4. 萌孽：新長出的嫩芽
5. 「洿」池：深池	6. 呀然：山勢隆起的樣子
2. 7. 僇人：被貶謫之人	8. 「箕踞」而遨：如簸箕隨意伸腿坐在地上

七、默書(10小題，每格1分，共10分)

1. 雖存乎人者，豈無(1. 仁義之心)哉，其所以(2. 放其良心)者，亦猶斧斤之於木也。

2. 其高下之勢，(3. 呀然洼然)，若垤若穴，尺寸千里，(4. 攢蹙累積)，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，

四望如一。

3. 其實湖光染翠之工，(5. 山嵐設色之妙)，皆在(6. 朝日始出)，(7. 夕舂未下)，始極其濃媚。(8. 月景尤不可言)，花態柳晴，山容水意，別是一種趣味。

4. 如是山之特出，不與培塿為類。(9. 悠悠乎與灝氣俱)，而莫得其涯，(10. 洋洋乎與造物者遊)，而不知其所窮。